الأنوار

١٦ صفحة — ٥٠ قرشا

بيروت الاحد ٨ كانون ١ ١٩٧٤ - السنة ١٦ - العدد ٥٠٦٠

AL - ANWAR - Beyrouth 8 Decembre 1974 16e Année No. 5060

تخوف من ظهور السلاح بالنبطية

اتهامات متبادلة عشية المعركة الانتخابية



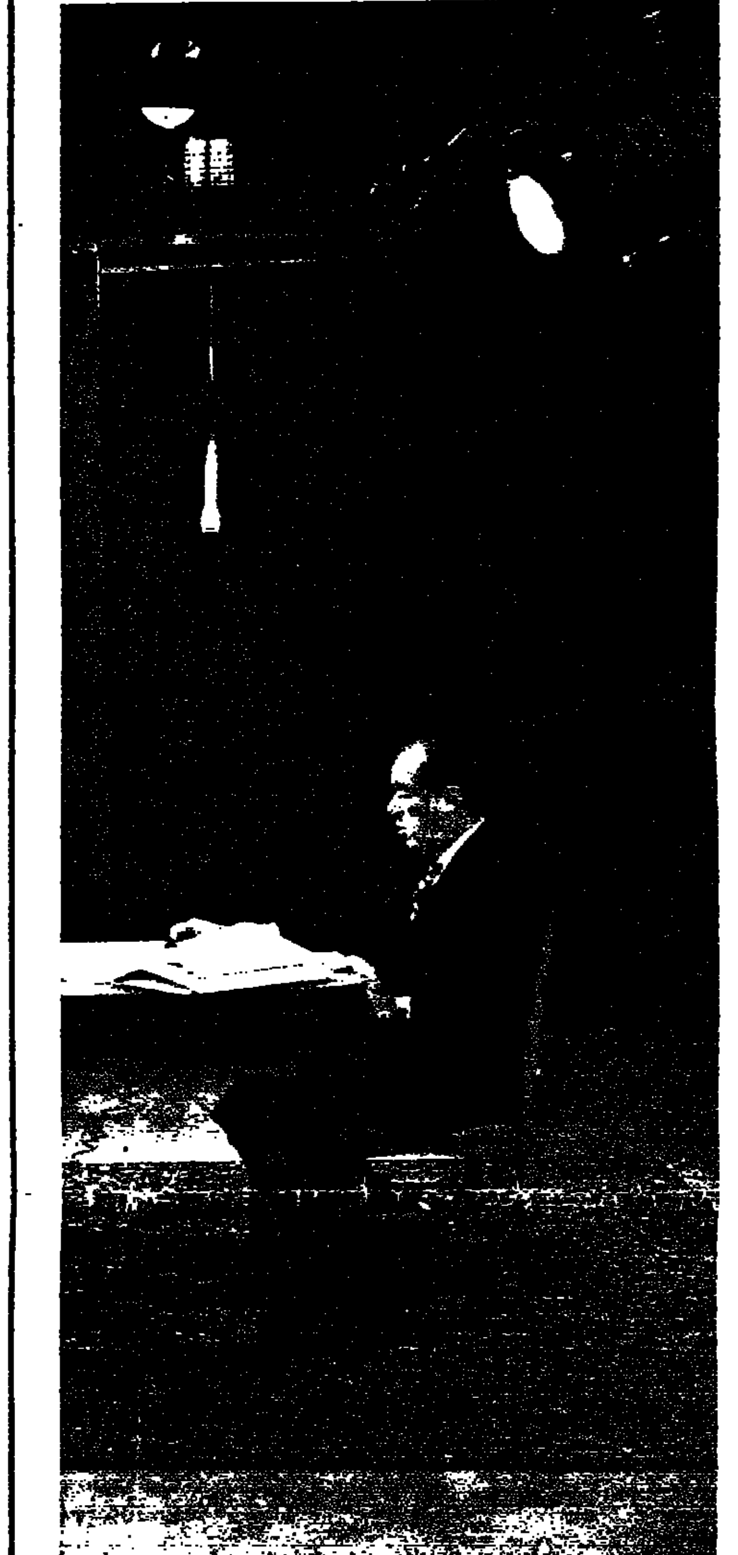
■ مسلحون جنوبيون ■

تجري صباح اليوم الاحد الانتخابات الفرعية في دائرة النبطية لملء المقعد الذي شغر بوفاة المرحوم فهمي شاهين، ويتنافس على هذا المقعد اربعة مرشحين هم : الدكتور رفيق شاهين ، كامل علي احمد ، موسى شعيب ، عادل الصباح.

وتجري هذه الانتخابات في وقت تصاعدت فيه موجة التخوف من السلاح ، وخاصه بعد حادث يوم الجمعة الماضي . وفيما قال الرئيس الاسعد الذي يدعم المرشح كامل علي احمد ، ان ما حدث هو نتيجة شعار « السلاح زينة للرجال » ، قال النائب

— البقية على ص ٨ عمود ٢ —

اده : هذه قصة الحشيشة



ماذا يعني العميد ريمون اده بقوله في مجلس النواب « ان العهد كان عهد كول وشكور فاصبح عهد الحشيشة » ؟

لقد قامت ضجة سياسية حول كلام العميد وانتقده كثيرون حتى بعض اصدقائه . ومما قاله الرئيس كميل شمعون ردا على ذلك انه في كل عهد يحصل تهريب حشيشة .

والعميد يستغرب الضجة والانتقاد ويقول : « ما فهموا علي » !

وفي تصريح « للانوار » امس ، قال اده : انا لم اتهم العهد بالحشيشة وما عنيته هو ان الخطأ الذي ارتكبه الدكتور بطرس ديب المدير العام لرئاسة الجمهورية عندما حاور سفير اميركا حول اخبارية تهريب الحشيش في حقائب احد اعضاء الوفد المرافق لرئيس الجمهورية الى نيويورك ، جعل الاخبارية تهمة قابلة للبحث .. اي اننا قبلنا الصاق التهمة بنا .

واضاف : لو ان بطرس ديب قال للمستر غودلي سفير اميركا « انني ارفض البحث في هذا الموضوع لان سلطاتنا احرص من اي مرجع اخر على نزاهة وفد رئيس البلاد » ، لكان اقفل الموضوع وصار على اميركا ان تتحمل مسؤولية كل اجراء خاطىء تتخذه .

مراجعة « على السكت »

وقال العميد : بعد ذلك كان باستطاعة الدكتور ديب ان يراجع « على السكت » للتحقق من صحة الاخبارية .

وتابع العميد اده : بدل ان يتخذ مدير رئاسة الجمهورية ذلك الموقف راح يستمع الى السفير وهو يشرح تفاصيل الاخبارية . ليس هذا فقط ،

— البقية على ص ٨ عمود ٢ —

١٠٠ ألف يستقبلون مكاريوس في نيقوسيا

■ الرئيس القبرصي مكاريوس ■

عاد المطران مكاريوس الى قبرص امس ، بعد غياب استمر حوالي خمسة اشهر ، ولقي استقبالا شعبيا ضخما اشترك فيه اكثر من مئة الف شخص .

ووصل مكاريوس (٦١ سنة) من اثينا في طائرة يونانية خاصة اقلته الى قاعدة «اكروتيري» البريطانية ، ثم استقل طائرة هليكوبتر تابعة للامم المتحدة الى نيقوسيا .

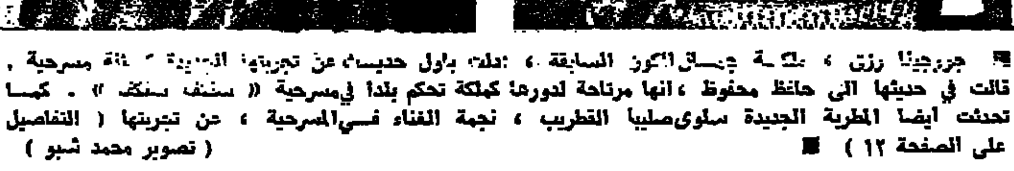
وقد شارك زعماء الاحزاب السياسية واعضاء نقابات العمال اليسارية واليمينية على السواء في الاستقبال الضخم الذي جرى له في نيقوسيا .

وارتفعت الاعلام فوق اعمدة الكهرباء في جميع الشوارع الرئيسية ، وانطلقت مكبرات الصوت بالاغاني اليونانية

— البقية على ص ٨ عمود ٢ —



■ جورجينا رزق ، ملكة جمال الكون السابقة ، ادلت باول حديث عن تجربتها الجديدة كممثلة مسرحية . قالت في حديثها الى حافظ محفوظ ، انها مرتاحة لدورها كملكة تحكم بلدا في مسرحية « سنغف سنكف » . كما تحدثت ايضا المطربة الجديدة سلوى صليبا القطريب ، نجمة الغناء في المسرحية ، عن تجربتها (التفاصيل على الصفحة ١٢) ■ (تصوير محمد شبو)



بريجنيف وديستان يطالبان بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي المحتلة

اعلن الزعيم السوفياتي بريجنيف والرئيس الفرنسي جيسكار ديستان امس ، ان السلام الدائم والعادل في الشرق الاوسط لا يمكن ان يتحقق ، الا بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة ، وتأمين الحقوق المشروعة لشعب فلسطين .

وجاء ذلك في البيان المشترك الذي صدر عن محادثات الرئيسين بباريس مساء امس . وقد عاد بريجنيف الى موسكو . (التفاصيل على الصفحة ٧)

واعلن البيان عن اتفاق الجانبين على عقد مؤتمر للامن الاوروبي تحضره ٣٥ دولة ، في هلسنكي بمنتصف العام المقبل .

المطالبة بانسحاب اسرائيلي كامل

وفي ما يتعلق بالشرق الاوسط ، في البيان المشترك :

ان المباحثات الفرنسية السوفياتية قد تعرضت للموقف في الشرق الاوسط ، وقد تحقق الطرفان من التقدم الذي امكن تحقيقه فيما يختص بوضع الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني موضوع الاعتبار .

وان الطرفين متفقان على ان هذه الحقوق يجب تكريسها على اساس

— البقية على الصفحة ٨ عمود ٣ —

■ ثلاث مباريات ستجري اليوم في اطار الدوري الممتاز بكرة القدم . اولاها بين « الد فريقين » الراسينغ والحكمة على ملعب المدينة الرياضية ، ثانيها ستكون بين النجمة والهومنمن على ملعب المدينة الرياضية (التفاصيل على الصفحة ٩) ■ (تصوير قاسم عباس)

تونس تسلم خاطفي الطائرة الى منظمة التحرير بموافقتهم

"أبو أياد": سنحاكم الخاطفين

اعلن رسميا في تونس امس ، ان الفلسطينيين الذين خطفوا الطائرة البريطانية من دبي قبل اسبوعين ، غادروا العاصمة التونسية امس ، بعد ان تعهدوا بالانضمام الى منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال بيان رسمي اصدرته وزارة الداخلية التونسية :

« طبقا لما جاء في تصريحات المجاهد الاكبر الحبيب بورقيبة حول مصير الفلسطينيين مختطفي الطائرة البريطانية ورفقائهم ، والقاضية بتمكين هؤلاء من حق اختيار الانضمام الى منظمة التحرير الفلسطينية .. وبعد اجراء حوار بينهم وبين السيد وزير الداخلية والسيد « ابو اياد » ممثل منظمة التحرير الفلسطينية ، وجه المعنيون بالامر رسالة ممضاة من جميعهم الى الحكومة التونسية ، اتفقت كلمتهم على ما يلي :

« اولا — التقدم بالشكر الجزيل الى الرئيس الجليل ، والحكومة التونسية ، والشعب التونسي على مواقفهم النبيلة .

« ثانيا — وضع انفسهم تحت تصرف منظمة التحرير الفلسطينية عن طواعية واختيار » .

واعلن البيان ان خاطفي الطائرة

— البقية على ص ٨ عمود ١ —

تأكيد نبأ زيارة الملك فيصل الى سوريا

وصل السيد احمد عبد الوهاب رئيس المراسم الملكي في السعودية الى دمشق امس .

وقال مصدر سوري ان زيارته تهدف الى تنظيم الزيارة التي سيقوم بها الملك فيصل الى دمشق في النصف الثاني من شهر كانون الثاني المقبل .

وكانت « الانوار » قد ذكرت امس الاول ان الملك فيصل سيزور دمشق بعد عيد الاضحى المبارك .

دمشق — وصف

تعيين وزير للخارجية السعودية بالنيابة

صدر في الرياض امس مرسوم ملكي بتكليف الشيخ محمد ابراهيم مسعود بالقيام باعمال وزير الدولة للشؤون الخارجية بالنيابة خلفا للمرحوم عمر السقاف .

الرياض — واس

اضراب طلابي عام الثلاثاء

قررت الروابط والاتحادات الطلابية في اجتماع عقدته بعد ظهر امس في مقر اتحاد طلاب الجامعة اللبنانية ، اعلان الاضراب ليوم واحد يوم الثلاثاء المقبل في جميع القطاعات التعليمية ، وذلك كخطوة اولى لتذكير الحكومة بوجوب تحقيق جميع المطالب التي سبق للاتحادات ان اثارتها مع المسؤولين .

(التفاصيل على الصفحة ٤)

اصابة مواطن لبناني في عدوان على الناقورة

صيدا — من مراسل « الانوار »:

اطلق العدو الاسرائيلي نيران مدافعه الرشاشة الثقيلة امس ، باتجاه بلدة الناقورة اللبنانية . واستمر اطلاق النار ربع ساعة ، مما ادى الى اصابة الفتى رياض حميد عطايا (١٨ سنة) اصابات خطرة نقل على اثرها الى مستشفى الروم في بيروت.

وكانت تسمع اصوات انفجارات عميقة بين الحين والاخر من الجانب

— البقية على ص ٨ عمود ١ —

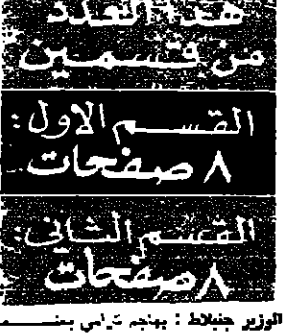
٩٧ دولة تندد بالاعتداءات الاسرائيلية على لبنان

نددت ٩٧ دولة امس الاول بالاعتداءات الاسرائيلية على المخيمات الفلسطينية في لبنان ، وطالبت اسرائيل بوقف هجماتها عليها فورا .

وصوتت خمس دول فقط ضد هذا القرار الذي اتخذته اللجنة السياسية التابعة للجمعية العامة ، وهي : اميركا واسرائيل وبوليفيا ، وكوستاريكا ، ونيكاراغوا .

وامتنعت ١٥ دولة عن التصويت بينها ، بريطانيا ، وهولندا ، وبلجيكا والمانيا الغربية . في حين كانت فرنسا

— البقية على ص ٨ عمود ١ —



الوزير جنبلاط : يهاجم ترامي ويسائل عن مؤهلاته العلمية ٢
فاروق المقدم : تحركنا كان سياسيا ولم نستعمل السلاح ٤
اليونان : تقرر اليوم مصير الملكية « نعم » ام « لا » لتلك المنفى ؟ ٧
العتيقي : العائدات العربية من النفط هذا العام ٥٠ بليون دولار ٨
رشدي اسكندر : ٦ ليالي القاهرة ، صورة بيدي ١٢
سينما : ابن جون ولين يسابق الفرود ١٥
مرشي العالم : ذهبت ستة وجاءت ستة ١٦

محليات	٢ و ٣ و ٤	خارجيات	٧
انتخابات النبطية	٢	رياضة	٩ و ١٠
طلاب	٤	آراء حرة	١١
شبابيك	٥	تحقيقات	١٢
اقتصاد	٦	اعلانات مبوبة	١٤
عربيات	٧	ثقافة	١٣ و ١٥
		اخبارها	١٦

« الانوار » بالخارج

سوريا ٥٠ ق.س ، مصر ١٠ مليما ، السودان ٢٠ مليما ، تونس ١٠ مليما ، الاردن ٥٠ فلسا ، العراق ٧٥ فلسا ، السعودية ٧٥ هللة ، ليبيا ٨٠ درهما ، الكويت ١٠٠ فلس ، البحرين ١٠٠ فلس ، قطر ريال ، دبي ١٥٠ فلسا ، ابو ظبي ١٥٠ فلسا ، عمان ١٥٠ بيسة ، اليمن ١٥ بقشا ، اليونان ١٥ دراخمة ، فرنسا فرنكان ، ايطاليا ٢٠٠ لير .

هكذا عند الأصل

هكذا من الأصل



■ استقبل الرئيس سليمان فرنجية قبل ظهر امس ، بحضور رئيس الحكومة السيد رشيد الصلح ، رؤساء الوفود المشتركة في ندوة المجلات الادبية للكتاب الاسيويين والافريقيين . وبانتهاء الزيارة قال الدكتور سهيل ادريس رئيس الندوة : لقد اطلعنا الرئيس على نتائج الندوة التي انعقدت في بيروت . في الصورة : الرئيس فرنجية والدكتور ادريس ■

(تصوير دالاتي ونهرا)

نتائج الانتخابات الفرعية في النبطية تدخل في حسابات الجولة الثانية من المواجهة بين الحكومة والمعارضة مناقشة الموازنة ستكون ميدان المبارزة

كشفت امس مصادر معارضة ان اركان التحالف الثلاثي يتتبعون باهتمام خاص نتائج الانتخابات الفرعية في دائرة النبطية ، من خلال استعداداتهم للجولة الثانية وتتصاعد عندما يبدأ مجلس النواب مناقشة مشروع قانون الموازنة العامة .

وقالت هذه الاوساط ، انه في نية المعارضة ، ان تفتح اعتبارا من يوم غد الاثنين ملف الانتخابات الفرعية في دائرة النبطية ، بعد أن يكون هذا الملف قد اكتمل جميع وسائل الاثبات التي تدين رئيس الحكومة بالانحياز او بالعجز عن أن يثبت جدارته في تحمل المسؤولية في مواجهة اية صعوبات يمكن أن تواجه الحكومة .

احتمالات الربح والخسارة

وفي تقدير هذه المصادر ان حجة المعارضة ستكون قوية في حملتها على الحكومة اذا اسفرت الانتخابات الفرعية عن فوز مرشح الرئيس الاسعد ، على اعتبار ان مثل هذا الفوز لن يحصل بنظرها ، الا اذا تدخلت الدولة ، ووضعت بكل ثقلها في المعركة ، ولن تخف قوة المعارضة في حال فوز المرشح المعارض الدكتور رفيق شاهين على اعتبار ان فوزه يكرس بنظرها ايضا واقعا جديدا ، وهو ضعف شعبية الدولة انطلاقا من ضعف شعبية احد اركانها الرئيس الاسعد .

وتقول هذه المصادر ان انتخابات النبطية وما سوف تسفر عنه من نتائج ليست هي كل ما تملكه المعارضة من دعم لموقفها ضد الحكومة ، وانما هناك وسائل اخرى كثيرة ، لا تقل عنها اهمية لجهة اظهار ضعف الحكم كانفلات حبل الامن وعجز رئيس الحكومة عن حل ازمة السير ، وتوقع تجدد أزمة الغلاء في بداية العام الجديد ، خصوصا وان اسعار المواد الغذائية الضرورية كالسكر والقمح وغيرهما يتوقع أن تتضاعف خلال الشهرين القادمين ،كما تتضاعف الاسعار على ابواب الاعياد.

اجتماعات دورية

وينوي اركان المعارضة ، كما كشفت هذه المصادر ، ان يحولوا لقاءاتهم السابقة الى اجتماعات دورية تعقد كل اسبوع ، ويصار خلالها الى مناقشة التطورات بكل دقائقها ، ورسم خريطة عملهم ضد الحكومة .

وتقول هذه المصادر أن اركان المعارضة ليسوا متحمسين لترحيل الحكومة او اجبارها على الرحيل في وقت مبكر ، بل يميلون الى عدم الالحاح على هذه الناحية لاعتقادهم بان حكومة من هذا النوع ، وعلى هذا المستوى هو افضل سلاح يمكن أن تستخدمه لترشحة الحكم والاستمرار بتعريته امام الرأي العام .

ويأمل اركان المعارضة انطلاقا من هذا الشعور ، ان لا تمضي مدة طويلة حتى تجد الدولة نفسها مضطرة الى التخلي عن الحكومة خصوصا وانها لا تستطيع أن تحقق ما تطمح اليه في اقامة جبهة سياسية في وجه المعارضة ، تضم كل من شمعون والجميل وجنبلاط .

استئناف المعركة خلال الموازنة

ويبدو من ناحية ثانية ان رئيس الحكومة اصبح على معرفة كاملة بخطط اركان التحالف الثلاثي ومشاريعهم في المستقبل .

وقد ازدادت معلوماته من هذه الخطط بعد الخطاب الذي القاه الرئيس رشيد كرامي وحدد فيه بطريقة في مباشرة القضايا التي تنطلق وستنطلق منها المعارضة خلال مناقشة الموازنة وتركيزهم على وضع الخزينة وبالتالي على عجز الحكومة عن تنفيذ المشاريع .

وينتظر الصلح حتى يفرغ من مشكلة الانتخابات الفرعية في النبطية ، لكي ينصرف الى مواجهة معارضي حكومته .

وتقول مصادر وزارية ان الصلح استخلص من مناقشات البيان الوزاري جدول عمل زمني لحكومته ، سيبدأ بتنفيذه عمليا اعتبارا منجلسة مجلس الوزراء التي ستعقد يوم الاربعاء المقبل .

وتضيف هذه المصادر انالقرارات التي ستصدر عن مجلس الوزراء ، ستكون مفاجأة بالنسبة للمعارضة ، وربما حملتها الى تغيير خططها او اعادة النظر فيها .

فرنجية والصلح يتشاوران بالوضع الداخلي والاعتداءات الاسرائيلية

كانت الاعتداءات الاسرائيلية والتهديدات المتواصلة التي ترافقها ، موضع بحث امس ، في اجتماع بين الرئيس سليمان فرنجية والرئيس رشيد الصلح .

وقد تم استعراض التطورات الاخيرة على الصعيد الداخلي ، وردود الفعل الاسرائيلية على العمليات الفدائية في الارض المحتلة ، وحرص الرئيس الصلح على تأكيد وجهة نظره في ان العدو يحاول تغطية فشله في الداخل، بكل الوسائل الممكنة ، والتهديدات التي توجه ضد لبنان جزء من هذه الحملة النفسية .

اسرائيل في حرج

وقال رئيس الحكومة ان ثورة الفلسطينيين داخل الارض المحتلة بدأت تحرج اسرائيل ، التي تواجه مشاكل معقدة على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي ، من ارتفاع الاسعار وانخفاض سعر العملة ، وتردي اوضاع الامن .. واضاف : لقد سمعت ان ثمة تهديدات جديدة ضد لبنان ،وقد قلت واكرر القول ان اخواننا الفلسطينيين ملتزمون بعدم الانطلاق من الاراضي اللبنانية .

واكد الصلح مرة اخرى ، ان اسرائيل ترفض الاقرار بان هناك مقاومة وثورة في داخلها من قبل الشعب الفلسطيني ، وتريد ان تظهر للرأي العام العالمي ان الفدائيين ينطلقون من لبنان ، وان تظهر للرأي العام الداخلي ان لا مقاومة في الداخل.

واضاف : ان على العالم ان يأخذ بعين الاعتبار انه لا يجوز تحميل لبنان مسؤولية ما يجري داخل اسرائيل ، وان ما تدعيه السلطات المحتلة ما هو الا لتضليل الرأي العام العالمي ، واؤكد مجددا ان ايا من الاخوان الفلسطينيين لم يدخل الاراضي المحتلة من لبنان .

العريسي : المطالب الاسلامية لا يحققها الا تجمع اسلامي

قال السيد امين العريسي رئيس حزب الهيئة الوطنية امس ، ان هناك جبهة وطنية اسلامية هي قيد التشكيل قريبا ، لأن المطالب الاسلامية لن يحققها الا تجمع اسلامي .

واضاف : اما على صعيد المشاركة ، فان المسلمين ينتظرون من الحكومة تحقيق وعودها ، ذلك ان المطالب الاسلامية محددة ، ووطنية ، وصريحة فعلى الدولة ان نخطو نحو تنفيذها خطوة خطوة والا فسيكون لنا كهيئة وطنية ، وكأحزاب اسلامية موقف آخر .

لحود : حرية الانتخابات مؤمنة في الجنوب

أعلن محافظ الجنوب السيد هنري لحود امس ، ان الحرية مؤمنة على اكمل وجه لممارسة الناخبين لواجباتهم في دائرة النبطيةالانتخابية، وان السلطة مسيطرة على الموقف تماما ، ولا صحة للشائعات المغرضة حول وجود مسلحين على الطرق العامة في المنطقة .

ولفت المحافظ النظر الى ان قرار منع تجول الغرباء في منطقة النبطية حتى صباح غد الاثنين ، لا يشمل اهالي محافظة الجنوب ، الذين يحق لهم التجول في المحافظة بحرية.

نفي وصول شخصيات اميركية الى بيروت

نفى ، امس مصدر مسؤول في وزارة الخارجية ان تكون الوزارة على علم بوجود شخصيات اميركية في بيروت ، جاءت لبحث موضوع العلاقات اللبنانية – الاميركية ، بعد الازمة التي مرت بها هذه العلاقات خلال وبعد سفر الرئيس فرنجية الى الامم المتحدة .

وكانت قد ترددت انباء عن وصول هذه الشخصيات السياسية الى بيروت لمثل هذه الغاية .

الوزير جنبلاط يهاجم كرامي بعنف ويتساءل عن مؤهلاته العلمية

تساءل وزير المال السيد خالد جنبلاط ، في رد عنيف على الرئيس رشيد كرامي ، عن المشاريع والاصلاحات والتنظيمات التي وضعها كرامي لتحديث هذه الوزارة وتحسين اوضاعها ، وهو الذي ضرب الرقم القياسي في تسلمها .

وقال جنبلاط ، في مجال الرد على ما ورد في خطاب كرامي من انتقاد لاسناد حقيبة المالية اليه : لقد عرفت الصديق رشيد كرامي واسع الصدر وهادىء الاعصاب ، غير اني فوجئت في الآونة الاخيرة ، كما فوجىء الكثيرون بانه لم يعد يتحلى بهذه الميزات . ويبدو ان مرد ذلك الى ابتعاده فترة من الزمن عن الحكم ، وكرهه المزمن ان يرى سواه في رئاسة الوزارة .

نظافة الكف

واضاف قائلا : كم كنت اتمنى لو ابقى الرئيس كرامي انتقاداته وملاحظاته ضمن النطاق البناء ،غير انه تعمد اسلوب التشهير والنيل الشخصي .

وتساءل الوزير جنبلاط عن مؤهلات الرئيس كرامي في الشؤون المالية وعن الشهادات العلمية التي يحملها الرئيس كرامي وكيف حصل عليها . اما في ما يتعلق باسناد وزارة المال الي ، فاني افخر بهذه الثقة التي اعتبرها شهادة على نظافة كفي .

وقال وزير المال : اما بشأن القضايا البترولية فاني الفت نظر الرئيس كرامي الى الملاحظات التي يدلي بها معظم السياسيين في جميع الظروف ، بان هذه الاتفاقات لا توقع او تعدل او تبدل الا اثناء وجوده في وزارة المال . واضاف : لا اعلم السبب لهذه الظاهرة التي اتمنى ان تكون من قبيل المصادفة ليس الا .

ليسأل حلفاءه

وتابع وزير المال قائلا : وليسأل كرامي حلفاءه اليوم ، وهم خصومه بالامس ، عن رأيهم في ذلك ، كما اسأله ان يعود الى اقوالهم ، ولو المعلن منها بهذا الشأن ، اذ ان لديهم الخبر اليقين .

وختم تصريحه بقوله : اني اسأل الرئيس كرامي ، وهو الذي ضرب الرقم القياسي في تسلم وزارة المال ، والحريص على ان تكون هذه الحقيبة في عهدته كلما اسندت اليه رئاسة الوزارة : ما هي المشاريع المالية التي اعدها ، وما هي التنظيمات التي وضعها ، وما هي القوانين المالية التي حملت خبرته وعلمه ومعرفته لتحديث هذه الوزارة ، وتحسين اوضاع الجباية فيها ؟

سرحال : ثقة كتلتنا مشروطة بتنفيذ برنامجها الاصلاحي

قال النائب فريد سرحال ان الثقة التي منحتها الكتلة الديمقراطية المستقلة ، مشروطة ومرتبطة بتنفيذ برنامجها الاصلاحي .

واضاف : نتمنى على سائر الكتل ان نشارك ممثليها في تحمل المسؤولية وتمارس سياسة التكامل والتضامن في تحمل تبعات الحكم حتى لا تحصر مسؤولية الفشل باشخاص معينين .

الجميل : القضية الفلسطينية هي قضية ارض وشعب

قال الشيخ بيار الجميل في تعليق له على تطورات القضية الفلسطينية في ضوء الزيارات التي قام بها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى بعض الدول الاشتراكية ، ان قضية فلسطين هي اولا قضية ارض، ثم قضية شعب .

وقال : نحن في الكتائب كنا دائما نسأل الاتحاد السوفياتي والدول الاشتراكية التي كنا في جدال معها حول القضية الفلسطينية وحدودها ، كنا نقول : نشكركم لوقوفكم الى جانب هذه القضية ، ولكن مساعدتكم كما يبدو محصورة في تمكين العرب باجلاء اسرائيل عن الاراضي العربية المحتلة نتيجة الحروب الاخيرة .

وتساءلنا : فيما لو اجلت اسرائيل عن هذه الاراضي ، فهل ان القضية ستنتهي بنظركم ؟ ونحن نعتبر أن القضية الفلسطينية هي اولا قضية ارض اسمها فلسطين ، وثانيا :شعب اسمه الشعب الفلسطيني مؤلف من مسلمين ومسيحيين ويهود كان يقطن هذه الارض وطرد عنها وشرد عنوة .

وقال الشيخ بيار : نلاحظ الان ، وخاصة بعد حرب اكتوبر ، ان القضية بدأت منالناحية الدولية تنجلي لتنحصر في هذه النقطة جلاء اسرائيل عن الاراضي المحتلة .

ومضى الشيخ بيار يقول : اذا كان الفلسطينيون سيقفون نفس موقف الدول العربية من هذه الناحية فاننا نعتبر باننا دخلنا في مرحلة من اخطر وادق مراحل القضية الفلسطينية ، وخاصة بعد أن بدأ العالم يعي القضية الفلسطينية من وجهة نظرة وليس من وجهة نظر القضية العربية التي تعتبر بان الاراضي العربية المحتلة هي كل فلسطين وليس بعض الاراضي .

وختم قائلا : لذلك نعتبر ان الموضوع يتطلب وضوحا مع كافة الفرقاء لتحديد المستقبل امام الجميع .

الايوبي يهنىء الصلح بالثقة

اتصل امس الرئيس محمود الايوبي، رئيس وزراء سوريا ، بالرئيس رشيد الصلح ، وهنأه على نيل حكومته الثقة ، وتمنى للحكومة النجاح في مهمتها « من أجل مصلحة لبنان الشقيق وتقدمه وتطوره » .

الحكومة فازت بثقة ٦٦ نائبا وليس ٦٧

قامت الدوائر المختصة في مجلس النواب امس ،بتصحيح نتيجة التصويت على الثقة ، بعدما تبين ان الحكومة فازت بثقة ٦٦ نائبا بدلا من ٦٧ ، مقابل ١٤ نائبا حجبوا الثقة .

وقد دونت النتيجة رسميا امس ، في محاضر جلسات المجلس .

عزيز ينفي ما نشر عن احتمال اجتماعه برزق

نفى نائب جزين السابق السيد جان عزيز ،ما نشر في بعض الصحف ، عن اجتماع سيعقد بينه وبين النائب ادمون رزق ، تمهيداً لخوض الانتخابات النيابية المقبلة على لائحة واحدة .

وقال النائب عزيز ان كل ما كتب مجرد شائعات لا صحة لها اطلاقا .

مسيكة يتحدث عن أعماله في محافظة بيروت

عقد الدكتور عمر مسيكة امين عام رئاسة مجلس الوزراء ندوة صحافية امس ، بوصفه محافظا لمدينة بيروت بالوكالة ، تحدث فيها عن الاعمال التي باشر بتنفيذها ، منذ تولى هذه المسؤولية ، وفي مقدمتها ردم الحفريات التي سببتها السيول والامطار ،ونزع الكتابات واليافطات عن الجدران ، وانجاز المعاملات المتراكمة .

الأنوار
جريدة يومية سياسية
رئيسا التحرير:
سعيد فريحه
عصام فريحه
المدير المسؤول:
عزت صافي
مديرا التحرير:
وجيه العجوز
ميشال رعد
تصدر عن:
دار الصياد للصحافة والطباعة والنشر ش.م.ل رأسمالها: ٣ ملايين و ٣٠٠ الف ليرة لبنانية
المدير العام:
بسام فريحه
الادارة العامة والتحرير: دار الصياد - الحازمية - ص.ب ٩١٨ / ١٠٣٨
الادارة العامة والتوزيع: ت: ٤٥٠٥٩٧ - ٤٥٠٥٩٨ - ٤٥٠٥٦٢
التحرير والمطبعة: ت: ٤٥٢٧٠٠ - ٤٥٢٩٠١ - ٤٥٠٤٠٦
دائرة الاعلانات:
الادارة العامة: مركز عسان شارل شارع عمر الداعوق، تلفون:
٣٦١٢٠٢ - ٣٦٠٥٢٠
٣٦٠٥١٩ - ٣٦٠٥٢١
قسم الحجوزات: بناية صالحه وصعدي. شارع سوريا، ت: ٢٥٤٦٣٧
٢٩٢٥٥٨ - ٢٥٩٥٠٩ - ٢٥٩١٢٣
الاشتراكات:
في لبنان : ١٩٥ ليرة لبنانية
في الخارج : ١٤٠ ليرة لبنانية تضاف اليها اجور البريد
مؤسسة التحقق من الانتشار
ABC
طبع من عدد امس ٦٦٣٠٠



التوتر يسود معركة الانتخابات في النبطية

الاسعد : لم نرد على الاستفزاز والتحدي

الزين : ظاهرة السلاح ملموسة في جبهة الاسعد

الوزيران عسيران والعلي يؤكدان الاستعداد للاستقالة اذا تدخلت السلطة لصالح مرشح الاسعد

تبدا في الساعة الثامنة من صباح اليوم الاحد عمليات الاقتراع في دائرة النبطية لملء المقعد الذي شغر بوفاة المرحوم فهمي شاهين . وعشيـــة الانتخابات تصاعدت موجة التخوف من اللجوء الى السلاح في مثل هــذه المعركة الانتخابية خاصة بعد حادث يوم الجمعة الماضي . وفيما قــال الرئيس الاسعد الذي يدعم المرشح كامل علي احمد ان ما حدث هو نتيجة شعار « السلاح زينة الرجال » ، قال السيد عبد اللطيف الزين الذي يدعم المرشح الدكتور رفيق شاهين : هناك بعض الظواهر يلمسها الراي العام في جبهة الرئيس الاسعد وهي ظواهر السلاح والتحدي واساليب الوعيد والتهديد .

ويتنافس على المقعد الشاغر اربعة مرشحين ، هم : الدكتور رفيـــق شاهين الـــذي يؤيده ال عسيران والزين ، والمهندس كامل علي احمد مرشح الرئيس كامل الاسعد ، والسيد عادل الصباح مرشح الحزب الشيوعي والسيد موسى شعيب .

٣٥ ألف ناخب

ويبلغ عدد ناخبي دائرة النبطيـــة حسب احصاءات وزارة الداخليـــة حوالي ٢٥ الف ناخب ، اي بزيـــادة ثلاثة الاف ناخب من عدد ناخبي هذه الدائرة حسب احصاءات الوزارة في الانتخابات العامة الاخيرة .

ولا يتوقع المرشحون ان يزيد عدد الناخبين عن ١٨ الف ناخب ، اي اقل باكثر من الفين من عدد الذين ادلوا باصواتهم في الانتخابات الماضية .

ويعود سبب هذا الانخفاض المتوقع في عدد الناخبين الى ثلاثة عوامـــل اساسية :

اولا ـــ رداءة الطقس وصعوبـــة المواصلات وهما ما يجعل الناخـــب يمتنع عن الذهاب الى النبطية للادلاء بصوته خصوصا الفئة غير الملتزمـــة حزبيا والفئة التي لا تربطها علاقـــة شخصية او سياسية او تحزبيـــة بالمرشحين .

ثانيا ـــ وجود ما لا يقل عن الثلاثة الاف ناخـــب خارج لبنان ، امـــا لاجل العمل في الدول العربية او في افريقيا ، واما لاسباب خاصة .

ثالثا ـــ مصادفة موعد الانتخابات في نفس الوقت الذي يكون الحجـــاج قد غادروا المنطقة لتادية فريضـــة الحج ، ويقدر عدد الذين غـــادروا الى الحج من دائرة النبطية وحدهـــا بما لا يقل عن الف ناخب .

يـــوم هادئ

وقد مر نهار امس السبت هادئـــا على دائرة النبطية ، فلم تحصـــل حوادث اخلال بالامن في جميع قـــرى هذه الدائرة ، كما ان حادثة النبطية التي وقعت امس الاول لم تترك ايـــة ذيول او ردات فعل .

وقد انصرف المرشحون الاربعـــة وانصارهم والاجهزة الانتخابية التابعة لكل واحد منهم الى الاعداد ليـــوم الانتخابات فقاموا بعدة جولات داخل بلدة النبطية وفي قراها داعين لتاييدهم وسط جو من الحذر والترقب مـــن حصول اصطدامـــات بين انصـــار المرشحين ، خصوصا وان الحماس بلغ امس ذروته ، وتميز هذا الحماس في المهرجانات الكثيرة والخطـــب الحماسية التي كان يلقي بهـــا المرشحـــون وانصارهـــم داعين الى تاييدهم .

ورغم ان كلا من المرشحين عـــادل الصباح وموسى شعيـــب يتابعـــان جولاتهما بحماس ، فان المعركة كما بدا واضحا قد انحصرت عمليـــا بين المهندس كامل علي احمد ، والدكتور رفيق شاهين .

السلاح والتحدي

وعن الاجواء التي رافقت حـــادث النبطية والتي ترافق المعركة الانتخابية ، قال الرئيس كامل الاسعد : ان ما حصل هو نتيجة شعار « السلاح زينة الرجال » . واضاف : لقد مر الحادث بدون ذيول ، وكنا حريصين على ان نضغط على انصارنا ومؤيدينا بعدم الرد على الاستفزاز والتحدي ، وان يترك للقضاء وحده تحديد المسؤولية .

.. وظواهر يلمسها الراي العام

وقال النائب عبد اللطيف الزين :

« قبل كل شيء نامل ان تجري المعركة غدا بروح رياضية بين المتنافسين وفي جو من الهدوء تؤمنه الدولة لتكون بالتالي قد امنت سلامة المواطنيـــن وحرية المفاضلين .

« هناك بعض الظواهر يلمسهـــا الراي العام في جبهة الرئيس الاسعد وهي ظواهر السلاح والتحدي وكاني به شعر بالفشل الذي سيواجهه ، فاخذ يلجا الى اساليب الوعيد والتهديد ، عدا الاغراء المادي الذي يمارســـه بنشاط ملحوظ .

« من هنا اتوجه مخلصا الـــى الرئيس الاسعد ان يدرك الابعاد التي يمكن ان تنتج عن محاولاته الرعنـــاء لتعكير جو الانتخابات بافتعال حوادث تهدد سلامة الجميع ، اذ اننا في غنى عن المشاكل ، وعليه ـــ اي علـــى الرئيس الاسعد ـــ ان يتعود الانصياع لارادة المواطنين ، وما هذه المرحلة الا البداية لانه منذ سنوات وهو يخـــذل الشعب فليس بالكثير على الشعـــب الجنوبي ان يخذله وقد اصبح شعاره التطور والتطلع والتفريق بين الصالح والطالح وبين عمل الخير وعمل الشر .

وقال الدكتور رفيق شاهين : اتحدى الرئيس الاسعد ان يثبت بان حـــادث امس لم يحصل بين انصاره . لقـــد حذرنا الحكومة باتصالاتنا السابقة ان هناك مغامرات لافتعال الشغب ووجود اسلحة بيد موظفي شرطة مجلس النواب الغاية منها تعكير صفو الامن فـــي المنطقة .

« وقد ظهرت صحة تنبؤاتنا فـــي الحادث الذي ارادوا افتعاله ولكـــن النتيجة جاءت معاكسة لامالهم ، وتبينت مؤامرتهم وذلك باطلاق النار علـــى بعضهم البعض . ونتحداهم ان يثبتوا عكس ذلك .

وعن رايه بالمعركة ، قال : بطبيعة الحال ، كما قلت في تصاريحي السابقة انني مؤمن بالنظام الديمقراطي الـــذي يحترم ارادة المواطن وحرية قوله . ولي ملء الثقة بان هذه المعركة هي معركـــة الكرامة والعزة ، ومعركة الحق ضـــد الباطل ، ومعركة كل مواطن يؤمـــن بنفسه وبوفائه ومحبته لهذا البلد .

« اننا نؤمن بانتصار الحق فـــي هذه المعركة نظرا لما يتحلى به ابـــن منطقة النبطية من وعي سياسي وضمير حر وراي سديد لوضع حد للتسلـــط السياسي ولرفع الوصاية عنه لان شعبنا شعب وفي حر .

نفـــي التدخلات

اما المرشح كامل علي احمد ، فقد رفض جميع اتهامات خصومه بوجـــود تدخل خارجي ، وقال السيد طلعت الصباح شقيق النائب انـــور الصباح واحد الذين يديرون معركة المهندس كامل علي احمد : اننا نستغـــرب الاتهامات التي يسوقونها ضدنا . وكان الاحرى بنا نحن ان نشكو من تدخل جهات تدعي انه لا علاقة لها بالسياسة ، ومحاولتها تسخير كل امكانياتها ضدنا .

عسيـــران يؤكـــد تهديده بالاستقالة

ومن جهة ثانية ، اكد وزير العدل السيد عادل عسيران امس ، نبـــا تهديده بالاستقالة اذا لم يتاكد حيـــاد الحكومة في الانتخابات . وقال ردا على سؤال حول استعداده للاستقالـــة من الحكومة : ان كل شيء وارد فيمـــا اذا حصل تدخل ، ولكني استبعـــد جدا ان يحصل ، واتوخى ان تكـــون الانتخابات مثالية في الحياد والتجرد ، ووصول كل ذي حق الى حقه ، وان يتمتع الناس بحرياتهم كاملة غيـــر منقوصة .

وقال الرئيس عسيران : ان موقف مجلس النواب هو من موظفي الدولة ، وتدخله في الانتخابات امر غير جائز ، ووعدت السلطات ان توقفهم عند حدهم .

مصادر العلي

واكدت السيدة زينة العلي شاهين كريمة الوزير سليمان العلي وزوجـــة الدكتور رفيق شاهين استعداد والدها للاستقالة اذا لمس تدخلا من السلطة في الانتخابات . واعربت عن تخوفها مـــن وجود مخطط يعده انصار الرئيـــس الاسعد بقصد ارهاب الناخبين اثنـــاء الانتخابات .

وشكت السيدة زينة العلي شاهين استخدام انصار رئيس المجلس مختلف وسائل الضغط من اسلحة ، وتهديد بقطع لقمة العيش عن بعض الناخبين .

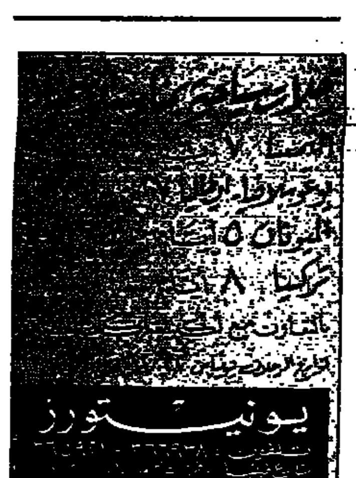
توضيح من المديرية العامة لمجلس النواب

تلقت « الانوار » من السيـــد احسان ابو خليل مدير عام مجلـــس النواب لشؤون الرئاسة ما يلي :

« نشرت صحيفتكم في عددها ٥٠٥٩ الصادرة بتاريخ السبت ٧ كانـــون الاول ١٩٧٤ وتحت عنوان « قتيل و٥ جرحى بالرصاص في النبطية » خبـــرا مفاده ان جرحى الحادث المذكـــور السادة نزيه شاكر دكروب هو شرطي في مجلس النواب وحسين خليل حمود والقتيل محمد العوالي هما من موظفي مجلس النواب .

« ان المديرية العامة لرئاســـة مجلس النواب تنفي هذا الخبر العار عن الصحة نفيا قاطعا وتؤكد بان ايا من السيدين نزيه دكـــروب وحسين خليل حمود ليس لهما اي علاقـــة بمجلس النواب .

« لذلك الرجاء نشر هذا التصحيح في نفس المكان والاحرف في اول عـــدد يصدر عن صحيفتكم عملا باحكـــام المادة ٥١ من قانون المطبوعات » .



لقاء مع الدكتور شارل مالك بمناسبة يوم حقوق الانسان

دعت وزارة الاعلام الى لقاء مـــع الدكتور شارل مالك بمناسبة اليـــوم العالمي لحقوق الانسان ، بصفته احد واضعي شرعة حقوق الانسان . يتم اللقاء في قاعة محاضرات الوزارة عند الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر الثلاثاء المقبل . وسيشارك في الحوار والمناقشة عدد من رجال الفكر والادب والاعلام ، والدعوة موجهة الى الجميع .

ويتولى مدير عام الاعلام السيـــد رامز خازن تقديم الدكتور مالك وادارة المناقشة .

اعادة تشكيل لجان مجلس بلدية بيروت

اعيد تشكيل اللجان التابعة لمجلس بلدية بيروت على الشكل التالي :

ـــ اللجنة البلدية : الرئيس امين بيهم ، نائب الرئيس بيار داغـــر ، محمد يوســـف بيضـــون ، جيرار خشادوريان ، عضو رديف : الدكتور عبد السلام شاتيلا ، فريد ابي شهلا .

ـــ لجنة الشؤون الادارية والقضائية محمد يوسف بيضون رئيسا ، فريـــد ابي شهلا مقررا ، هيفاء طبارة زاهد

ـــ لجنة التخمين : محمد يوسف بيضون رئيسا ، عمر بواب مقررا ، عبد الســـلام شاتيـــلا ، جيرار خشادوريان .

ـــ لجنة الاشغال والسير : محمد يوسف بيضـــون رئيســـا ، جيرار خشادوريان مقررا ، فـــؤاد نجار ، عبد السلام شاتيلا .

ـــ اللجنـــة الصحيـــة : جيرار خشادوريان رئيسا ، عبد الســـلام شاتيلا مقررا ، هيفاء طبارة زاهد ، عمر بواب .

ـــ لجنة الشؤون المالية والموازنة: فؤاد نجار رئيسا ، محمد يوســـف بيضون مقررا ، عمر بواب .

مشروع قانون بزيادة عـــدد المساعدين القضائيين

اعدت وزارة العدل مشروع قانون بزيادة عدد المساعدين القضائيين من ٧٧٩ الى ١٥٥٤ مساعدا . وطلبـــت الوزارة استعجال عرض هذا المشروع على مجلس الوزراء لاقراره .

وينص المشروع على زيادة عـــدد رؤساء الاقلام من ٥٠ الـــى ١٢١ ، ورؤسا الكتبة من ٣٩١ الى ٦٩٤ ، والمستكتبين مـــن ٣٢ الـــى ٥٠ ، والمباشرين من ٢٦٣ الى ٦٠٩ والحجاب من ٢٤ الى ٧٠ . كما ينص علـــى تعيين ٨ خدام .

رئيس الحكومة ينتقل اليوم الى صيدا للاشراف على انتخابات النبطية

الاستعانة بالجيش مرهونة بالظروف

يواجه الرئيس رشيد الصلح اليوم في النبطية ، التجربة الاولى بعـــد الثقة ، كرئيـــس للحكومـــة ووزيرا للداخلية . وهو يبدي اهتماما خاصا بهذه الانتخابات ، لفرض هيبة القانون والتاكيد على حياد الدولة .

وما اعلنه الرئيس الصلح تكرارا خلال الايام الاخيرة ، من حرص الحكومة على تامين جو من الحرية للناخبين ، عاد فاكده امس في ندوة تلفزيونية ، ثم في حديث الى الصحافيين ، وقال انه سيشرف بنفســـه من صيدا علـــى التدابير التي اتخذت .

وقال رئيس الحكومة ان جميـــع المنظمات الفلسطينية تعهدت بعـــدم التجول في منطقة الانتخابـــات ، وان قوى الامن تقوم بواجباتها في تاميـــن اجواء هادئـــة ، لانتخابات حـــرة ونزيهة . واضاف ان البت بالشكاوى سيتم بسرعة ، والاستعانة بالجيـــش مرهونة بالتطورات .

سكـــون في صيدا

وجاء في حديثـــه التلفزيوني : ان الحكومة حريصة جدا على ان تجري الانتخابات الفرعية في النبطية بكـــل حياد وامن وحرية ، وقد اتخذنـــا جميع التدابير التي تؤدي الى تامين هذين الحياد والامن .

واضاف : اما انا فساذهب غـــدا الى صيدا والنبطية ، لتطبيق التدابير والتعليمات التي اتخذناها ، مـــن اجل الحياد المطلق والامن الـــذي وعدنا به .

وعن الحوادث التي حصلت وعمـــا اذا كان هناك من جديد على صعيـــد النبطية ، قال : لقد وقع هـــادث مؤسف امس وادى الى مقتل احـــد المواطنين وجرح آخرين . وكما تعلمون الانتخابات في لبنان يرافقها دائمـــا حوادث قتل ، ولكنـــي اتمنى ان لا يقع اي حادث بعد الان يعكر صفـــو الامن ، لان السلطة حريصة من هذه الناحية على توفير الامن والحياد .

المنظمات متجاوبة

وسئل الصلح عن الشكاوى التي وردت من المرشحين ، فقال : لقـــد وصلتني شكاوى كثيرة من المرشحين احلتها فورا الى المحافظ والى مراجع اخرى مختصة ، وطلبت البت بهـــا بسرعة ، واصدرت تعليمات واضحة حول الحياد ، كما تدخلت في بعـــض القضايا والشكاوى التي وصلتني .

وقال الصلح ان مجلس الامن الذي عقد برئاسته مساء امس الاول ، اتخذ جميع التدابير ، وان تنفيذها الان هو على عاتق محافـــظ الجنوب الـــذي تبلغها ، واعتقد انه سيعطيكم او انه اعطاكم اياها .

واضاف : لقد اجتمعت في الوقت نفسه بالاخوان الفلسطينيين ، وكانوا متجاوبين كل التجاوب ، ووافقوا على عدم التدخل او التجول في منطقـــة النبطية ، وهذا يشمـــل جميـــع المنظمات الفدائية .

((الاجانب)) هم غير الجنوبيين

وبعد حديثه التلفزيوني رد الرئيس الصلح على اسئلة الصحافيين ، على الشكل التالي :

● بالنسبة للتدابير ، ماذا تقصدون بمنع « الاجانـــب » من دخـــول النبطية ؟

☐ المقصود بالاجانب كل المواطنين غير الجنوبيين .

● هل يحق لكل ابناء الجنـــوب التجول في النبطية ؟

☐ يحق لهم ذلك باعتبار ان ابناء مرجعيون مثلا يقصدون بلدتهم عـــن طريق النبطية ، وكيف يذهبـــون اذا نحن منعناهم .. اما الذين يقصدون النبطية للسياحة ، فليؤجلوها الـــى الاثنين . ومثل هذه التدابير سبق ان اتخذت في الماضي ، وهي تاكيـــد لقرارات سابقة صدرت عن مجلـــس الجنوب .

■ الرئيس الصلح .. والتفكير فـــي تامين الحياد ■

(تصوير عبد الرحيم اللاز)

● خلال وجودك في النبطية هـــل ستقوم بجولة على القرى الانتخابية ؟

☐ مبدئيا راح قوم بجولة ، ولكـــن الامور مرهونة باوقاتها ، وانا اول شي رايح على صيدا ، واللي بيحب يشرفنا بزيارة علـــى صيدا ، اهـــلا وسهلا فيه .

● هل ستطلبون من الجيش مساندة رجال قوى الامـــن للحفاظ علـــى النظام ؟

☐ الامور مرهونة باوقاتها . مـــا عندي فكرة .

● بالنسبـــة لزيارتـــك للقصر الجمهوري ما هي المواضيع التـــي بحثتها مع الرئيس فرنجية ؟

☐ زرت القصر لانني لم ازر فخامة الرئيس منذ اسبوع ، واجتمع الرئيس وانا مـــع الكتاب والمثقفين الافريقيين والاسيويين الذين جاؤوا في زيارة .

● واجتماعك مع وزير التربيـــة ومديرها العام ؟

☐ بحثت معهم قضايا وزارة التربية

● هل من مواضيع معينة طرحت؟

☐ كل قضايا وزارة التربية .؟

● واجتماعك بالنائب نجاح واكيم.

☐ جاءني النائب واكيم بقضيـــة تتعلق ببيروت ، فابلغته اننا حريصون على عدم التدخل في القضاء ، والقضية امام القضاء ، ونحن نؤمن بفصـــل السلطات .

● بالنسبة لانتخابات النبطية هـــل كونت فكرة عنها ؟

☐ ما عندي ادنى فكرة .

● بالنسبة للتقاريـــر الـــواردة للداخلية ؟

☐ ما عندي اي فكرة ، واننـــي اتمنى الخير للجميع من اجل مصلحة لبنان .

● هل ستعقدون مجلس وزراء نهار الاربعاء ؟

☐ اكيد مثل العادة .

● هل من مواضيع بارزة ستدرس

☐ في جدول اعمال راح ندرسو .

● هناك اسئلة طرحت عليك فـــي جلسة الثقة ، ويقول النواب انـــك لم تجب عنها ..

☐ اجبت عنها كلها .

وكالعادة سال الرئيس الصلح قبل ان يغادر السراي : وين عرباتي ؟

علي الخليل : فسخت عقد الايجار في "القليلة" منعاً للتأويلات

اوضح الدكتور علي الخليل وزيـــر الاصلاح الاداري السابق ، انه سعى لفسخ عقد ايجار على ارض زراعية في قضاء صور ، لعلاقة ، قريبـــة شقيقه بهذا العقد ، منعا للتاويـــلات والاستغلال السياسي .

وقال الدكتور الخليل ان العقد كان قد جرى على العقارين ٧٦٣ و ٨٠٥ من منطقة القليلة للمستاجرين السيدة ثريا الحسامي والسيد عدنان حاجو ، وقد صدر قرار وزير الماليـــة رقـــم ٢٤٨٧ تاريخ ٣ ـــ ١٢ ـــ ٧٤ ، الذي يفسخ العقد ، علمـــا بان المعاملة في الاساس تمت بصورة قانونية وشرعية حسب الاصول .

لا علاقة لي

واضاف : ان سعيي هذا استهدف وضع حد للتاويلات الناتجة عن كون احدى المستاجرين هي قريبة شقيقي ، على الرغم بانه لا علاقة لي بالموضوع من قريب ولا من بعيد .

وقال ايضا : ان مساحة الارض موضوع العقد تبلغ ٤٨ دونما منها ١٢ دونما تصلح للزراعة ، وليـــس ٩٥ دونما كما ادعى البعض ، وان وجهة الاستثمار محددة للاغراض الزراعية فقط حسب نص العقد الذي لا يشمل ولا ياتي اطلاقا على ذكر استثمـــار الرمول .

وقال اخيرا : اود ان اطمئن اهالي منطقة القليلة الكرام بهـــذه المناسبة انني اكثر من يحافظ علـــى جمـــال شواطىء هذه المنطقـــة ، ويعـــزز السياحة والزراعة فيها ، ويعمل على ازدهارها وتطويرها ، باعتبارها قطعة غالية من الجنوب .

الحكيم والعريسي يزوران المفتـــي خالـــد اليـــوم

يقوم السيد عدنان الحكيم رئيـــس حزب النجـــادة ، والسيـــد امين العريسي رئيس حزب الهيئة الوطنية ، قبل ظهر اليوم الاحد ، بزيارة سماحة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد ، لبحث الاوضـــاع الراهنة ، وبعـــض الامور والمواقف السياسية .

هكذا منذ الأصل

هكذا في الأصل

تجار المنطقة الخضراء ناقمون على تدابير السير الجديدة

المواطن لا يستطيع الوصول الى السوق بسهولة



■ السيارات تمر امام المحلات التجارية ولا تتوقف ■
(تصوير عبد الرحيم اللاز)

■ هكذا تزدحم السيارات في المنطقة الخضراء ■

خربوا لنا بيوتنا بتنظيم السير الجديد . ارباحنا تتدنى والموسم موسم اعياد . خسرنا زبائننا وسمعة محلاتنا ، فالناس لا يستطيعون الوصول الى السوق الا بمشقة كبيرة .

هذا ما يقوله التجار في « المنطقة الخضراء » ، وكلهم مستاء . ومـاذا يهيئون ؟ لا شيء .. فقد وعد رئيس الحكومة بحل يرضي جميع الاطراف ، وهم يكتفون اليوم بالحوار ، بانتظار أن يأتي هذا الحل .

ونقمة التجار لهـا ما يبررها ، فقليلون يقصدون السوق في الشتاء ، خاصة في ساعات الصباح ، ما لم يتنقلوا بسياراتهم . ولان المواقف غير كافية ، فكثيرون هم الزبائن الذين تحولوا الى محلات خارج المدينة أو في الضواحي ، والزبائن الدائمون بدورهم ناقمون .

« خف » الشغل

ولنسمع شكوى التجار من التجار انفسهم . السيد جورج حنين ، وهو صاحب محلات نوفوتيه في « سوق الطويلة » قال : في السابق كانت السيدات يقصدن محلاتنا بسياراتهن، اليوم الغيت المواقف التي انشأتها البلدية ، والمواقف التجارية ضيقة .. وهكذا « خف » الشغل كثيرا . نحن لا نعترض على التدابير الحكومية ، ولكن المطلوب أن تؤمن المواقف أولا، قرب الاسواق .

واضاف : نحن نقصد مواقف بعيدة كل يوم ، لننقذ سياراتنا من « الاونانش » هذا اذا وجدنا مواقف. يفترض بالدولة ان تحمي مصالحنا .. صدقني ، انا كنت مقتريا ، وفي الخارج يدبرون الامور أحسن منا .

وقال السيد جورج صباغة : لقد « خربت » بيوت التجـار ، واذا استمرت هذه التدابير فانها تهـدد مستقبل القطاع التجاري كله . نسبة الزبائن عندنا انخفضت ٥٠ بالمئة ، هذا غير معقول . نحن نعتمد على هذا الشهر ، وحتى الان ليس هناك دلائل انفراج . اجراءات السير كارثة .. والحكومة كانها ليست من لبنان !

الارباح تتدنى

وقال السيد مصطفى رمضان جدايل : التدابير لم تكن مدروسة وعلمية .. ثم فتح دفتره حيث قيود حساباته ، وقال : ٣١٥ ليرة ، هذا رقم مبيعاتنا أمس . قبل الاجراءات الاخيرة كان هذا الرقم ٥٥٠ و ٦٠٠ ليرة ، وهذا يعني اننا نخسر نتيجة تصرف غير علمي .

والتاجر سليم عريبد يقول ان الشغل متوقف تماما ، ويضيف : قد يعتاد الناس على هذه الاجراءات ، ولكن بانتظار ان يعتادوا ، فان الافلاس يهددنا .. من الطبيعي أن نفلس اذا ما انخفض معدل ارباحنا ٦٠ بالمئة .

وبحدة يتابع السيد عريبد : لقد وضعوا في السابق « ساعات » أمام مطعم العجمي ، واليوم الغيت ، مما جعل الزبائن يفتشون عن اسواق اخرى . سوق الطويلة كانت تدعى في السابق ، خاصة في الاعياد ، سوق « البطر » ، واليوم اقـول انها سوق الفقر .. تصور أن رقم مبيعاتي أمس كان ٨٩ ليرة .

ما في حدا ..

وعن احواله بعد تدابير السير ، يقول التاجر خليل ملكي : ما في حدا. الزبون لا يصل الى السوق الا بصعوبة ، وهو يفضل أن يقصد محلات الضواحي . نحن مهددون بالافلاس .

وكان لنا لقاء مع رئيس لجنة تجار سوق الطويلة ومتفرعاتها السيد شكري خيرالله ، قال : ان الاجراءات التي اتخذت الحقت بالجميع اضرارا كبيرة . فالحكومة لم تستبق التدابير التي نفذت بانشاء مواقف كافية . كانت المواقف موجودة فالغوها ..وقد تلقيت حتى الان عشرات الاتصالات من التجار ، يسألونني فيها ماذا فعلت بقضية السير ؟ هؤلاء التجار يؤكدون ان ارباحهم تدنت ٧٠ بالمئة ، واعتقد ان النسبة اجمالا هي ٥٠ بالمئة .

واضاف : ان اول اجراء يجب ان يتخذ هو اعادة العمل « بساعات » المواقف ، بانتظار تامين فسحات كافية للسيارات . وقال انه يستبعد الاضراب في الوقت الحاضر ، فالتجار يعتقدون ان الحكومة ستحل المشكلة، وفي وقت قريب .

وقال التاجر ادمون طوبي : الزبائن يجدون صعوبة في الوصول الى محلاتنا ، والحكومة تتصرف وكان مصالح الناس لا تعنيها . ونقيب الافران الافرنجية السيد انطوان متى قال : لست ارى ما يبرر هذه الاجراءات ، فازمة السير تعقدت في الضواحي وعند مداخل العاصمة . وبالنسبة لاصحاب الافران ، هناك الوقت المخصص للشاحنات (بين التاسعة والحادية عشرة) وهو لا يكفي ، وهناك المؤسسات التي تتعامل معنا وقد بدأت تتناقص .

وفاجأنا التاجر انطوان نوار بقوله: الحالة زفت بزفت . انا امضي وقتي بقراءة الصحف ، لقد ازداد نشاط الضواحي على حساب قلب بيروت ، الوجه الحقيقي لازدهار لبنان التجاري .

نقابة المعلمين تبحث مطالبها مع وزير التربية

عقد مجلس نقابة معلمي المدارس الخاصة جلسة عمل مع وزير التربية السيد ماجد حمادة ظهر امس ، نوقشت خلالها قضية المعلمين في مدارس الليسيه الفرنسية ومطالب النقابة .

وذكرت مصادر النقابة ، ان مجلس النقابة لم يكن متفائلا خلال اجتماعه بالوزير بسبب تجاهل الوزارة لمطالب المعلمين ، وسيجتمع برئيس الحكومة بحضور وزير التربية يوم الثلاثاء المقبل ، وذلك لتلافي الاضراب الذي سينفذه المعلمون في المدارس الخاصة .

وتجتمع الجمعية العمومية للنقابة مساء الخميس المقبل ، للمصادقة على توصية مجلس النقابة ومجالس الفروع باعلان الاضراب المفتوح .

دائرة الرصد الجوي تتوقع استمرار الطقس الممطر اليوم

قالت دائرة الرصد الجوي في المديرية العامة للطيران المدني ان الطقس اليوم الاحد سيكون غائما وممطرا ، مع احتمال تساقط الثلوج على المرتفعات التي تتجاوز ١٦٠٠ متر .

وقد بلغت كمية الامطار التي هطلت في الـ ٢٤ ساعة الماضية، حتى الساعة الثامنة والنصف من صباح امس ، ٣٧،٥ ملم .

وفيما يلي كمية الامطار كما سجلها مرصد الجامعة الاميركية في بيروت :

مجموع العام الجاري ٢٥٠،٤٣ ملم
مجموع العام الماضي ١٢٧،٤٣ ملم
المعدل السنوي العام ٢٢٤ ملم

حوادث طرابلس الدامية امام المجلس العدلي

فاروق المقدم : تحركنا كان سياسيًا ولم نستعمل السلاح



■ في قاعة المحكمة السيد فـاروق المقدم يتبادل الحديث مع المحامين ■

بدأ المجلس العدلي امس النظر بحوادث طرابلس الدامية ، التي وقعت العام الماضي ، واسفرت عن خمسة قتلى ، بينهم الجندي واصف الربابا ، والدركي مطانيوس بشارة ، والطالب محسن غصن . وقد انعقدت الجلسة برئاسة الرئيس الاول اميل ابو خير ، وعضوية الرؤساء شحادة خزامي وامين طليع وبطرس نجيم ومنير محمصاني ، حضور المتهمين السيد فاروق المقدم ورفاقه ، وطنوس فرنجية .

وقد اتسعت الجلسة للاستماع الى المتهمين وبعض الشهود ، قبل ان يعلن الرئيس ابو خير رفعها الى السبت المقبل ، لاستكمال المحاكمة .

وقبل الشروع بالمحاكمة ، راح المتهم طنوس فرنجية ، الذي اطلق الرصاص على الطلاب المتظاهرين ضد الغلاء في طرابلس ، مسببا بذلك الاصطدامات الدموية ، يتهم السلطة بكل اجهزتها بقتل المواطنين وافتعال المشاكل ... وقال انه رب عائلة من خمسة اولاد ، ولا يجوز ان يبقى في السجن ، وانه وابناء طرابلس « اخوان » ، وعلى الدولة ان تبحث عن مسببي الحادث الذين لا يزالون خارج السجن .

■ السيد فاروق المقدم في قصر العدل أمس ، ويبدو المحامي محسن سليم والمحامي محمد علي قتاوي وبعض رفاق السيد المقدم ■
(تصوير حبيب ضيا)

وكان طنوس يجلس في قفص الاتهام مع باقي المتهمين من اعضاء حركة ٢٤ تشرين الديمقراطية ، وهم : احمد شلبي ، وعبد الرزاق شلوطها ، وبرهان الداتزلي وفاروق الصيادي وحسن حمود ، ومحمد احمد بريس ، ونزيه يوسف عيد ، وعبد اللطيف مطعمي .

اما السيد فاروق المقدم رئيس الحركة ، والمدعى عليه بحيازة الاسلحة فقد جلس مع المحامين وكلاء الدفاع ، وهم الاساتذة : خلدون نجا ، ومحمد علي الضناوي ، ومحمد حيدر احمد ، وفاروق المجذوب ، ومحسن سليم ، وسامي حليك ، ويحيى الضناوي ، وضومط داغر ، ومحمود حطب .

وبعد تلاوة قرار الاتهام ، سئل المتهمون عن اسماء موكليهم ، فاجابوا باستثناء طنوس فرنجية الذي قال انه لا يريد توكيل محام « واحكمني مثل ما بدك » ... لكن المجلس سطر مذكرة فورية الى نقابة المحامين لتكلف محاميا للدفاع عنه .

وهنا تقدم الطالب الجريح كمال الحاج ، الذي اصيب اثناء التظاهرة، واتخذ صفة الادعاء الشخصي ضد طنوس ، مطالبا بعطل وضرر قدره مئة الف ليرة . ورفعت الجلسة ربع ساعة ريثما يأتي جواب نقابة المحامين. وقد كلفت النقابة المحامي جسارة بالمهمة ، فافتتحت الجلسة مجددا ، وبدأ الرئيس باستجواب المتهمين .

طنوس فرنجية : اين المجرمون ؟

● الرئيس ابو خير للمتهم طنوس : سمعت التهمة المسندة اليك ، وهي اطلاق النار على التظاهرة ؟

□ المتهم طنوس : نعم سمعت ، كيف ما بدي اسمع . انا كنت موجودا في مقهى بربر عنتر ، ولو لم يعتد على المتظاهرون لما اطلقت النار عليهم .. سيدي الرئيس شي غريب . اللي سببوا الحادث ليش ما بيجيبوهم .. نحنا جينا لهون والمجرمين بعدهم بره؟ ليش دخلك بقدر أعرف ؟

● الرئيس : اين كان المتظاهرون ، هل دخلوا المقهى ام ظلوا على الطريق ؟

□ طنوس : كانوا على الطريق ، فخرجت من المقهى لابعدهم عن سيارات بلدتي ، فتصدوا لي من كل جانب ، وراحوا يهتفون ضد العهد . وانـا ما بيخصني . يهاجموا اللي بدهم اياه. بس لما طوقوني من كل الجهات ،اطلقت رصاصتين واصبت شخصين لا اقصدهما .

● الرئيس : ماذا كنت تفعل في المقهى ؟

□ طنوس : كنت انتظر زوجتي لارافقها الى السوق بغية شراء بعض الاغراض . ولما خبروني أن المتظاهرين يعتدون على اولادنا ، خرجت من المقهى . وكان الملازم صليبا والدركيون يقفون بجانب الطريق ، فدخلت بين المتظاهرين محاولا تفريقهم، ودعوت اولادنا للدخول الى المقهى تجنبا للشر ، ولم يكن لي مصلحة في التدخل بما لا يعنيني .

● الرئيس : لماذا اطلقت الرصاص اذن ؟

□ طنوس : لابعدهم عني ، وانـا قوصت رصاصتين ارهابا ، ولو كنت اقصد القتل لاطلقت اكثر ، فمسدسي يحوي ١٤ رصاصة .

● الرئيس : هل تعرف الجريحين كمال الحاج واحمد القصير ؟

□ طنوس : والله يا سيدنا ما بعرفهم . ولو عرفت اني اصبت احدا لما بقيت في تلك المحلة ، حتى جاء رجال الامن واعتقلوني ، وقد اوقفوني داخل المقهى بعد نصف ساعة . حضر الملازم اول سمير ابو جودة وطلب مني تسليم نفسي ففعلت ، بعدما كنت ارسلت المسدس الى زغرتا ، لكن الاستاذ طوني فرنجية سلمه للسلطة بعد توقيفي . والضابط ابو جودة سلمني مسدسه لأؤمن خروجي من المقهى الى سيارة قوى الامن .

وقال طنوس ردا على سؤال ، حول ما اذا كان المتظاهرون اعتدوا عليه ، فدافع عن نفسه ، كما قال امام المحقق العدلي ، انه شاهد المتظاهرين يخبطون على سيارة احد ابناء بلدته ، ولما حاول ابعادهم ، هجموا عليه شخصيا .

وهنا نودي على الشهود ، فاعترض المحامي محمد علي الضناوي ، مقترحا استجواب بقية المتهمين قبل الانتقال الى الشهود .

□ المتهم طنوس : انا شو خصني بالباقين ، خليهم يحاكموني ويسمعوا الشهود وبعدين بينقلوا للباقين .

لكن رئيس المجلس قرر الاستماع الى الشهود في قضية طنوس .

الملازم صليبا يروي الحادثة

وقال الملازم صليبا انه كان مع الملازم اول سمير ابو جودة مكلفين بمواكبة التظاهرة الطلابية ، عندما ابلغه مخبر سري بان ثمة شخصا يحمل مسدسا حربيا بيده ويتسلل بين المتظاهرين . وقال : فلحقت بالمسلح واعتقلته وهنا سمعت طلقا ناريا في مقدمة التظاهرة ، وشاهدت طنوس فرنجية يطلق الرصاصة الثانية باتجاه المتظاهرين من فوق سطح سيارة ، فلحقت به وقبضت عليه امام باب المقهى بحضور الملازم اول ابو جودة .

● الرئيس : ما هي الشتائم التي كان يرددها المتظاهرون ؟

□ الملازم صليبا : كانوا يرددون هتافات عنيفة ضد الغلاء ، وكانوا يطلقون شعارات شديدة العنف ، وعندما اطلق طنوس الرصاصة الاولى ، لم يبق في المحلة احد .

الملازم ابو جودة : طوقت المقهى

وقال الملازم اول ابو جودة ، انه كان يقود القوة المكلفة بالسير على رأس التظاهرة ومواكبتها . واضاف ردا على سؤال : ان سبب التظاهرة

— البقية على الصفحة ٥ —

الأب نعوم عطا الله يدعو وسائل الاعلام للاهتمام بعرض ومناقشة المشاريع التربوية

تلقى نقيب الصحافة الاستاذ رياض طه ، رسالة من الاب نعوم عطاالله ، رئيس مدرسة القديس يوسف ـ عينطورة ، جاء فيها ان الصحافة اللبنانية التي تلعب دورا طليعيا في معالجة القضايا المصيرية ، لا تولي قضايا التعليم والتربية في لبنان الاهتمام الذي تستحقه .

واضاف : اننا نقترح على الصحافة اللبنانية ، أن تلعب الدور الذي وجدت من اجله ، وأن تجعل من هذه المشكلة الوطنية موضوعها الملح ، وهدفها الاسمى ، وعليها من اجل ان تكون رسالتها ، رسالة انسانية ، ان تقوم بحملة مستمرة ، وذلك بواسطة عرض تام ، ومسح شامل ، لقضايا التربية والتعليم ، فتفسح المجال ، امام الجميع ، وخاصة امام الاختصاصيين ، ليتقدموا بمشاريع تعرض مختلف المشاكل ، ومختلف الحلول ، مع احصاء تحقيقي صحيح ، لما يتطلبه الاهلون ، في سبيل ان يكونوا مواطنين ، يشعرون بالفعل ، ان لهم وطنا ، ومدارس ، تحمل لابنائهم مستقبلا ذا صفة معيشية سليمة ، ووطنية مرحة .

اقتراحات وحلول

وتابع الاب عطاالله في رسالته : اني اقترح ، ان تدرج الصحافة ، كل اسبوع ، وفي صفحاتها الاولى ، وبشكل دوري ، موجزا لمشاريع تتعلق بحل هذه المشكلة ، على ان تكون بعض صفحاتها اللاحقة ، مكانا لعرض هذه المشاريع والحلول ، بشكل تفصيلي ، مع افساح المجال ، للراي العام ، ان يناقش ، ويعلق ، وينتقد، ويقترح . وهكذا يظل الباب مفتوحا ، امام الجميع ، لان على الجميع ان يشاركوا في تقرير مصيرهم التعليمي التربوي .

كما اقترح ، ان تتصرف الاذاعة ، والتلفزيون ، الى هذه الغاية . واذا كانت الاذاعة منبرا رسميا ، لا يفسح فيه المجال لنقاش حر ، فان على التلفزيون ، ان يقوم بهذه البادرة ، ويخصص وقتا بشكل اسبوعي دوري ، تطرح فيه مشاكلنا التربوية والتعليمية ، باللغتين الفرنسية والعربية ، اتماما للفائدة ، وتوخيا للحلول الشاملة .

وختم رسالته مكررا دعوته للصحافة كي تتولى مسؤولياتها الكاملة على هذا الصعيد .

اضراب طلابي شامل يوم الثلاثاء كخطوة أولى للتذكير بالمطالب



■ جهاد بوجي يلقي كلمته في مهرجان الروابط والاتحادات الطلابية ■
(تصوير حبيب ضيا)

قررت الروابط والاتحادات الطلابية في الاجتماع الذي عقدته بعد ظهر امس في مقر اتحاد طلاب الجامعة اللبنانية، اعلان الاضراب يوم الثلاثاء المقبل في جميع القطاعات التعليمية ليوم واحد، لتحقيق جميع المطالب ، ووجه مجلس طلبة الجامعة الاميركية مذكرة الى الوزراء والنواب شرح فيها تفاصيل قضيته .

وقد عقدت الروابط والاتحادات الطلابية اجتماعها في مقر اتحاد الجامعة اللبنانية ، وقررت فيه اعلان الاضراب العام يوم الثلاثاء المقبل ليوم واحد ، كخطوة اولى ، لتحقيق جميع المطالب التي ينادي بها الطلاب الجامعيون والثانويون ودور المعلمين والمعلمات والمهنيون ، ولاعادة الطلاب المطرودين الى الجامعة الاميركية ، والاعتراف بشرعية مجلس الطلبة .

واعربت الروابط والاتحادات عن استنكارها لاعمال العنف التي حصلت والتي سقط من جرائها قتيل في منطقة الاونسكو .

وشددت الروابط والاتحادات على دعم المقاومة الفلسطينية وضرورة حماية الجنوب . وستعود الى الاجتماع بعد ظهر السبت المقبل في اتحاد اللبنانية لبحث اشكال التحرك المقبل .

وكانت الروابط والاتحادات الطلابية قد اقامت مساء امس الاول ، في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية ، مهرجانا خطابيا دعما لطلاب الجامعة الاميركية تحدث فيه كل من محمد مطر رئيس مجلس طلبة الجامعة الاميركية ومي الخطيب رئيسة « الحكومة الطلابية » في كلية بيروت الجامعية ، وعدنان بدر عن اللجنة التنفيذية لاتحاد طلاب الجامعة اللبنانية ، وعدنان بوجي عن اتحاد طلاب جامعة بيروت العربية ، فاكدوا على ضرورة العمل على اعادة الطلاب المطرودين .

مذكرة المجلس

ومن جهة ثانية ، شرح مجلس الطلبة في مذكرته الى الوزراء والنواب تحركه من اجل التصدي لزيادة الاقساط وتشدد الادارة في رفض الغاء الزيادة وتحقيق المطالب الطلابية . وجاء فيها : لقد طلبنا تدخل الحكومة كحكم بيننا وبين الادارة ، وحصلنا على وعود بذلك من رئيس الوزراء الذي وعد بعقد اجتماع بحضور رئيس الجامعة، ولكن الاخير رفض ذلك وتذرع بحجج واهية .

واضاف مجلس الطلبة في مذكرته : لقد شارف الفصل الدراسي الاول على الانتهاء دون حل للقضية وان ادارة الجامعة بضربها عرض الحائط بمستقبل زملائنا وبارادتنا الوطنية تمارس سياسة غطرسة اميركية تشكل امتدادا لتصرف المسؤولين في مطار نيويورك الذين لم يتورعوا عن تفتيش حقائب الوفد المرافق لممثل ١٥٠ مليون عربي .

وقال اخيرا : اننا نعلن أن ادارة الجامعة باستهتارها بمستقبل عشرات الطلاب وبعدم استجابتها تدفعنا دفعا نحو السلبية ، ازاء ذلك فاننا نطالب الحكومة تحمل مسؤوليتها لوقف هذه الاجراءات القمعية بحقنا ، كما نناشد السادة النواب تفهم قضيتنا والتدخل السريع بما يملكون من رصيد سياسي وشخصي من اجل اعادة المطرودين وتمكين الطلاب من ممارسة الحريات الديمقراطية التي يكفلها الدستور لهم .

الصلح وحماده يبحثان قضية اضراب معلمي الليسيه

عقد رئيس الحكومة السيد رشيد الصلح اجتماع عمل يوم امس مع وزير التربية الوطنية السيد ماجد حماده ومدير عام الوزارة الدكتور كمال يحصلي .

وتطرق البحث في الاجتماع الى معالجة بعض القضايا التربوية حيث اكد الرئيس الصلح على الوزير والمدير وجوب الاسراع في معالجة كل المشاكل التي تواجه التربية خصوصا ناحية الجامعات .

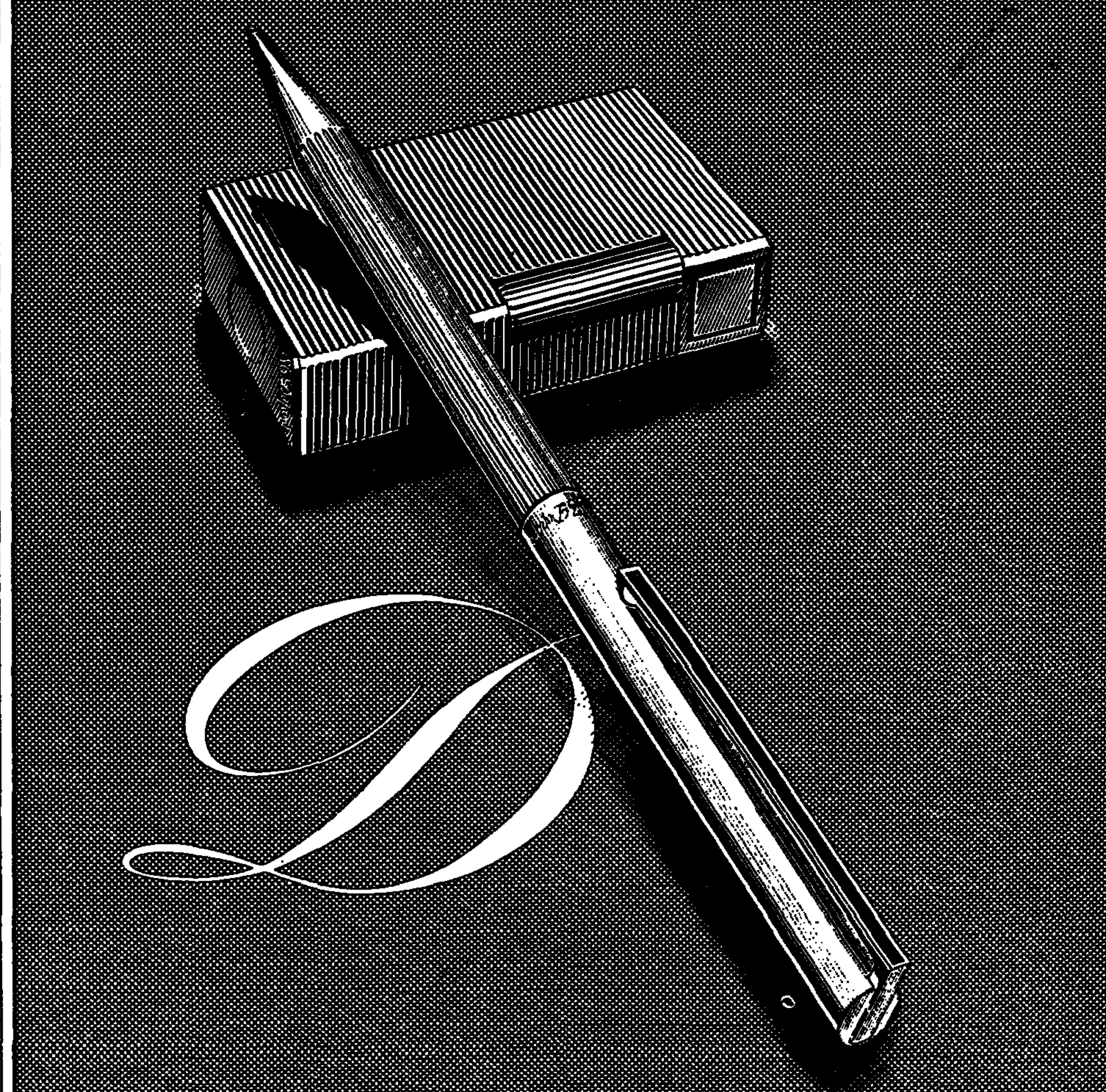
وصرح الوزير حماده اثر انتهاء الاجتماع :

لقد اجتمعت برئيس الحكومة اليوم (امس) حيث عالجنا قضية اضراب مدارس الليسيه ، وان شاءالله ، ان هذا الموضوع سنجد له حلا سريعا بحيث يعود الطلاب الى تلقي الدروس.

لقاء بين لاعبي لبنان وسوريا في بطولة الزهر



■ يقام بعد ظهر اليوم الاحد في فندق كازينو مطار دمشق الدولي ، لقاء في بطولة الزهر بين منتخب لبنان المؤلف من لاعبي نادي « السان جورج » ومنتخب سوريا . ويتألف الفريق اللبناني من السادة : ميشال نادر ـ فادي اندراوس ـ ادوار رزق ـ عبودصحي ـ دافيد شامي ـ انطوان ملكي ـ الدكتور البير صليبا ـ حبيب عبد النور ـ فاروق كنفاني ـ نبيل طرابلسي ـ ويرافق الوفد اللبناني الاداريان رامز رزق ـ وسرج نادر كما يضم عددا من رجال الصحافة والاعلام في لبنان ■



مرافعات الدفاع في الجلسة المقبلة

(تتمة الصفحة – ٤ –)

كان الغلاء ، وكانوا يرددون شعارات مثل « بدنا ناكل جوعانين » بالاضافة الى بعض الشعارات العتيقة . وفي هذه الاثناء اوقفنا شخصا يدعى فتحي حمزه ، وهو يتسلل بين المتظاهرين وبيده مسدس ، واثناء نقله الى سيارة الجيب سمعت طلقا ناريا ، وشاهدت شخصا يسقط ارضا وسط الطريق ، ولم اشاهد مطلق النار ، لان المسافة كانت ابعد من ٧٠ مترا . وشاهدت زميلي صليبا يتجه مع بعض الرجال الى مكان الحادث ، فسألته عمن اطلق النار فاجابني . هذا .. واشار الى طنوس فرنجية .

واضاف الضابط ابو جودة : اعطيت امرا بتطويق المحلة والمقهى الذي لجأ اليه طنوس ، ودخل عليه الملازم صليبا مع بعض العناصر ، وكان لا يزال واقفا والمسدس وراء ظهره . عندها قلت له : « خربت البلد » واقتربت منه لاخذ المسدس ، فرجع الى الوراء فطوقناه ، وضغطت على زر المشط وسحبته من المسدس ثم اعتقلناه .

وهنا وقف طنوس في القفص قائلا: يا سيدي منين خلق هالافادة ؟. مش صحيح هالحكي . انا لما بيكون الفرد بايدي ما بيقدر الضابط ولا الاكبر من الضابط يفوت على القهوة وياخذوا مني . ما حدا بيقدر ياخذ فردي من ايدي ابدا .. الحقيقة اني ارسلت المسدس مع شخص الى زغرتا ، وعندما دخل الضابط وطلب مني ان اسلم نفسي تلكات قليلا ، فقال لي : من شو خايف ؟.. خود هيدا فردي امن على نفسك وبعدين باخذو منك .

والتفت طنوس الى الملازم اول ابو جوده قائلا : مش صحيح هيك يا حضرة الضابط .. شو باك احكي تا شوف ؟

□ الملازم اول ابو جودة : عندما دخلت المقهى سيدي الرئيس ، كان هناك اشخاص كثيرون . وعندما طلبت من طنوس أن يستسلم لم يعارض احد ، والا لكانت وقعت مجزرة .

● المحامي محسن سليم وكيل فاروق المقدم : هل سمع الضابط المتظاهرين يشتمون رئيس الجمهورية ؟

□ ابو جودة : لم اسمع شتائم لاشخاص معينين .

□ المتهم طنوس: يا سيدي، الضابط ما كان موجود حدي ليسمع هتافات المتظاهرين .

افادة فاروق المقدم

ثم انتقل المجلس العدلي الى استجواب اعضاء حركة ٢٤ تشرين الديمقراطية في الحوادث التي تبعت حادث التظاهرة ، مبتدئا برئيس الحركة السيد فاروق المقدم .

● الرئيس ابو خير : تعرف ما نسب اليك .. وهو انك اقتنيت اسلحة ، استعملت في اطلاق النار على قوى الامن وقتل رجلين .

□ فاروق المقدم : الاسلحة هي بتصرف حركة ٢٤ تشرين الديمقراطية. وعندما اقتحم رجال الامن مكتبي لم نقاومهم ابدا ، لان الاسلحة ليست مهيأة لاطلاق النار على ابناء شعبنا ، انما للدفاع عن ارضنا وحق شعبنا .

● الرئيس : من اية ناحية ؟

□ فاروق المقدم : هناك اعتداء على حقوق شعبنا في الجنوب وفي الشمال . ونحن كنا قد طلبنا من السلطة ان تتولى حراسة الشواطىء اللبنانية ، خاصة بعد الاعتداء الاسرائيلي على الشمال والجنوب .

● الرئيس : ارجو أن توضح لنا اسباب الحوادث التي وقعت بايجاز مفصل .

□ المقدم : سيدي ، الموضوع ليس اقتناء اسلحة ، لان كثيرين يحوزون الاسلحة في لبنان . هناك جيش التحرير الزغرتاوي وفرقة النمور والكتائب وفئات كثيرة اخرى ، ونحن لسنا الان في هذا الصدد .

وبالنسبة للحوادث موضوع المحاكمة ، ففي ١٨ كانون الاول ١٩٧٣ ، كان رفاقنا في الخط الثوري قرفين جدا من وضع البلد ، ان من ناحية الغلاء او من ناحية الاوضاع السائدة ، وقامت التظاهرات تعبيرا عن هذا القرف ، وكان المتظاهرون يرددون « بدنا ناكل جوعانين » . وانا كنت في منزلي عندما ابلغت انشخصا اطلق النار على التظاهرة ، واصاب شخصين وقتل اخر ... فاجتمعت برفاقي وافهمتهم أن عملية اطلاق النار ، القصد منها استفزازنا ، واحداث فتنة طائفية اقليمية لا يستفيد منها سوى المسيطرين على الحكم ، الذين قسموا البلد الى طوائف ، وقلت لهم : يجب ان نحول القضية الى مواجهة سياسية ، فاتصلت بالاستاذ كمال جنبلاط وابلغته ان هناك مؤامرة مفتعلة لاحداث فتنة ، وان الحواجز التي اقيمت في طرابلس ، وعمليات استفزاز الناس كانت مقصودة . فطلب مني جنبلاط الاتصال بوزير الداخلية الشيخ بهيج تقي الدين ، فاتصلت به واعطيته وقائع ملموسة ، وحذرت رفاقي بان كل من ينزل الى الشارع بسلاحه ، يكون قد ساهم بالاعمال الاستفزازية المقصودة . ونقلت تحذيري اليهم بواسطة مكبرات الصوت ، ودعوت الاحزاب والقوى التقدمية الى الاجتماع في مكتبي ، وابلغتهم اننا سنتعرض لعمليات تصفية من قبل السلطة .

عرضت التعاون

وتابع المقدم قائلا : وفي الساعة العاشرة والربع من مساء يوم الحادث، ابلغت من قبل الهيئات في طرابلس ان حواجز الامن قد سحبت من الشوارع . وفي اللحظة نفسها اطلق الرصاص من كل الامكنة في طرابلس ، واعتقدنا نحن ، اعضاء الحركة ، بانهم هاجمونا ، وطلبت من الرفاق عدم التحرك . وفي هذه الاثناء اتصل بي النقيب عصام ابو زكي قائد درك المدينة ، وابلغني عن مقتل احد الدركيين في مخفر التل ، فعرضت عليه أن احضر الى السراي، وقلت له اني اشعر بمؤامرة خطيرة تنفذ في طرابلس ، ونحن قادرون على وقف المؤامرة . وعرضت التعاون معه لوقف الفتنة ، لكن ابو زكي طلب مني ان ابقى في مكاني . عندئذ اتصلت بالاستاذ كمال جنبلاط وبنقيب الصحافة وببعض الصحف ، وبالسيد توفيق سلطان المسؤول عن الحزب التقدمي الاشتراكي في طرابلس ، كما ابلغت جميع اصدقائنا التقدميين باننا سنتعرض لعملية تصفية مقصودة ، ليكونوا شهودا على ذلك .

وحوالي الواحدة ليلا ، كنت في مكتبي اوضح للشباب نوعية المؤامرة وهدفها ، وقلت ان علينا أن نفشل هذه المؤامرة بعدم اطلاق النار او الرد على رصاص قوى الامن . واحضرت السلاح الموجود في مقر الحركة وافرغته من الرصاص ، واصعدته الى منزلي . وعندما دخل علينا نزيه عيد ، سمعنا دوي انفجار اعقبه اطلاق نار كثيف لفترة ربع ساعة ، قطع خطنا الهاتفي على اثره . وكان الرصاص يطلق باتجاه مكتبي وغرفة نوم والدتي ، وطلبت من الرفاق ومعظمهم من الطلاب الذين لا يجيدون استعمال السلاح ، أن ينبطحوا ارضا .

مدنيون مسلحون

واستطرد المقدم قائلا : نحن لسنا من جماعة « التوبيا ماروس » ، نحن احرص على الوطن وسلامته من جماعة « المافيا » الذين يعيشون في ظل الدولة ، عندما اطلقت النار علينا نمنا على الارض ، وقد وقعت والدتي تحت المغسلة ، وكان السلاح قد جمع ووضع في غرفة خاصة . وبقينا على هذا الوضع حتى الساعة السادسة صباحا ، حيث سمعت صفيرا من مكبر للصوت ، ثم انذارات تطلب منا الاستسلام ، فتعجبت من طلب النقيب ابو زكي هذا ، وانا الذي كنت اعرض عليه الذهاب الى السراي في المساء . ونزلت من منزلي لاسلم نفسي ، فصرخ بي عماد المقدم : يا فاروق قف محلك ، هناك مدنيون مسلحون ، في الخارج ، ابعدوا من قبل القوة .

وبعدها وصلتني معلومات من مظهر حمزه واشخاص اخرين ، أن بعض السيارات المدنية كانت تجوب الشوارع وتطلق النار ، وان احدى هذه السيارات شوهدت تطلق الرصاص على مخفر التل ، واعطيناهم رقم هذه السيارة .

احتجاجا على الغلاء

وانتقل الرئيس الى استجواب باقي المتهمين .

● الرئيس للمتهم شلوطها : انت متهم باطلاق النار على مخفر التل من بناية بانسيون الاهرام ، والتسبب بقتل الدركي مطانيوس بشارة ؟

□ المتهم شلوطها : انا ما الي علاقة ابدا . انما بعد خروج الاستاذ فاروق من السجن بثمانية ايام ، اي في ٣٠ – ١٢ – ٧٣ استقليت سيارة حسن حمود انا وفاروق الصيادي وبرهان الدانزلي ليلا ، وكانت طرابلس مدعوة للاضراب في ذلك اليوم ، فتوجهت الى قرب البنك اللبناني ، واطلقت النار على صورة رئيس الجمهورية المعلقة هناك ، عن بعد ٥٠٠ متر من المخفر .

الدانزلي والصيادي

● الرئيس : ماذا تقول بالتهم المسندة اليك ؟

□ المتهم الدانزلي : كان السائق حسن حمود مارا ، فاستوقفته مع فاروق الصيادي وعبد الرزاق شلوطها، واطلقنا النار على صورة الرئيس احتجاجا على الغلاء . وقد حصل ذلك ليل ٣٠–١٢–٧٣ ، اي بعد ٨ او ٩ ايام من الحوادث ، ولم يكن السائق حمود مسلحا .

وقال المتهم الصيادي ردا على سؤال رئيس المجلس العدلي : انا ما كنت مع المتهمين اثناء اطلاق النار على صورة الرئيس ، وانا مين جابني لهون ؟ مش عارف ، صار الي سنة موقوف يا حضرة الرئيس .

حمود والشلبي

وقال السائق حسن حمود ان فاروق وعبد الرزاق وبرهان ، استوقفوه وطلبوا ان يقلهم الى الساعة (اي المكان الذي تعلق فيه صورة الرئيس) وكانوا يحملون رشاشات . وهناك ترجلوا من السيارة واطلقوا النار على الصورة ، ثم اعادهم الى منازلهم دون ان يأخذ منهم اجرة ، لانه اصيب بالارتباك ، خاصة بعد اصابة سيارته برصاصتين من رشاش فاروق .

● الرئيس : هل كان احمد الصيادي معكم بالسيارة ؟

□ المتهم حمود : ابدا .

المتهم احمد الشلبي

وقال المتهم الشلبي انه كان في منزل المقدم عند اطلاق النار عليه ، لكنه لم يشاهد احدا يطلق النار من الداخل ، بناء لطلب فاروق . وقال: كنا ١٢ شخصا وقد قطع التيار الكهربائي والخط الهاتفي عن البيت ، وفي الصباح استسلمت مع الاخرين .

وفي السراي انهالوا علينا ضربا ، خاصة المعاون ابو جودة وغيره من رجال التحري . وانا بطحوني في الارض وداس احدهم على يدي اليسرى والاخر على يدي اليمنى ، ثم وضعوا حذاء في فمي ، وداس عليه احد رجال الامن لمنعي من الصراخ . وانهالوا علي ضربا حتى اصبت بالمرض ، ونلت تقريرا طبيا بالتعطيل لمدة ستة اشهر ، وما زلت اعالج حتى الان .

افادتا بريس وعيد

وقال المتهم بريس ، انه كان في منزل المقدم ، مع الاخرين ، ولم يطلق احد النار ، ردا على الرصاص الذي كانت تطلقه قوات الامن .

وقال المتهم عيد انه يعمل سائق شاحنة تخص والدة فاروق المقدم . وقال : وقد قررت والدة فاروق اداء فريضة الحج واختارته ليقود سيارتها كونه خبيرا في الطرق الصحراوية . وليلة الحادث طلبت اليه ام فاروق ان ينقلها الى مستشفى المظلوم لعيادة مريض ، ففعل ، واعادها الى البيت وحضر الحاجيات للعشاء .. ثم روى ما حصل في الليل ، وقال : وضعونا بالانفراد ١٧ يوما رغم البرد والثلج .

مطعمي والصيادي

تحدث المتهم مطعمي عن « حركة ٢٤ تشرين » المعترف بها رسميا ، وعن مفهومها السياسي ، وقال انه عضو في الحركة وانه كان في منزل المقدم ساعة الحادث ، لكنه لم يطلق النار.

واعترف فاروق الصيادي باطلاق النار على صورة الرئيس ، لكنه انكر اطلاق النار على المخفر .

وهنا اعلن الرئيس ابو خير تاجيل الجلسة الى السبت المقبل في ١٤ كانون الاول ١٩٧٤ ، فوقف المتهم طنوس فرنجية معترضا : سيدي الرئيس ، انا محاكمتي خلصت ، والشهود استمعتولهم وما بدى اجي بالجلسة الثانية . ليش حتى بدكم تاخدوني وتجيبوني ، وكل يوم تبعتولي مذكرة « عندك جلسة يقتضي حضورك بالموعد .. » . انا قضيتي بحادث ٨ كانون الاول ، وشو علاقتي بحوادث ٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ ، انا مش مسؤول، عن كل هذه الحوادث ، هم يصطفلوا.

□ المدعي العام فريد مطر : تعود .. سكوت .. الرئاسة تقرر جلبك مش انت بتقرر ..

ثم طلب المدعي العام اخراج الحضور من القاعة تمهيدا لاخراج المتهمين ، تجنبا للفوضى والاحتكاك .

وفاة ضابط اصيب بحادث سير منذ ٦ أشهر

توفي امس الملازم المغوار عطيه حمود متأثرا باصابته في حادث اصطدام حصل في بعلشميه يوم ٢ حزيران ١٩٧٤ .

وكانت سيارة الضابط حمود قد اصطدمت بسيارة اردنية يقودها فيصل فرحات ابو حمدان ، الذي اصيب بجروح مع الراكب فاضل ابو حداد .

اعتقال رجل نقل رسالة من فتاة مخطوفة لاهلها

اقدم موظف غير مدني على خطف فتاة بقوة السلاح من عاليه ، بمساعدة ثلاثة من اقاربه .

وصدرت مذكرة بالبحث عن الموظف عاطف ابو غ. وعن الفتاة المخطوفة ايمان رفيق ف. التي ارسلت الى اهلها تعلن قبولها بالامر الواقع . وقد اعتقل ناقل الرسالة محمود قاسم أ. وهو صهر عاطف لانه لم يبلغ الدرك عن مكان وجودهما .

المحكمة العسكرية تستأنف محاكمة الفرنسي المتهم بالاشتراك في حادث فردان

المدعي العام يستجوب الشهود حول معرفتهم بالمتهم

استأنفت المحكمة العسكرية برئاسة العميد جوزف زخور امس ، محاكمة المعتقل الفرنسي فرانسوا بيار فرنان رونجيه ، المتهم بالاشتراك في عصابة مسلحة ، والقيام باعمال ارهابية مع الاسرائيليين في عدوانهم على شارع فردان ببيروت في العاشر من نيسان ١٩٧٣ ، واغتيال ثلاثة من قادة المقاومة الفلسطينية .

وقد حضر الجلسة محام فرنسي هو السيد القرن للدفاع عن رونجيه اضافة الى وكيله المحامي اللبناني هنري عبدوش .

وقد بدأت الجلسة في الساعة التاسعة والنصف صباحا . واعلن رئيس المحكمة تكليف رئيس قلم المحكمة الشيخ ميشال ابو شقرا بمهمة الترجمة ، واذن الى المدعي العام طرح الاسئلة مباشرة على الشهود وعلى المتهم .

الشاهد ماهر العويني

● المدعي العام الحسامي : اعرض على الشاهد ماهر العويني وثيقتي تاجير سيارة ، ليدلنا على اي من التوقيعين المثبتين بها هو للمتهم رونجيه ؟

□ الشاهد العويني : التواقيع غير واضحة انما المعلومات الواردة فيها بخط يدي ، اما عنوان المستأجر رامبرت ، فهو بخط يده شخصيا ، اي بخط يد رونجيه .

● الحسامي : عندما حضر رامبرت الى مكتبك ، لاستئجار السيارة ، هل قدمت له فنجان قهوة ؟

■ الفرنسي فرنان رونجيه لدى اخراجه من المحكمة العسكرية أمس ■

□ الشاهد العويني : نعم .. وجلس نحو ثلث ساعة .

● الرئيس زخور : هل كل زبون يأتيك تقدم له قهوة ؟

□ الشاهد العويني : تقريبا ، وحسب ظروف العمل في المكتب .

● الرئيس: كيف تذكرت رامبرت ولم تتذكر غيره .

□ الشاهد العويني : بعد حادثة فردان ، تذكرت رامبرت انه جلس في مكتبي وشرب قهوة وعلى اي كرسي جلس وانا حسب ذاكرتي اقول واجزم.

الشاهد الملازم اول نقولا شهوان

ثم استمعت المحكمة الى شهادة الملازم اول شهوان آمر مفرزة الادلة الجنائية الذي ترأس لجنة خبراء الخطوط التي استكتبت رونجيه وقارنت خطوطه وتوقيعه مع الخط والتوقيع الوارد على وثيقة استئجار السيارة وبطاقة الدخول في المطار .

● الحسامي : اذا عمد شخص الى تحوير توقيعه ، هل تستطيعون ان تكتشفوه ؟

□ الشاهد : اذا كان الذي يوقع يقصد مسبقا التاثير على توقيه ، لا نستطيع تمييز ذلك .

● الحسامي : اذا كان التوقيع على نسخة كربون ، هل يفقد التوقيع بعض تمييزاته ؟

□ الشاهد : مبدئيا يجب دراسة الخط على الورقة الاساسية ويمكن المقارنة على الكربون ، لكن النتائج لا تكون سليمة ، وبطاقة الدخول في المطار كانت مكتوبة بالاحرف الكبيرة ، وكذلك وثيقة استئجار السيارة ، وبعد التدقيق وجدنا ان كلا الخطين من مستوى خطي واحد ، وبالتالي لا نجزم بانه خط المتهم رونجيه .

● المدعي العام الحسامي : اسم جيلبرت رامبرت على وثيقة السيارة هو بخط ماهر العويني ، والعنوان فقط بخط رامبرت !.

□ الملازم اول شهوان : قضية الخطوط ليست مربوطة بفن معين ، كالبصمة والرصاص ولذلك يصعب الجزم بها .

● المحامي عبدوش : هل استكتبوا الشاهد العويني ، ولماذا لم يحضر باقي اعضاء لجنة الخبراء ، يجب دعوتهم .

● الحسامي : لا اجد مبررا لدعوتهم طالما ان تقريرهم بين ايدينا ، ورئيس اللجنة حاضر .

□ الرئيس : المحكمة ترد طلب دعوة لجنة الخبراء .

الشاهد محي الدين صلاح الذوق

واحضر الشاهد محي الدين الذوق ، رئيس الخدم في فندق « ساندز اوف ليبانون » سابقا ، حيث كان ينزل جيلبرت رامبرت .

● الرئيس : قبيل حادث ١٠ نيسان نزل في الفندق شخص يدعى رامبرت يحمل جواز سفر بلجيكي ، فهل هو نفس الشخص الماثل في القفص ؟

□ الشاهد الذوق : كلا ..

● الرئيس : تقول كلا ، قبل ان تنظر اليه ، انظر اليه ثم تكلم ..

□ الشاهد بعد أن نظر الى المتهم رونجيه : اقول كلا بكل ايمان

● الرئيس : كيف توصلت الى الجزم ؟

□ الشاهد : ارجع بالذاكرة الى ليلة الحادث حيث دعاني رامبرت الى شرب كاس معه ومع فتاتين فرنسيتين من نزيلات الفندق . وكان رفيقه البريطاني والالماني ياكلون بعيدا ، وكانهم لا يعرفون بعضهم البعض ، وصرنا نشرب جميعا في البار حتى الساعة ١١٫٣٠ ، وقد تاملتهم مليا . ورامبرت كان عريض المنكبين خشن اليدين عمره في حدود الثلاثين ، وكان يحلق شعره « بروس » وهو لا يشبه هذا المتهم .

● الحسامي : متى تذكرت هذه الاوصاف ؟

□ الشاهد : في اليوم التالي عندما جاءني رجال الشعبة الثانية واستجوبوني .

الشاهد موريس الياس ناكوزي

وقال الشاهد ناكوزي الذي كان موظف استقبال في فندق « ساندز » حيث نزل رامبرت ، ان هذا المتهم لا يشبه رامبرت وليس هو بالتاكيد . فانا استقبلت رامبرت في الفندق وارشدته الى غرفته التي طلب ان تكون في الطوابق العليا باتجاه البحر كما طلب رفيقاه البريطاني وينشلو ، والالماني ديتر ، وقد وصلوا الى الفندق وراء بعضهم البعض بين الواحد والاخر ساعة وكان الانكليزي والالماني بحدود الخامسة والاربعين اما رامبرت فكان بحدود الثلاثين شعره قصير ، واسنانه متلاصقة ، وليست فرقا كاسنان رونجيه .

● المدعي العام الحسامي : الشاهد ذوق قال امام الامن العام انه لا يجزم بان رونجيه هو رامبرت ، والان يجزم بايمان .

□ الشاهد الذوق : يومها لم تكن صورته قد اختمرت في راسي .

وهنا اعلن رئيس المحكمة تاجيل الجلسة الى السبت المقبل للاستماع الى مطالعة النيابة العامة ومرافعة الدفاع والحكم .

اطلاق الرصاص بغزارة اثناء تشييع محمد زياد الشلاح

اطلق الرصاص بغزارة اثناء تشييع جثمان محمد زياد بشير الشلاح (١٨ سنة) الذي قتل قرب الاونيسكو ليل امس الاول ، لدى خروجه من كلية الاداب التابعة للجامعة اللبنانية برفقة السيد عصام العرب .

وظهرت الاسلحة بكثافة اثناء تشييع القتيل ، وقد تجمع المشيعون من رفاقه في ساحة ابو شاكر واتجهوا شمالا نحو كورنيش المزرعة وهم يطلقون الرصاص في الهواء بطريقهم الى جبانة الشهداء .

اصابة ٤ اشخاص

واثناء اطلاق الرصاص ، اصيب اربعة اشخاص كانوا يمرون في محلة ابو شاكر صدفة داخل سيارتين ، وهم : عبد العزيز الشعار ، واحمد شومان ، وبلال شومان ، وسعيد رباطه . وقد نقلوا الى مستشفى المقاصد . وتعددت الروايات حول اسباب اصابتهم .

وعلى الصعيد القضائي يتولى مستنطق بيروت الاستاذ زهير عز الدين التحقيق في قضية مقتل الشاب محمد زياد الشلاح .

ومن جهة ثانية اعلنت مصلحة الطلاب في حزب الكتائب ببيان اصدرته امس ، شجبها لحادث مقتل الشلاح، ودعت جميع الفرقاء في الوسط الطلابي الى الابتعاد عن الحساسيات السياسية ، وعن هذه الاساليب المتسمة بالعنف .

ونفت الامانة العامة « للتنظيم الناصري – اتحاد قوى الشعب العامل » ان يكون لاي من اعضائها علم بما نشر في بعض الصحف عن الحادث . واصدرت بيانا جاء فيه نشرت بعض الصحف الصادرة امس السبت ، اخبارا حول مقتل المغدور محمد زياد الشلاح ، حيث زجت فيها باسم « التنظيم الناصري – اتحاد قوى الشعب العامل » وباسماء بعض اعضائه وانصاره . ان الامانة العامة « للتنظيم الناصري – اتحاد قوى الشعب العامل » اذ تبدي استغرابها واستنكارها لعملية الزج باسم التنظيم في الحادث ، تعلن ان التنظيم الناصري واعضاءه وانصاره ، ليس لهم اي علم بما كتبته الصحف عن الحادث ، والاخبار المختلقة في الاصل والاساس التي نشرت فيها ، وهذا ما سيثبته التحقيق القضائي الذي نثق به وبنزاهته .

يصادف يوم الاحد الواقع في ٨ كانون الاول مرور اسبوع على وفاة المرحوم

الدكتور حسن حسني جلول

(مدير الوقاية الصحية في وزارة الصحة العامة)

حامل وسام الارز الوطني من رتبة فارس

شقيق محمود عارف وحسين حلمي والمرحوم احمد مختار .

وبهذه المناسبة ستتلى آي من الذكر الحكيم عن روحه في الساعة الثالثة بعد الظهر ، في منزل الفقيد في برج البراجنة .

الرجاء اعتبار هذه النشرة كدعوة خاصة .

لمناسبة وفاة المرحومة

بهية رزق الله فحمة

(ارملة المرحوم باسيل جنادري)

والدة الارشمندريت انطوان وميشال ورزق الله والعميد الركن فرانسوا جنادري وهند زوجة جورج شمندي .

تقبل التعازي في منزلها في الحازمية – بناية جنادري ، ايام الاحد والاثنين في ٨ و ٩ كانون الاول الجاري .

ذكرى اربعين

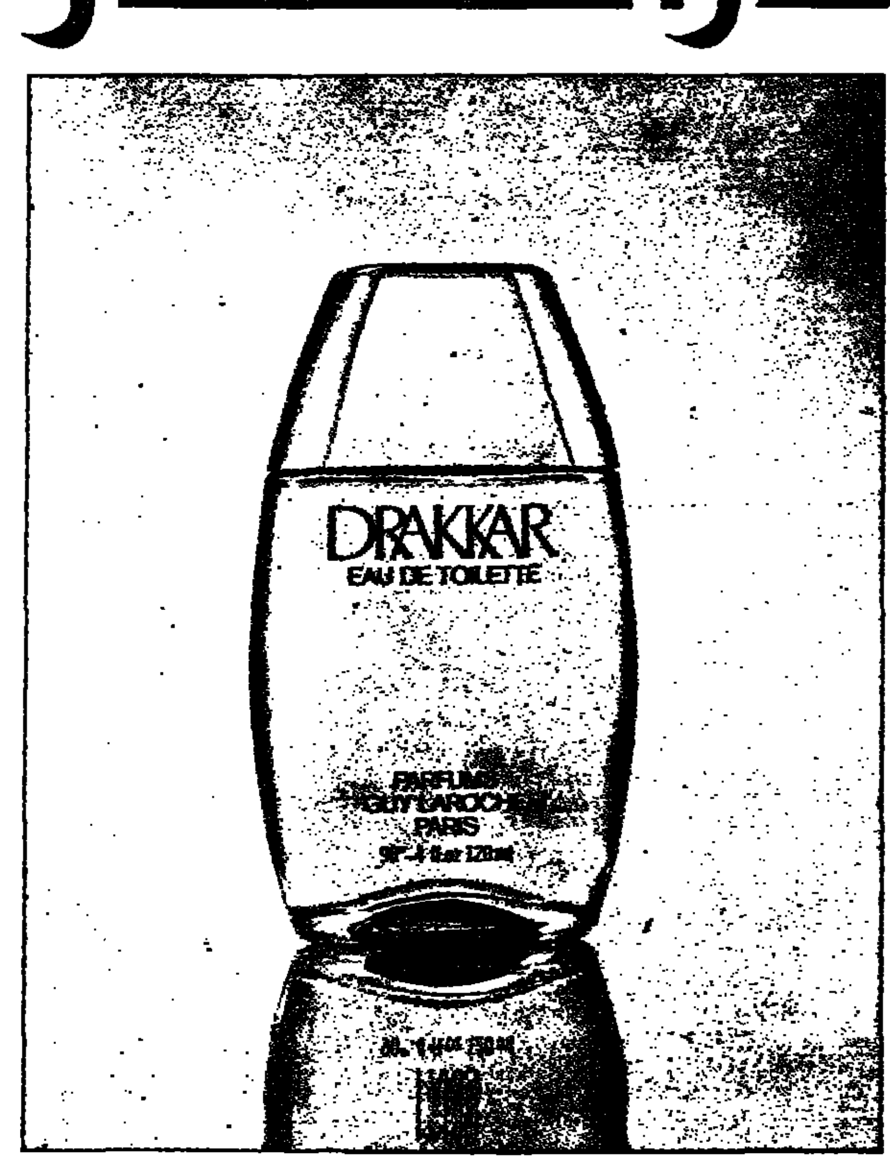
لمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم .

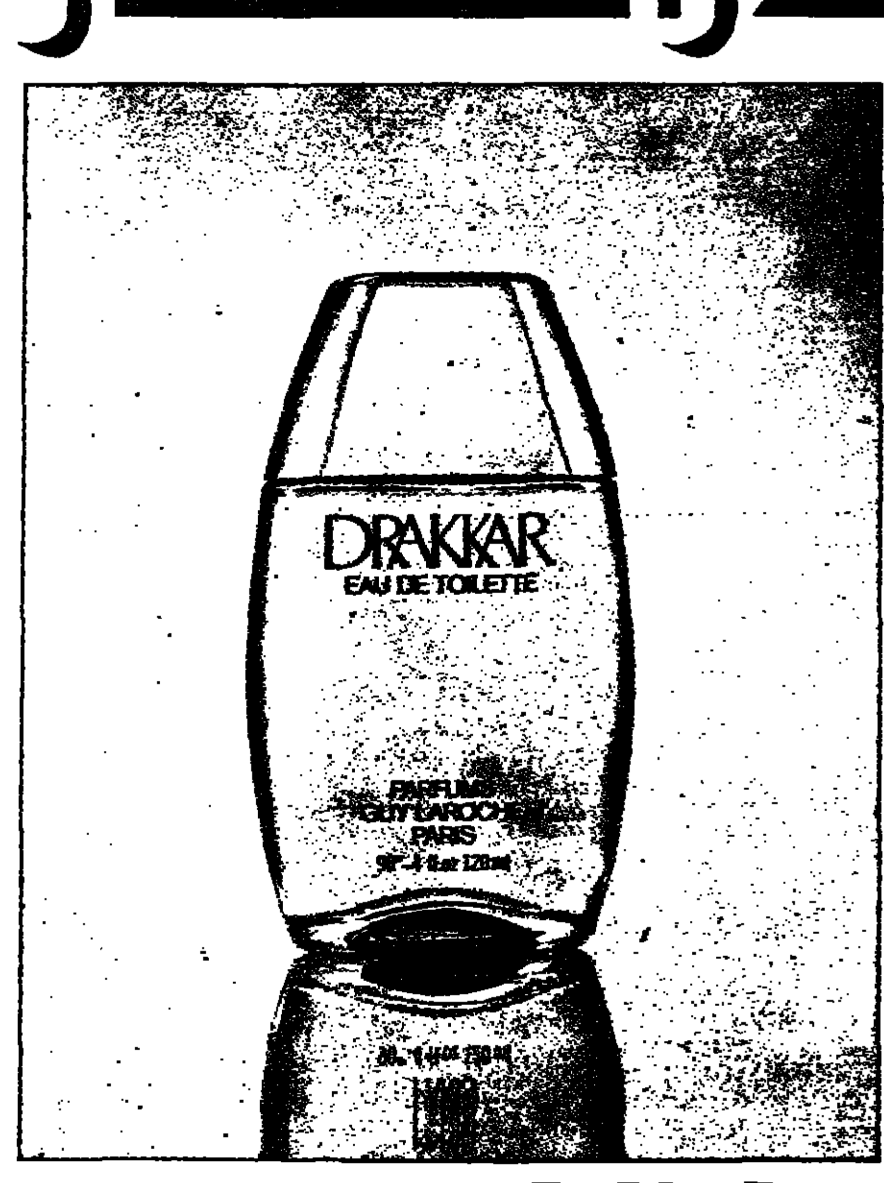
بولس حبيب فواز

(والد ريتا منذر وهبي)

يقام قداس وجناز لراحة نفسه اليوم الاحد ٨ كانون الاول ١٩٧٤ ، في كنيسة مار بطرس وبولس ، بشارع ليون .

فاسرة الفقيد وانسباؤها يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في الصلاة، راجين اعتبار هذه النشرة بمثابة اشعار خاص .





هكذا عند الأصل

هكذا عند الأصل

وزير العمل يقوم بمحاولة اخيرة لتفادي الاضراب في القطاع المصرفي

يقوم وزير العمل والشؤون الاجتماعية السيد نديم نعيم صباح غد الاثنين ، بمحاولات اخيرة لتقريب وجهات النظر ، بين جمعية المصارف واتحاد المستخدمين ، للحيلولة دون تنفيذ الاضراب المفتوح الذي حدد موعده صباح الثلاثاء .

وسيجتمع الوزير نعيم في الساعة العاشرة صباحا ، بوفد يمثل جمعية المصارف ، ثم يجتمع في الساعة العاشرة والنصف بممثلي اتحاد المستخدمين ، وربما ادى تطور الامور الى عقد سلسلة اجتماعات جانبية ، تمهد لجلسة التحكيم التي تحدد موعدها بعد غد الثلاثاء ، موعد تنفيذ الاضراب .

قانونية الوساطة

وكانت جلسة التحكيم التي طلبت عقدها جمعية المصارف ، قد تحدد موعدها بتاريخ ٩ كانون الثاني المقبل ، الا ان تخوف وزارة العمل من احتمال تنفيذ الاضراب ، ادى الى تقديم هذا الموعد ، بسبب الدعوى التي رفعتها الجمعية حول صلاحية وزارة العمل والشؤون الاجتماعية باجراء الوساطة .

وتستند جمعية المصارف في دعواها ، الى المادة ٤٢ من العقد الجماعي ، التي نصت على تأليف لجنة مشتركة تضم ثلاثة مندوبين عن الموظفين ، وثلاثة مندوبين عن المصارف ، للنظر بكل نزاع يتعلق بتفسير بنود العقد الجماعي .

سياسة الوعود

وعلم انه في حال انتهاء التحكيم الى قرار يعتبر وساطة الوزارة غير شرعية ، فان اضراب المستخدمين يصبح بدوره غير شرعي ، ويتطلب الامر العودة الى اجتماع اللجنة المشتركة ، ثم اعلان الاضراب في حال فشلها بالتوصل الى حل نهائي للنزاع .

وبانتظار محاولات وزارة العمل الاخيرة ، يقول السيد غبريال خوري رئيس اتحاد نقابات المستخدمين ، ان سياسة الوعود لم تعد مجدية .

برقية الاتحاد العمالي العام الى رئيس الحكومة

ابرق الاتحاد العمالي العام الى رئيس الحكومة السيد رشيد الصلح مهنئا الحكومة بنيل الثقة وتضمنت البرقية تذكير رئيس الحكومة بالمطالب العمالية والى ضرورة تنفيذها بالسرعة القصوى ، وتمنيه بعقد الاجتماع الموسع بحضور الوزراء الذين لوزاراتهم علاقة بالمطالب العمالية .

من جهة اخرى ، يعقد الاتحاد العمالي العام جلسته الاسبوعية بعد ظهر غد الاثنين لبحث آخر التطورات ، وسيكون في طليعة مواضيعه بحث اضراب عمال النقل المشترك وموظفي المصارف .

تأكيد تسليم السكر وفقا للعرض المقدم

استقبل وزير الاقتصاد والتجارة السيد عباس خلف رئيس الشركة الدانمركية المتعاقدة مع مكتب الحبوب لبيعه كمية ٢٥ الف طن من السكر ، وعلم ان رئيس الشركة اكد التزامه بتسليم السكر وفقا لما هو وارد في العقد ولكنه طالب باعطائه مهلة شهرين ريثما يتمكن من الحصول على السكر اما من اوروبا او من تايلاند والمعروف ان الصفقة المتعاقد عليها تنص على ان يكون السكر اميركي المنشأ .

عمال شركة شل ينفذون اضرابا يوم الاربعاء

قررت نقابة عمال شركة « شل » تنفيذ الاضراب ابتداء من صباح يوم الاربعاء المقبل بعد ان فشلت الوساطة التي اقامتها ضد الشركة لازالة التمييز في سياسة الاجور التي تعتمدها والتي تتضمن شروطا افضل بفئة الموظفين من تلك المطبقة على فئة العمال من حيث طول فترة التدرج واحتساب مقدار هذا التدرج .

نقابة عمال "الاوتوبيس" ترفض عرضًا جديدًا لتعليق الاضراب
تفاقم ازمة وسائل النقل بالعاصمة

رفضت نقابة مستخدمي وعمال النقل المشترك ، مرة جديدة ، عرضا من وزير الاشغال الدكتور جورج سعادة بالاستجابة لبعض المطالب ، مقابل تعليق الاضراب ، واصر اركان النقابة على ان تنفذ بعض المطالب فورا مقابل ان تتعهد مصلحة النقل بتنفيذ المطالب الاخرى في مدة محددة .

ويقضي عرض الوزير سعادة بتخفيض ساعات العمل بالنسبة لبعض فئات مستخدمي وعمال المصلحة من ٨ الى ٧ ساعات ، واقرار درجة واحدة لفئة معينة ، مع الموافقة على الاستشفاء المجاني لمستخدمي وعمال المصلحة ، وزيادة التعويض العائلي من ٩٠ الى ١٠٥ ليرات .

وذكر رئيس النقابة السيد زيد جنبلاط ، ان النقابة رفضت العرض الجديد لانه يميز بين فئة وفئة ، واعتبر العرض محاولة جديدة ، لشق صفوف عمال ومستخدمي المصلحة ، واكد ان الجميع يرفضون هذه المحاولة ، وان الاضراب مستمرحتى تتحقق كافةالمطالب

ودعا السيد جنبلاط ، وهو رئيس اتحاد المصالح المستقلة والمؤسسات العامة والخاصة الذي يضم نقابات مستخدمي وعمال المرفأ والمياه وبلدية بيروت ، اعضاء المجلس التنفيذيللاتحاد المذكور الى اجتماع يعقد بعد غد الثلاثاء للبحث في موضوع مشاركة النقابات المذكورة في اضراب نقابةالنقل المشترك . وقد ابدى عدد من مسؤولي هذه النقابات استعدادهم للموافقة على اقتراح يقضي بأن تنفذ النقابات اضرابارمزيا ليومواحد فيالاسبوعالمقبل.

ويأتي هذا التطور في اعقاب قرار من وزير العمل السيد نديم نعيم بعدم التدخل بعد الان في موضوع اضراب عمال النقل المشترك ، ويرى الوزير ان جميع مطالب النقابة هي مطالب محقة ، غير ان تنفيذها يتطلب بعض الوقت . وبما ان النقابة ترفض الانتظار ، بالاضافة الى كون مصلحة النقل لا تملك سلطة كافية لتنفيذ المطالب ، فان الامر خرج من ايدي وزارة العمل .

ومن المنتظر ان يعرض وزيرا العمل والاشغال العامة موضوع اضراب مستخدمي وعمال النقل المشترك ،على مجلس الوزراء ، لانه السلطة القادرة على الاستجابة لمطالب النقابة .

ومعروف ان قرار تعليق الاضراب او عدم تعليقه يرجع الى الجمعية العمومية للنقابة التي تتألف من مستخدمي وعمال المصلحة انفسهم . ويقول مسؤولو المصلحة ان اركان النقابة مقتنعون بضرورة اعطاء المصلحةالفرصة الكافية لتحقيق مطالبهم في حين ان الجمعية العمومية تطالببتحقيق المطالب فورا . بينما ترفض المصلحة الدخول في مفاوضات ، في ظل الاضراب الراهن.

اما على صعيد ازمة النقل ، التي نجمت عن توقف الاوتوبيسات عن العمل ، فقد بلغت ذروتها امس ، حين اضطر الوف الركاب الى العودة الى منازلهم سيرا على الاقدام و بالتاكسي او الطلب من اصحاب السيارات الخاصة التي تواجدت في المنطقة الخضراء بنقلهم الى اماكن قريبة .وذلك بسبب النقص في وسائل المواصلات العامة . وبلغت اجور النقل ذروتها امس ايضا ، لليوم الخامس على التوالي ، منذ بدء اضراب مستخدمي وعمال النقل المشترك .

مشروع لتسليف اموال الضمان الى وزارة الاسكان

رفع وزيرا العملوالشؤون الاجتماعية والاسكان والتعاونيات الى مجلس الوزراء مشروعا يرمي الى تنظيم شروط القروض الطويلة الاجل التي يقدمها الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي الى وزارة الاسكان والتعاونيات من اجل تسهيل اسكان المضمونين والموظفين ، وذلك بعد ان وافق مجلس ادارة الصندوق يوم الاربعاء الماضي على اقتراح بهذا الصدد .

وقد خول مشروع المرسوم مجلس ادارة صندوق الضمان بتحديد المبالغ التي يمكن توظيفها من اموال الصندوق في مشاريع الاسكان ، بواسطة قروض طويلة الاجل تمنح الى وزارة الاسكان والتعاونيات وبتحديد الفوائد المترتبة على المبالغ المسلفة وكيفية وتواريخ احتسابها .

ونص المشروع على ان تقيد هذه القروض كواردات في الصندوق الخاص بالاسكان ، في باب الواردات المتفرقة .

وحدد المشروع شهر كانون الثاني من كل عام موعدا لعقد وزارة الاسكان والتعاونيات النفقات اللازمة لتسديد اقساط الدفع المترتبة عليها خلال السنة الجارية ، بموجب الاتفاق المذكور وترسل بيانا عنها الى ادارة الصندوق.

ونصت المادة الرابعة على تخصيص القروض بكاملها لتسهيل اسكان المضمونين لدى جميع او احد فروع الضمان الاجتماعي وموظفي الدولة الذين يشملهم قانون الاسكان المتعلق بتحديد مهام وصلاحيات وملاك وزارة الاسكان والتعاونيات .

وبالنسبة للتسهيلات والشروط تطبق على المضمونين لدى احد او جميع فروع الضمان الاجتماعي ، وعلى غير المضمونين ايضا ، التسهيلاتوالشروط المنصوص عليها بموجب قانون الاسكان وتحدد في الاتفاق الخاص بكل قرض نسب توزيع المبالغ المسلفة بين كل من المضمونين والموظفين ، كما تحدد وزارة الاسكان والتعاونيات الطرق الواجب اعتمادها في صرف القروض بقرار يتخذه المدير العام للاسكان .

ساعات اوميغا تعطي حجمًا جديدًا لاناقة المرأة.



بورصة بيروت في اسبوع
ازدياد التداول خارج السوق الرسمية وتقلص انواع الاسهم المتداولة

حركة البورصة في اربع اسابيع من ١٠ تشرين ٢ لغاية ٨ كانون الاول

بآلاف الليرات اللبنانية

الف ل.ل. — ١٠٠٠ ، ٩٠٠ ، ٨٠٠ ، ٧٠٠ ، ٦٠٠ ، ٥٠٠ ، ٤٠٠ ، ٣٠٠

الاول — الثاني — الثالث — الرابع

شهدت مبادلات الاسهم في بورصة بيروت اقبالا متزايدا على شراء وبيع الاسهم من خارج السوق الرسمية ، اي للاسهم غير المقبول تداولها في الردهة ، بينما تقلصت انواع الاسهم المتداولة .

وتميزت مبادلات البورصة خلال الاسبوع الماضي ، بتراجع حجم المبادلات في القطاع الصناعي ،واقتصار التداول للشركات العقارية على نوع واحد من الاسهم ، وارتفاع حركة الطلب وتراجع معظم اسعار الاسهم المتداولة .

وبلغ حجم المبادلات في السوق الرسمية ٢٧٥٥ سهما بقيمة ٥٩٨٨١١ ليرة توزعت على ٩ انواع من مختلف الشركات ، مقابل ٢٣٥٥ سهما بقيمة ٤٣٦٥٥٢ ليرة جرى تداولها خلال الاسبوع السابق ، اي بارتفاع بلغ ٤٠٠ سهم في حجم المبادلات و١٦٢٢٥٩ ليرة في قيمة المبادلات .

الحركة اليومية

وكانت عمليات التبادل اليومية معتدلة نسبيا خلال جلسات الاسبوع الماضي ، على الشكل التالي :

- الاثنين : ٣٠٠ سهم بقيمة ٣٩٦٧٧ ليرة .
- الثلاثاء : ٦٧٠ سهما بقيمة ١٦٠١٨٢ ليرة .
- الاربعاء : ٥٤٠ سهما بقيمة ١٤٦٤٧٥ ليرة .
- الخميس : ٢٧٥ سهما بقيمة ٧٣٤٨٠ ليرة .
- الجمعة : ٨٧٠ سهما بقيمة ١٧٨٩٩٧ ليرة .

اما بالنسبة لتوزع النشاط حسب القطاعات ، فقد شمل العمل في القطاع الصناعي اربع انواع من الشركات توزعت اسهمها كما يلي : ٥٠٥ اسهم اوكال بسعر ٢٨٢ ليرة بارتفاع بلغ ٣ ليرات ، و٤٢٠ سهما للترابة البيضاء بسعر ٢٩٢ ليرة بتراجع ليرة ونصف ، و٩٥ سهما نعص – بكفيا بسعر ١٩٦ ليرة ، و٤٠ سهما أ.د.ف. (صناعة التبريد) بسعر ٤٨،٥٠ ليرة بانخفاض بلغ نصف ليرة .

وفي القطاع العقاري جرى تداول ١٢٧٥ سهما من شركة مالية وعقارية مرفأ بيروت ، بسعر ٢٨٢ ليرة بانخفاض ٣ ليرات ، وتم تداول اسهم نوعين من الشركات الكهربائية هما : البارد وبيع منها ١١٠ اسهم بسعر ١٢٣ ليرة (استقرار) ، وقاديشا ٢٥ سهما بسعر ١٨٥ ليرة (استقرار) .

وشمل العمل نوعان من الشركات في قطاع المتفرقات ، توزعت اسهمها، على : ٢٥٠ سهما للبارد بسعر ٣٧،٢٥ ليرة بانخفاض ليرة وربع ، و٢٥ سهما كازينو لبنان بسعر ١٣٢،٥٠ ليرة بانخفاض ليرة ونصف .

خارج الردهة

وتم تداول ٢٦٨٠ سهما بقيمة ٢٩٣٠٨٠ ليرة خارج السوق الرسمية، توزعت على الاسهم الثلاثة التالية :

- الايدن روك : ٢٢٠٠ سهم بسعر ١٠٧ ليرات .
- يونيسيراميك : ٢٠٠ سهم بسعر ١٥٨ ليرة بارتفاع بلغ ٦ ليرات .
- طبرجا بيتش : ١٨٠ سهما بسعر ٤٦ ليرة .

اسم الشركة	عدد الاسهم المبيعة	اقفال هذا الاسبوع ل.ل.	اقفال الاسبوع السابق ل.ل.	+ أو – ل.ل.	تاريخ قطع آخر قسيمة مدفوعة	قيمة آخر قسيمة مدفوعة ل.ل.
مرفأ بيروت	١٢٧٥	٢٨٢	٢٨٥	– ٣	٧٤-٧-١	٩
الترابة البيضاء	٤٢٠	٢٩٢	٢٩٣،٥٠	–١،٥٠	–	–
اوكال	٥٠٥	١١٦،٥٠	١١٣،٥٠	+ ٣	٧٤-٧-١	٣
نعص بكفيا	٩٥	١٩٦	–	–	–	–
البارد	١١٠	١٢٣	١٢٣	استقرار	٧٤-٥-٢٤	٢،٢٥
قاديشا	٢٥	١٨٥	١٨٥	استقرار	٧٤-٦-٢	١١
[illegible]	٢٥٠	٣٧،٥٠	٣٨،٧٥	–١،٢٥	٧٤-٨-١٥	٦
كازينو لبنان	٢٥	١٣٢،٥٠	١٣٤	–١،٥٠	٧٤-٣-٢٦	١٠
أ.د.ف.	٤٠	٤٨،٥٠	٤٩	–٠،٥٠	٧٣-٩-٢	٢،٥٠
ايدن روك	٢٢٠٠	١٠٧	–	–	–	–
يونيسيراميك	٢٠٠	١٥٨	١٥٢	+ ٦	–	–
طبرجا بيتش	١٨٠	٤٦	–	–	–	–

اسعار شراء العملات

■ استمرار ارتفاع الذهب ■

استمر سعر كيلو الذهب عيار ٩٩٥بالارتفاع في السوق المحلية امس ، وبلغ ١٣٧١٤ ليرة ، مقابل ١٣٤٨٠ ليرةاول امس ، اي بزيادة مقدارها ٢٥٤ ليرة .

وزاد سعر الليرة الانكليزية – ملكبمعدل ٥ ليرات ، وارتفعت اسعار باقي الليرات الذهبية بنسبة ليرة واحدةلكل منها بينما استقر البيزوس المكسيكي على مستوى اقفاله السابق.

وحافظ الدولار الاميركي على سعرهالبالغ ٢٣٤،٥٠ قرشا للحوالة ، بينما ارتفع البنكنوت الى مستوى ٢٣٤قرشا ، وزادت اسعار الفرنك الافريقي ، والاسترليني وللمارك الالمانيوالفرنك الفرنسي (بنكنوت) ، واللير الايطالي (حوالة) ، مقابل تراجعنسبي للفلوران الهولندي ، واللير الايطالي (بنكنوت) .

بالنسبة للعملات العربية ، ارتفعتاسعار دنانير البحرين والكويت والعراق ، ودرهم الامارات ، وريالقطر ، والليرة المصرية ، وانخفض سعر الدينار الاردني الى ٧٢٨ قرشا .

وفيما يلي اسعار شراء الكمبيو والذهب حسب نشرة البورصة الصادرة امس :

	ق.ل.		ق.ل.
الكورون الدانمركي	٢٩،٧٥	الليرة المصرية حوالة	٧٢٠
الكورون السويدي حوالة	٥٥،٢٠	الليرة السودانية	٦١،٤٥
الكروزيرو البرازيلي	٢٦	الليرة الاسترلينية	٥٤٥
دينار البحرين	٥٨٦	الليرة الاسترلينية حوالة	٥٤٧
الدينار العراقي	٦٦٦	الليرة السورية	٦١،٤٥
الدينار الاردني	٧١٧	الليرة التركية	١٥،٨٠
الدينار الكويتي	٨٠٤	المارك الالماني	٩٤،٢٥
الدينار الليبي	٥٥٥	المارك الالماني حوالة	٩٥،٠٥
درهم الامارات العربية	٥٨،٥٥	البيزيتا الاسبانيولية	٣،٩٧
الدولار الاوسترالي	٢٩٨،٥٠	البيزو الارجنتيني (الجديد)	١٠
الدولار الكندي	٢٣٤،٥٠	الريال الايراني	٣،٤٣
الدولار الاميركي	٢٣٤	ريال قطر	٥٨،٧٠
الدولار الاميركي حوالة	٢٣٤،٥٠	الريال السعودي	٦٥،٩٠
الدراخما	٧	الروبية الهندية	٢٥
الفلوران الهولندي	٩١	الشلن النمساوي	١٢،٨٥
الالف فرنك افريقي	١٠٠٤	الالف ين ياباني (بنكنوت)	٧٥٥
الفرنك البلجيكي حوالة	٦،٢٥	**الذهب**	
الفرنك الفرنسي	٥٠،٢٥	الليرة الايرانية	٩٦٠٠
الفرنك الفرنسي حوالة	٥٠،٧٥	الليرة العثمانية التجارية	٨٧٠٠
الفرنك السويسري حوالة	٨٧،٩٠	الليرة العثمانية الرشادية	١١٥٠٠
الالف لير ايطالي (بنكنوت)	٣٤٤	الليرة الفرنسية (نابليون)	١٢٢٠٠
الالف لير ايطالي (حوالة)	٣٥٣،٥٠	البيزوس المكسيكي	٥٥٥٠٠
الليرة القبرصية	٥٣٥	الليرة الانكليزية (ملك)	١٤٢٠٠
الليرة المصرية	٣٢٨	كيلو الذهب عيار ٩٩٥	١٣٧١٤٠٠

تشكيل لجنة سياحية سورية – أردنية – لبنانية لتنفيذ المشاريع المشتركة

تم تشكيل لجنة خاصة تمثل وزارات السياحة في سوريا ولبنان والاردن ، لاعداد الدراسات المتعلقة بتنفيذ البرامج والمشاريع السياحية المشتركة ، التي تقرر تنفيذها بالتعاون والتنسيق بين الاقطار العربية الثلاثة .

وتهدف هذه البرامج والمشاريع الى خدمة السياح ، وتوفير وسائل الراحة لهم .

موظفو "اوجيرو" (راديو أوريان سابقًا) يهددون باعلان الاضراب المفتوح

هدد مجلس نقابة موظفي وعمال المواصلات السلكية واللاسلكية (راديو اوريان سابقا) باعلان الاضراب العام المفتوح ، اذا استمرت « حملة التنكيل بالعمل النقابي من قبل المراجع المختصة » .

وجاء هذا التهديد بعد اضراب رمزي نفذه موظفو وعمال « اوجيرو » ليل امس الاول ، بين التاسعة والثانية عشرة والربع ، احتجاجاعلى قرار الادارة بطرد احد موظفي الشركة .

وجاء في بيان مجلس النقابة : لقد وقع مع الاسف ما كنا لا نريده .فبعد حملة الاستفزاز المستمر منذ انشاء « اوجيرو » ، وبعد ان رفضت الادارة الدخول في مفاوضات بغية تجديد وتعديل العقد الجماعي . بعد كل ذلك ، ووسط جو محموم في اوساط كافة الموظفين ، جاء طرد الرفيق ابراهيم دمج ، بحجة القاء الحجز على معاشه ، استنادا الى مذكرة الخدمة الصادرة بتاريخ ٢ آذار ١٩٤٨ .. دون ان يسبق ذلك اية اشارة منها الى مجلس النقابة ، حول عزمها على اتخاذ مثل هذا الاجراء .

وتابع البيان : لقد اكتفينا باعلان الاضراب الرمزي لثلاث ساعات ، احتجاجا على هذا الطرد الكيفي ، الذي لم يعد يقره قانون او منطق . ونامل الا تضطرنا الظروف الىتصعيد السلبية باعلان الاضراب الشامل المفتوح ، علما باننا ستلخذ المبادرة باجراء الاتصالات اللازمة مع المسؤولين .

اكتشاف عدة مخالفات بأسعار المواد الغذائية في صيدا

تم اكتشاف عدد من المخالفات على صعيد بيع المواد الغذائية ، اثناء الجولة التي قام بها وزير الاقتصاد والتجارة السيد عباس خلف في اسواق صيدا التجارية يوم امس الاول . وعلى ضوء هذه المخالفات اتخذت وزارة الاقتصاد تدابير جديدة لمراقبة عمليات البيع والشراء وتشديد العقوبات بحق المخالفين .

وقد نتج عن الجولة توقيف شخص من بلدة « عكبون » قرب صيدا ، بعد مصادرة كمية ١٥ طنا من السكر الابيض كانت مخبأة في مستودع تابع لدكانه ، بالاضافة الى ضبط بيع كيلو السكر بـ ٨٠ قرشا بالجملة ، (وهو سعر المفرق) ، ويقوم ببيع السكر في منطقة ليست داخلة في حدود المناطق المخول له توزيع السكر فيها .

كما تم توقيف احد اصحاب الافران في صيدا ، بسبب بيع الخبز المعبأ في أكياس من النايلون ، دون تحديد وزن الكميات الموجودة فيها ، وتبين أن سعر كيس الخبز يبلغ ١٠٠ قرش لـ ١٧٠٠ غرام .

وضبط صاحب الفرن نفسه ، بمخالفة اخرى نتيجة اقدامه على اعادة عجن الخبز اليابس بعد مزجه بالماء وكميات من الطحين ، واعادة خبزه وبيعه من المواطنين ، واعتبر هذا العمل بانه مخالف للاعراف المعمول بها في صناعة الخبز ، وهو مضر للصحة العامة ، ويعطي خبزا فاسدا .

مخالفة ثالثة

وتم كشف مخالفة ثالثة في مدينة صيدا ، تتعلق بشراء عدد من معامل الحلويات احتياجاتها من السكر من السوق السوداء باسعار تزيد عن الاسعار الرسمية .

وقد اتخذت تدابير تقضي بمنع تسليم اية كميات من السكر لاصحاب المعامل بسبب رفضهم الادلاء باسماء بائعي السكر في السوق السوداء ، لاحالتهم الى القضاء بتهمة الاحتكار ورفع الاسعار .

هذا ، وقد أصدر وزير الاقتصاد والتجارة صباح أمس بلاغا حذر فيه البائعين من عدم ذكر اسعار السلع بصورة واضحة على البضائع المعروضة ، كما حذر من عدم الاحتفاظ بفواتير الشراء ، لتمكين المراقبين من الاطلاع والمقارنة بين سعري البيع والشراء ، ومعرفة نسب الارباح .



٩٧ دولة تندد بالاعتداءات الاسرائيلية على المخيمات الفلسطينية في لبنان

نددت اللجنة السياسية التابعة للامم المتحدة امس ، بالاعتداءات الاسرائيلية على المخيمات الفلسطينية في لبنان ، وطالبت اسرائيل بوقف هجماتها فورا .

وتمت الموافقة على القرار باغلبية ٩٧ صوتا مقابل خمسة اصوات هي اصوات اسرائيل ، وبوليفيا ، وكوستاريكا ، ونيكاراغوا ، والولايات المتحدة ، وامتناع ١٥ عضوا عن التصويت .

وقد انشقت دول السوق الاوروبية في عملية التصويت ، وايدت القرار كل من فرنسا ، والدانمرك ، وايرلندا وايطاليا .

وقد امتنعت عن التصويت على هذا القرار كل من بلجيكا ، وكندا ، وتشيلي ، والسلفادور ، والمانيا الغربية ، وغواتيمالا ، وهايتي ، وايسلندا ولوكسمبورغ ، وملاوي ، وهولندا ، والنروج ، وبريطانيا ، واوروغواي ، وفنزويلا .

وجاء في القرار : ان القوات المسلحة الاسرائيلية هاجمت مخيمات اللاجئين مرارا وتكرارا مما ادى الى خسائر فادحة في الارواح ، وتدمير واسع في خيام اللاجئين ، ومنشآت وكالة الغوث .

ويؤكد القرار من جديد حق السكان النازحين في العودة الى منازلهم ، ويشجب رفض السلطات الاسرائيلية اتخاذ خطوات لعودتهم .

تمديد انتداب وكالة الغوث

وتبنت اللجنة ايضا قرارا بتحديد انتداب وكالة الغوث للفلسطينيين مدة ثلاث سنوات اخرى حتى ٣٠ حزيران ١٩٧٨ .

ويقول مشروع القرار الذي تقدمت به الولايات المتحدة والذي وافقت عليه اللجنة باغلبية ١٠٦ اصوات مقابل لا شيء ، وامتناع عضوين هما اسرائيل وملاوي عن التصويت ، ان التمديد هو دون اجحاف بنصوص قرار اتخذته الجمعية العامة للامم المتحدة في سنة ١٩٤٨ وينص على عودة اللاجئين الى ديارهم او التعويض عليهم .

ويلاحظ القرار ايضا « باسف عميق » ان هذا النص في قرار سنة ١٩٤٨ لم ينفذ ، وانه لم يتم احراز تقدم ملموس نحو اعادة دمج اللاجئين سواء عن طريق عودتهم الى ديارهم ، او اعادة توطينهم ، وان وضعهم بالتالي « يستمر في ان يكون سببا لقلق بالغ » .

وفي خطوة اخرى تبنت اللجنة السياسية الخاصة دون تصويت مشروع قرار يناشد بقوة جميع الحكومات والمنظمات والافراد التبرع بسخاء لوكالة الغوث .

الامم المتحدة — ر ، اب

بريجنيف يختتم محادثاته في باريس
ديستان : بحثنا أزمة الشرق الاوسط واتفقنا على نقاط محددة للغاية

عاد بريجنيف زعيم الحزب الشيوعي السوفياتي الى موسكو امس ، بعد محادثات مع الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان استمرت ثلاثة ايام .

وقال قبل مغادرته باريس : لقد كنت في غاية السعادة خلال اقامتي في فرنسا ، وانني راض تماما عن المحادثات التي اجريتها مع الرئيس ديستان . والوثائق المهمة التي صدرت عن الاجتماعات تؤكد ذلك .

وقال الرئيس الفرنسي الذي كان بوداع بريجنيف : ان الامن الاوروبي ، والموقف في الشرق الاوسط ، والعلاقات الثنائية ، كانت اهم الموضوعات التي جرت بحثها خلال المحادثات .

اتفاق حول الشرق الاوسط

وفيما يتعلق بالموقف في الشرق الاوسط ، قال ديستان : لقد ظهر ان هناك اتفاقا كاملا في وجهات النظر الفرنسية والسوفياتية حتى فيما يتعلق بنقاط محددة للغاية .

واضاف : كما اوضحت هذه المباحثات تطور العلاقات الثنائية والحجم الكبير الذي ستكتسبه المبادلات والتعاون بين الدولتين الصناعيتين الكبيرتين الاتحاد السوفياتي وفرنسا .

وكان الرئيس الفرنسي قد اعلن انه سيقوم بزيارة الاتحاد السوفياتي في الخريف القادم ، وان جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي قد تلقى دعوة من بريجنيف سيلبيها قريبا .

وقالت مصادر مطلعة ان الرئيس الفرنسي وافق من حيث المبدا على عقد مؤتمر قمة ضخم بين الشرق والغرب للنظر في الامن الاوروبي في العام القادم شرط توفر عناصر حسنة لضمان نجاحه .

وكان الاتحاد السوفياتي قد طالب بعقد مؤتمر قمة يضم ٣٥ دولة لاقرار نتائج مؤتمر الامن الاوروبي المنعقد في جنيف منذ عامين .

وكان بريجنيف قد اجتمع امس الاول بزعيم الحزب الشيوعي الفرنسي جورج مارشيه الذي قال ان اللقاء تناول بصفة خاصة المسائل الدولية .

وقال مارشيه : لقد ابلغني بريجنيف بالمبادرات التي اتخذها الحزب الشيوعي السوفياتي لتهيئة الفرصة لاحراز تقدم على طريق تخفيف حدة التوتر الدولي على اساس من مبادىء لينين والتعايش السلمي .

باريس — ر

■ غادر القاهرة أمس عائدا الى باريس ، جان دوليبكيفسكي مبعوث الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان بعد زيارة استمرت ثلاثة ايام سلم خلالها الرئيس السادات رسالة من ديستان . كما اجرى محادثات مع السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية المصري حول اقتراح فرنسا عقد مؤتمر للدول المنتجة والمستهلكة للبترول والدول النامية . وفي الصورة يبدو الرئيس السادات لدى استقباله المبعوث الفرنسي ■

(صورة من أ.ش.أ)

اسرائيل تعترف بانخفاض عدد المهاجرين اليهود بنسبة كبيرة

اعترف العدو الاسرائيلي امس ، ان اوضاع اسرائيل الاقتصادية المضطربة ، والمشاكل الاجتماعية ، والعمليات الفدائية ، وخطر الحرب ، تثير مخاوف المهاجرين اليهود الجدد .

وقال امنو مانتيفر الناطق بلسان وزارة استيعاب المهاجرين الاسرائيلية في حديث مع وكالة «اسوشيتدبرس» ، ان ٦٠٠ يهودي سوفياتي وصلوا الى النمسا من اصل ١٧٠٠ يهودي ، رفضوا الهجرة الى اسرائيل .

واضاف يقول : انهم يريدون الذهاب الى بلجيكا ، او اماكن اخرى في اوروبا ، او الى الولايات المتحدة ، او اي مكان اخر في العالم .

انخفاض كبير بعدد المهاجرين

وقال انه ، خلال الشهور العشرة الاولى من العام الماضي ، جاء ٢٦٥٩٧ يهوديا سوفياتيا الى اسرائيل . اما هذا العام فلم يات حتى الان سوى ١٤٨٣٣ يهوديا سوفياتيا . ويبحث الـ ٢٥١٧ مهاجرا ، الذين غادروا الاتحاد السوفياتي ، عن مواطن جديدة في دول اخرى .

واعترف ان بين اسباب تدني الهجرة الى اسرائيل ، الخوف من العمليات الفدائية ، وازمة السكن ، ومشاكل الانصهار في المجتمع ، والمتاعب الاقتصادية .

وقالت جريدة « جيروزاليم بوست » ان بعض اليهود الروس ، الذين فضلوا عدم الانتقال الى اسرائيل ، يحصلون على مساعدات مالية في اوروبا من مؤسسات خيرية .

وتابعت الصحيفة قائلة ان جمعية المهاجرين السوفياتيين القت تبعة تدني عدد المهاجرين على عاتق « فشل اسرائيل في عملية الاستيعاب » ، والى الشكليات الادارية والتنقل للانهاية من دائرة الى اخرى .

هل ستبقى اسرائيل ؟

واعترف بنحاس سابير رئيس الوكالة اليهودية ، بان تدفق المهاجرين اليهود الغربيين تدنى بنسبة الثلثين . وقال انه زار ٣٢ مدينة في اميركا املا باجتذاب ٢٠ الف يهودي ، ولكن مستمعيه اعربوا عن خوفهم من المجيء الى الشرق الاوسط . واضاف « لقد سألني بعضهم اذا كانت اسرائيل ستظل باقية » .

واظهرت أرقام الوكالة اليهودية ان ١١٧٧ مهاجرا اميركيا فقط جاؤوا خلال النصف الاول من العام الحالي ، مقابل اكثر من سبعة آلاف في السنة .

تل ابيب — ، أ.ب

اليونان تقرر اليوم مصير الملكية
"نعم" ام "لا" للملك المنفي ؟

يتوجه اليونانيون الى صناديق الاقتراع اليوم ، للادلاء باصواتهم في الاستفتاء الشعبي على مصير الملكية . وستحدد النتائج مستقبل الملك المنفي قسطنطين الذي غادر اثينا اثر محاولة انقلابية فاشلة اعدها للاطاحة بالنظام العسكري في نيسان ١٩٦٧ .

واليوم بعد سبعة اعوام ينتظر الملك المنفي قرار الشعب اليوناني . فاما ان يعود الى عرشه او يبقى في منفاه .. ولكن قسطنطين يقول انه مهما كان راي الشعب ، فانه يريد العودة الى بلاده ليعيش كغيره من الناس العاديين .

ويتوجب على الناخبين اليونانيين اليوم الاجابة على السؤال التالي : « هل توافق على اعادة النظام الملكي الى البلاد » ؟ اذا كنت كذلك ، ضع اشارة على المربع الخاص بـ « نعم » ، وفي حال العكس على المربع «لا» . و«لا» تعني نظاما جمهوريا ينتخب فيه الشعب رئيس البلاد .

وقد نشط انصار الملك ، وكذلك اعداؤه ، للدعوة الى تأييد العودة او رفضها ، والتحذير من اخطار مقاطعة الاستفتاء حتى لا تطغى فئة على اخرى .

توقع نتائج متقاربة

وتقول اخر الانباء الواردة من العاصمة اليونانية وبقية المناطق ، ان اليونانيين الذين خرجوا لتوهم من معركة انتخابية حادة قبل اسبوعين ، لا زالوا يعيشون نفس الاجواء ، وان كانت حماستهم قد خفت لان الاتجاهات معروفة حول هذه المسألة ، والنتيجة ستكون متقاربة نوعا ما .

وقد وافق قسطنطين كرامنليس رئيس الوزراء على اجراء الاستفتاء بعد انتهاء الانتخابات النيابية ، لكنه منع نوابه الذين يشكلون اكثرية مجلس النواب من الاشتراك في الحملة مع عودة الملك او ضدها .

وقال كرامنليس لنواب حزبه : يجب الا نتدخل ، بل نترك الحرية التامة للشعب لتقرير مستقبل البلاد باقصى ما تسمح به الديموقراطية . الا ان بقية الاحزاب لم تلجأ لنفس الاسلوب ، وبينها من رفع شعار الغاء الملكية .

اما الصحيفة الوحيدة المؤيدة للملك ، فتدعى « كاتيميريني » التي تصدرها النائبة الجديدة في البرلمان هيلين فلاثوس . وكانت قد اعلنت في البداية انها ستلتزم الحياد في المعركة ، ثم غيرت موقفها ، وقالت في مقال افتتاحي : نظرا لان بقية الصحف تنشر اخبارا كاذبة عن الملك دون ان يتحرك احد من السياسيين لوضع حد لها ، فقد قررنا القيام بهذه المهمة .

ازدياد نشاط الملكيين

وقد زاد الموالون للملكية من نشاطهم خلال الايام الاخيرة ، وركزوا جهودهم في مختلف انحاء البلاد وخاصة في الريف حيث يحظى الملك بعطف كبير . ويقول الجنرال جورج كوروكليس مؤسس حركة « الاتحاد الملكي » ان الديموقراطية الملكية ليست ملكية مطلقة بل محدودة الصلاحيات ، وانه لا خطر منها .

وهناك اكثر من ٢٠٠ مركز موزعة في مختلف انحاء البلاد للدعاية اقامتها المنظمات الملكية ، ويتدفق عليها المؤيدون ليتزودوا بصور العائلة المالكة والبافطات ، وحتى الاسطوانات التي تقول « عد أيها النسر » .

ولعل افضل داعية للملكية هو الملك نفسه ، فقد وقف امام شاشة التلفزيون في الاسبوع الماضي ، وخاطب الشعب اليوناني قائلا : اريد العودة الى بلادي . « انها ارض آبائي واجدادي ومنزل اطفالي ، وحيث دفن والداي واجدادي » .

■ الملك المنفي قسطنطين والملكة آن ماري ■

ردع عربي عنيف على المندوب الاميركي في الجمعية العامة

قرر المندوبون العرب وممثلو دول عدم الانحياز في الامم المتحدة اعداد رد عنيف على الاتهامات والمزاعم التي اطلقها جون سكالي المندوب الاميركي ضد الجمعية العامة وقراراتها « غير العملية وذات الجانب الواحد » على حد زعمه .

وطلب الاعضاء العرب الذين اكدوا انهم فوجئوا بالبيان الاميركي مزيدا من الوقت لاعداد رد يفند انتقادات سكالي .

ووافق السيد عبد العزيز بوتفليقة وزير خارجية الجزائر ورئيس الجمعية العامة الذي كان هدفا لانتقادات غربية بسبب طريقة معالجته لمناقشات الجمعية العامة ، على تخصيص وقت في الاسبوع القادم لاستئناف النقاش الذي يتوقع ان يكون عنيفا .

وصوتت الجمعية العامة باغلبية ٧٣ صوتا مقابل لا شيء وامتناع ٢٢ عضوا عن التصويت ، على اقتراح التاجيل الذي تقدم به رسميا السفير الجزائري عبد اللطيف رحال بدعم سوري وليبي .

وادعى سكالي في بيانه ان الجمعية العامة تجاهلت بطريقة تعسفية قواعدها وميثاق الامم المتحدة . وقال ان القرارات اتخذت احيانا باغلبية الاصوات التي لا تمثل غير جزء صغير من سكان العالم وثروته واراضيه .

سكالي يتحدث بغياب بوتفليقه

ولم يكن السيد بوتفليقة في منصة الرئاسة عندما تحدث سكالي في قاعة شبه فارغة . لكن عندما انتشر نبا ملاحظات سكالي ، عقد اعضاء دول العالم الثالث اجتماعا خاصا للبحث في كيفية مواجهة ما يعتبرونه تحديا غريبا لسيطرتهم على الدورة التي تقترب الان من مرحلتها النهائية .

واكد مندوب الجزائر السيد رحال في بيانه في اجتماع بعد الظهر مع رئيس الجمعية العامة ، انه لو كانت الامم المتحدة في مكان اخر غير نيويورك ، لكانت انطباعات الوفود مختلفة جدا بالنسبة الى عملها عما تعرضه الصحف الاميركية .

واضاف يقول : ان المناقشة التي فتحت خطيرة جدا بحيث انه لا يمكن للاغلبية الا ان ترد .

وقال ان البعض قد يرغب في ان يفرض على الجمعية العامة طغيانا شاملا اكبر للاقلية . وبما ان القضية قد اثيرت للمناقشة ، فانه يجب علينا ان نصل الى اساسها .

الامم المتحدة — ر ، أ.ب

انبوب عبر المتوسط لنقل الغاز الجزائري الى ايطاليا

من المقرر ان تعلن الجزائر قريبا عن مناقصة لمد انبوب لنقل الغاز الجزائري من الجزائر الى ايطاليا ، عبر البحر الابيض المتوسط . ويبلغ طول الانبوب ٢٥٠٠ كيلومتر ، وتبلغ تكاليفه ٨٥٠ مليون دولار .

الجزائر — واع

رئيس اندونيسيا يزور مصر

أبلغ الرئيس الاندونيسي سوهارتو وفدا برلمانيا مصريا يزور جاكرتا حاليا ، انه سيقوم بزيارة الى مصر ودول اخرى في الشرق الاوسط ، في السنة المقبلة .

وكانت سوريا والسعودية وايران ، قد وجهت دعوة الى سوهارتو لزيارتها .

جاكرتا — وصف

افتتاح الحلقة الدراسية في بغداد حول الحرب النفسية

افتتح السيد صلاح عبد القادر الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية في بغداد أمس ، الحلقة الدراسية العربية حول الدعاية المضادة والحرب النفسية .

بغداد — أ.ش.أ

مباحثات السويدي ووزير خارجية غينيا — بيساو

بدات امس المحادثات الرسمية بين السيد احمد خليفة السويدي وزير خارجية دولة الامارات ، وفيكتور ماريا وزير خارجية غينيا — بيساو الذي يزور ابو ظبي حاليا ضمن جولة في عدد من العواصم العربية .

ابو ظبي — أ.ش.أ

استمرار الحملة الاسرائيلية على الاونيسكو

واصلت اسرائيل حملتها ضد منظمة « الاونيسكو » . وزعم رئيس الوفد الاسرائيلي الى المنظمة الثقافية الدولية في باريس امس ، ان العالم باسره مدعو للتنديد بالقرار الذي جعل من اسرائيل عضوا من الدرجة الثانية .

● وفي الامم المتحدة ، نددت اللجنة الوطنية الاميركية « للاونيسكو » بقرار استثناء اسرائيل من برامج المنظمة .

● وفي برن ، دعا سياسيون سويسريون الى تعديل سياسة سويسرا تجاه كل المنظمات الدولية ، بعد قرار « الاونيسكو » .

● وفي باريس ، اعلن مدير عام « الاونيسكو » امس ، ان النزاعات السياسية تفرض نفسها على المنظمة ، بسبب خلافات الدول الاعضاء . واشار الى ان قرار وقف المساعدات عن اسرائيل اتخذ بسبب تجاهلها قرارات المنظمة بشان القدس المحتلة .

باريس ، الامم المتحدة ، برن — ر ، وصف ، أ.ب ، ي.ب

وزير الدفاع الاميركي : خف التوتر بالشرق الاوسط

اعرب وزير الدفاع الاميركي جيمس شليزنجر امس الاول عن اعتقاده بان حدة التوتر قد خفت في الشرق الاوسط ، وان الموقف الان هادىء تماما .

وقال ان الولايات المتحدة — مهما اقامة علاقات وثيقة مع كل حكومات المنطقة . الا ان مسالة الاسلحة لهذه البلدان شائكة ، لان بعضها يستطيع الحصول على كميات كبيرة من الاسلحة من مصادر اخرى .

واشنطن — وصف

اضراب الطيارين يشل حركة الطائرات الاسرائيلية

توقفت جميع رحلات شركة الطيران الاسرائيلية (العال) امس ، عندما احتج الطيارون على حرمانهم من امتياز باستثنائهم من دفع ضريبة الخروج .

تل ابيب — ر

زيادة انتاج الدبابات لسد النقص باحتياطي الجيش الاميركي

اعلنت مصانع «كرايزلر» الاميركية ، انها سترفع معدل انتاجها من الدبابات من طراز «م — ٦٠» ، من دبابتين حاليا الى ٤ دبابات في اليوم سنة ١٩٧٦ .

واوضح بيان المؤسسة ان هذه الزيادة تستهدف تلبية طلبات الجيش الاميركي الذي يحتاج الى استكمال احتياطيه ، بعدما باع الف دبابة الى اسرائيل خلال حرب تشرين سنة ١٩٧٣ .

ديترويت — وصف

ابو ظبي تصدر اول شحنة نفط من الحقل البحري

شحنت امس اول شحنة من النفط الخام الذي انتجه حقل « البكوش » البحري ، الذي يبعد حوالي ١٧٠ كيلومترا شمال غربي مدينة ابو ظبي .

وينتج الحقل الجديد الذي تتولى ادارته شركة فرنسيه ، ما يتراوح بين ٢٠ الف و ٣٠ الف برميل من النفط الخام يوميا .

ابو ظبي — ر

الحكومة الاوغندية : باغايا اصبحت الان مواطنة حرة

قال بيان حكومي صدر في كمبالا امس الاول ، ان اليزابيث باغايا وزيرة خارجية اوغندا السابقة اصبحت الان مواطنة حرة ، وتستطيع ان تعمل ، ولكن عليها ان تعيد مبلغ ١٨٠٠ جنيه استرليني كانت قد حصلت عليه بصورة غير قانونية بينما كانت في منصبها ، وانفقته على شراء ملابس خاصة بينما كانت تحضر اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة .

كمبالا — ر

برقية شكر لامير الكويت من الشيخ زايد

تلقى الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت برقية شكر من الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات ردا على برقية التهنئة لمناسبة العيد القومي لدولة الامارات .

الكويت — أ.ش.أ

اللجنة السورية السوفياتية تجتمع غدا في دمشق

تبدأ في دمشق غدا ، اجتماعات اللجنة المشتركة السورية — السوفياتية ومن المقرر ان يصل رئيس واعضاء اللجنة الى سوريا غدا .

دمشق — سانا

هولندا تقبل مشاركة منظمة التحرير بالحوار العربي — الاوروبي

اعلن وزير خارجية هولندا امس ان بلاده لا تمانع حضور وفد من منظمة التحرير الفلسطينية اجتماعات الحوار العربي — الاوروبي ، بصفة مراقب .

لاهاي — أ.ش.أ

وزير خارجية اثيوبيا ينفصل عن حكومته

أعلن وزير خارجية اثيوبيا زود غابر سيلاسي في نيويورك امس ، انه انفصل تماما عن حكومته ، بعد عمليات الاعدام دون محاكمة التي تمت في اديس ابابا .

ومن جهة ثانية ، اعلن في اديس ابابا امس ، ان المحكمة العسكرية لم تحكم باعدام الامبراطور السابق هيلا سيلاسي .

نيويورك ، اديس ابابا — وصف ، ر

هكذا منه الأصل

هكذا منذ الأصل

ايام بلا تاريخ

الذوق العام

— ٥ —

الاذاعة والتليفزيون من اكبر الاجهزة تأثيرا على الذوق العام . الاذاعة في سعة انتشارها والتليفزيون في عمق تأثيره .

ولست أقصد اطلاقا الوعظ والارشاد . وان كان هناك مجال واسع حتى لقضايا التوجيه والتأثير ، اذا شرحت بأسلوب يلائم البرنامج الاذاعي او الصورة التليفزيونية .

ولكنني مع ذلك اقصد شيئا آخر .

ان اجهزة الاعلام بالغة التأثير حقا خصوصا في مجتمع في حالة انتقال ، مثل مجتمعنا . واقصد في حالة انتقال من حيث القيم والعادات والتقاليد وأساليب السلوك . فالمجتمع في هذه الحالة الانتقالية ، سهل التأثر ، سريع الى التقليد ، سواء كان التقليد الضار او المفيد ، حسب ما يراه من اخبار العالم وسلوك الاخرين .

ولو اننا راجعنا كل برامج الاذاعة والتليفزيون ، وراعينا أن يكون كل ما يقدمه من صور سمعية وبصرية مؤثرا في الذوق العام التأثير المطلوب ، التأثير بما هو أرقى وأقيم .. لو اضفنا هذه النظرة الى سائر الاعتبارات التي تراعى عند تقديم البرامج ، فسوف نجد مجالا واسعا الى غير حد لالقاء وتثبيت وتعميق المعاني التي نرى انها تتلاءم مع نوع الذوق العام الذي نريد أن نوجده .

ولست أعني الصحافة بالطبع في هذا المجال . انها مع سائر وسائل الاعلام المدرسة الاخرى لما يمكن ان نسميه بالتثقيف العام . أي كل تثقيف خارج عن مقرر الدراسة لمن هو في مدرسة ، والمصدر الوحيد لثقافة من ليس في مدرسة ....

والامثلة كثيرة ...

أحمد بهاء الدين



■ الفتى رياض حميد عطية ■

اصابة مواطن . تتمة

الاسرائيلي .

ومن جهة ثانية قام العدو الاسرائيلي بعد ظهر امس بقصف منطقة العرقوب بالمدفعية .

● وفي تل ابيب ، قال ناطق عسكري ، ان القوات الاسرائيلية حافظت على حالة عالية من الانذار على امتداد الحدود مع لبنان في اعقاب العملية الفدائية في مستعمرة « كفار روش هانيكار » .

وبينما كانت القوات الاسرائيلية تمشط منطقة الجليل الاعلى تساندها طائرات الهليكوبتر ، كانت زوارق بحرية تجوب الشاطىء قرب المياه الاقليمية اللبنانية .

وادعى راديو اسرائيل امس : ان الفدائيين الذين قاموا بعملية امس الاول ، وصلوا سباحة من لبنان ، وان الذي قتل كان يرتدي لباس رجال الضفادع . كما عثر على زورقين على الشاطىء قرب المستعمرة .

وقد جدد شمعون بيريز وزير الدفاع الاسرائيلي تهديداته امس ، وقال : ليس لدينا نية للقضاء على اخر خيوط امل لدى لبنان بالبقاء دولة مستقلة تهتم باقتصادها ، لكن شريطة ان يفعل لبنان شيئا للمحافظة على استقلاله .

٩٧ دولة — تتمة

وايطاليا ، والدانمرك وايرلندا بين الدول التي صوتت الى جانب القرار. (التفاصيل على الصفحة ٧)

● وفي القدس ، نقلت وكالة «اسوشيتدبرس» عن مصادر اسرائيلية حكومية قولها : ان القضية الفلسطينية وصلت الى طريق مسدود ، وان اسرائيل متشددة في رفضها التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية .

ونسبت الوكالة الى « مرجع حكومي اسرائيلي كبير »، قوله : ان الشيء الوحيد الذي يمكننا التفاوض حوله مع منظمة التحرير ، هو المدة الزمنية التي يتوجب علينا الاختفاء فيها .

وقال : لقد اعلنت الجمعية العامة ان للشعب الفلسطيني الحق بتقرير مصيره ، وعلينا الا نعارض ذلك، ولكننا نعارض انشاء كيان فلسطيني في الضفة الغربية لانه لا يمكن لاي كان هناك التكلم بصوت مختلف عن صوت منظمة التحرير .

وذكرت مصادر اسرائيلية رسمية: ان المستقبل يبدو قاتما في الوقت الحاضر ، لانه يرجح أن تستمر العمليات الفدائية داخل اسرائيل وخارجها .

الامم المتحدة ، القدس — ر ، ا.ب وصف

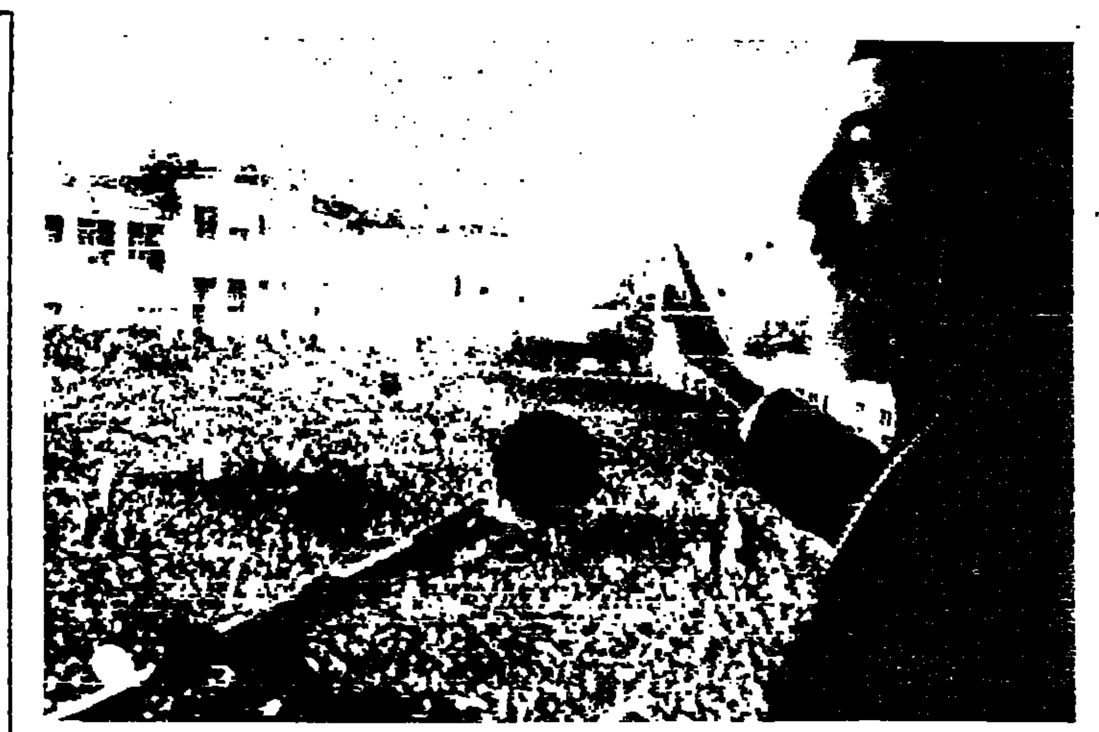
تونس تسلم — تتمة

غادروا تونس امس .

وكان الرئيس التونسي قد ادلى بتصريحاته حول مصير الفلسطينيين الى موفدة «الانوار» هدى الحسيني ونشرت يوم الاحد الماضي .

محاكمة الفدائيين الاربعة

وفي وقت لاحق ، عقد « ابو اياد » احد قادة « فتح » مؤتمرا صحفيا في تونس اعلن خلاله ان منظمة التحرير ستحاكم الفدائيين الاربعة الذين تسلمتهم من الحكومة التونسية.



■ المطران مكاريوس يحيي عشرات الالوف من القبارصة الذين احتشدوا امام قصره في نيقوسيا امس ■ (صورة بالراديو) من ا.ب)

المطران مكاريوس — تتمة

الشعبية .

وهبطت طائرة «الهليكوبتر» قرب فندق «هيلتون» وتوجه مكاريوس من هناك الى المقر الاسقفية وسط هتافات مدوية تقول « مكاريوس .. مكاريوس » ، و« مكاريوس زعيمنا » .

مكاريوس : سنتفاوض لحل الخلافات

ثم انتقل ، يرافقه كلاريدس رئيس قبرص بالوكالة ، الى كاتدرائية « ايوس ايوانيس » حيث اقام قداسا . وبعد ذلك تحدث في مهرجان شعبي حاشد ، واعلن انه لن يقبل بتهجير السكان بالقوة كحل لمشكلة قبرص ، لان ذلك يعني تقسيم الجزيرة .

ودعا الى وضع حد للفرقة بين القبارصة اليونانيين والاتراك . وقال: اننا نرغب في التفاوض للتغلب على خلافاتنا ، ولن نقبل باي حل ينطوي على تهجير السكان بالقوة ، لان ذلك يعني تقسيم الجزيرة .

وتعهد الزعيم القبرصي الذي قوطع خطابه بهتافات تقول « مكاريوس انت معنا ونحن ننتمي اليك » ، بالعمل من أجل الوحدة والسلام بين الطائفتين التركية واليونانية .

نيقوسيا — ر، وصف، ا ب، يب

قصة الحشيشة — تتمة

بل انه ابدى اهتمامه الكلي بالامر امام السفير ووعد بمراجعة المسؤولين . استدعي رئيس المكتب الثاني الى القصر ، ولا ادري من استدعى ايضا وكل ذلك من اجل رد الجواب على السفير .

واضاف العميد : ماذا يعني هذا غير اننا قبلنا التهمة ؟.. اذن لقد الصقنا نحن بانفسنا تهمة تهريب الحشيشة نتيجة لذلك الخطأ .ولذلك قلت « صار العهد عهد الحشيشة »

معارض حاف

وسالت « الانوار » العميد : بعد ان بلغت هذه الدرجة من المعارضة ما هي خطوتك التالية ؟

قال : « صرت معارض حاف . وما عم فكر برئاسة الجمهورية ولا بمصالح خاصة . منشان هيك مش فارقة » !

واضاف : انا مسرور جدا لان حزبي غير ممثل بالحكومة . هيك اربح . صرت اقدر عارض وضميري مرتاح .

● هل يؤثر هجومك على العقيد غابي لحود على سير تحالفك مع الرئيس رشيد كرامي ؟

□ أولا ، انا ما هاجمت العقيد لحود . انا انتقدت طريقة محاكمته وانتقدت زيارته للقصر وتسجيل اسمه في سجل التشريفات وكلمة الشكر التي وجهها لرئيس الجمهورية. هذا لا يجوز لضابط كان محكوما وبرىء . ثانيا : كل هذا ليس له علاقة بتحالفنا مع الافندي .

● الى متى سيستمر هذا التحالف؟

□ ما بعرف .. ماشين .

● هل عندكم برنامج ؟

□ نعم ...

● ما هو ؟

□ متفق عليه بيناتنا .

● متى ستعلنونه ؟

□ سيظهر تدريجيا .

انتخابات النبطية — تتمة

عبد اللطيف الزين الذي يدعم ترشيح الدكتور رفيق شاهين : هناك بعض الظواهر يلمسها الرأي العام في جبهة الاسعد ، وهي ظواهر السلاح والتحدي واساليب الوعيد والتهديد .

وعشية اجراء الانتخابات تبادل السيلسيون المهتمون بالمعركة الانتخابية سلسلة اتهامات تتركز على استخدام النفوذ والمال ، والسلاح للضغط على الناخبين ، في وقت اعلن فيه رئيس الحكومة انه سيتوجه الى صيدا صباح اليوم الاشراف بنفسه على سير العمليات الانتخابية .

(التفاصيل على الصفحة ٣)

شكاوى حول تجول « الميليشيات » في النبطية

تلقى محافظ الجنوب السيد هنري لحود امس مجموعة شكاوى من النبطية ، ورد فيها ان « مليشيات » تابعة لبعض المرشحين تقوم بجولات مسلحة في بعض القرى .

وقد توجهت اليات مصفحة الى المنطقة التي حددت في الشكاوى ، للحفاظ على الامن ومنع ظهور المسلحين .

نبأ عن استثمارات عربية بملايين الدولارات في مؤسسات صناعة المواد الغذائية بالغرب

قالت وكالة « اسوشيتدبرس » في نبأ لها من امستردام أمس ، أن فريقا من دول النفط العربية ، يستعد لتوظيف مليارات الدولارات في الغرب مع التركيز على صناعات المواد الغذائية لضمان استيرادها في حالة حدوث اصطدام جديد مع مستوردي النفط .

ونقلت عن السيد محمد نور محمد مدير شركة « نوهول » الدولية للاستثمار في هارليم قوله : ان ١٨ عربيا ينوون توظيف ٥ مليارات دولار في حوالي ١٥٠ مؤسسة لم تعلن اسماؤها . وقال أن بين هؤلاء سعوديون وكويتيون .

وتابع يقول : على الدول العربية ان تستورد جميع موادها الغذائية تقريبا . ونحن نريد أن تكون لنا يد في هذا الحقل بالذات ، لاجل تفادي تعريض الاستيراد للخطر ، خلال ازمة جديدة ومواجهة محتملة مع الغرب .

وقال : ان الفريق العربي ، مهتم بجميع المؤسسات ذات الطابع الدولي ، خاصة تلك التي تقبل الدخول في مشاريع مشتركة مع شركات عربية، او التي تعمل الان في دول عربية .

وتابع قائلا : ان الحملة ستبدأ في نيسان المقبل ، والتوظيفات العربية ستشمل الاسهم والقروض الطويلة الاجل .

امستردام — ا.ب

مباحثات لتملك شركة نفط الكويت
العتيقي : العائدات العربية من البترول تبلغ هذا العام ٥٠ بليون دولار

اعلن السيد عبد الرحمن العتيقي وزير المالية والنفط الكويتي ، ان دخل الدول العربية النفطية من عائدات البترول ، ستصل هذا العام الى نحو ٥٠ بليون دولار .

وقال العتيقي في حديث نشر بالقاهرة امس ، ان دخل الدول النفطية بالقياس الى احتياجات التنمية في هذه الدول والدول العربية الأخرى ، لا يعتبر دخلا كبيرا يمكن ان يطلق عليه اسم الفائض .

وأوضح العتيقي ان هناك ثلاث دول عربية ، يمكن ان يطلق عليها في الوقت الحالي اسم دول مالكة لفوائض زائدة عن حاجتها ، ولا يمكن لاسواقها ان تمتصها ، وهي السعودية والكويت ودولة الامارات العربية .

وذكر السيد العتيقي انه لا يوافق على ما يتردد عن احتمالات خفض اسعار البترول العربي في المستقبل .

وقال ان دور منظمة « الاوبيك » العالمية في هذا المجال ، هو المحافظة على اسعار النفط، ووقوف دول المنظمة في وجه التيارات المضادة ، ودراسة الوسائل التي تؤدي الى تحسين اسعار النفط .

وذكر العتيقي ان الكويت تبحث حاليا في مجالات تستثمر فيها الفوائض المتاحة استثمارا جيدا .

مباحثات لتملك شركة نفط الكويت

● وفي الكويت ، ذكر امس ، ان الوزير العتيقي سيبدأ قريبا جولة جديدة من المباحثات مع ممثلي شركة نفط الكويت لبحث الاجراءات الجديدة التي سيتم اتخاذها مع الشركة بالنسبة لشراء حصتها في الربع الاول من العام المقبل .

وينتظر ان يكون البحث في المستقبل بين ممثلي شركة نفط الكويت وشركة البترول والطاقة والغاز ، وذلك في ضوء القرارات التي سيتوصل اليها وزراء النفط في منظمة الاوبك في اجتماعهم المقبل الذي يعقد في فيينا .

القاهرة ، الكويت — اشا

الملك حسين : المشكلة الفلسطينية تهدد العالم

قال الملك حسين في مقابلة صحفية نشرت في روما امس ، ان المشكلة الفلسطينية تهدد العالم .

وقال في هذه المقابلة ، التي نشرتها مجلة « اوروبيو » الاسبوعية : ان مشكلتي هي فلسطين . واني لاقول انها اذا عولجت بالشكل الخطأ كما هم يفعلون الان فان العالم سينفجر . نعم العالم وليس الشرق الاوسط فقط .

روما — ر

وفدان عسكريان من مصر وسوريا يصلان الكويت

وصل وفد عسكري مصري وآخر سوري الى الكويت أمس ، لحضور عرض يقام غدا الاثنين تكريما للقوات الكويتية التي اشتركت في معارك سيناء والجولان خلال حرب تشرين .

وسيحضر العرض امير الكويت الشيخ صباح السالم الصباح .

الكويت — ر

سويسري يفوز ببطولة سلاح سيف المبارزة

انتهت مساء امس المقابلة الاخيرة من الدورة الدولية الرابعة عشرة بالسلاح التي نظمها الاتحاد اللبناني للعبة . واسفرت نتائج مسابقة سيف المبارزة عن فوز السويسري بوفيه بالمركز الاول محرزا خمسة انتصارات وتلاه اللبناني علي ابو سليمان ٣ ، ثم المصري خالد عبد الرحمن ٢ ، فالايراني ادامياط ٢ ، فاللبناني علي شكر ٢ واخيرا الفنلندي بلوكلست بانتصار واحد .

بريجنيف — تتمة

تطبيق قرارات الامم المتحدة ، وفي ظل احترام حق دول المنطقة في وجود مستقل .

انفرنسا والاتحاد السوفياتي قلقان للموقف الحالي في الشرق الاوسط ،وما يمثله في نظرهما من اخطار كبيرة .

ان فرنسا والاتحاد السوفياتي يعتقدان دائما ، ان تحقيق السلام العادل والدائم لا يمكن تخيله دون جلاء القوات الاسرائيلية من كل الاراضي المحتلة سنة ١٩٦٧ ، ودون ايضا الاعتراف بحق كل دولة في المنطقة ان تعيش داخل حدود امنة معترف بها.

وتتمنى فرنسا والاتحاد السوفياتي في ظل هذه التوقعات ، ان تبدأ اعمال مؤتمر جنيف للسلام في اسرع وقت ممكن .

باريس — ر ، ا.ب ، ي.ب ، وصف

« سيوز — ١٦ » في طريق العودة للارض

قالت وكالة « تاس » امس ، ان عربة الفضاء السوفياتية « سيوز — ١٦ » التي تحمل رائدين ، اصبحت على وشك العودة الى الارض ، بعد ستة ايام من التجارب استعدادا لعملية التحام امركية — سوفياتية مشتركة تجري في العام المقبل .

وكانت العربة قد اطلقت يوم الاثنين الماضي ، وقد اجرى قائدها اناتولي فيليبشينكو ومهندس الرحلة نيكولاي روكافشنيكوف تجربة التحام ناجحة في الفضاء .

موسكو — ر

سجن هيئة مجلس نقابة في مصر بتهمة الاختلاس

امرت نيابة امن الدولة في القاهرة، بحبس رئيس واعضاء مجلس نقابة السكك الحديد في مصر ، بعد ضبطهم في كمين متلبسين باختلاس ١١٥٠ جنيها من اموال النقابة .

وكان مجلس النقابة قد اعد عقدا صوريا لاجراء ترميمات وهمية لبناء النقابة وصرف المبلغ لهذا الغرض . وقالت الصحف المصرية امس ، انه تم القاء القبض على المتهمين اثناء توزيع النقود فيما بينهم .

القاهرة — واع

نبأ عن اتصالات سعودية لشراء مناجم فحم اميركية

ذكرت وكالة « اسوشيتدبرس » ان ممثلي مؤسسة سعودية يتفاوضون لشراء مناجم فحم الانتراسيت في شمال شرق ولاية بنسلفانيا الاميركية.

ونقلت عن لويس بلترامي رئيس « مؤسسة بلترامي » قوله انه اجتمع بالممثلين القانونيين لمؤسسة سعودية، وان المؤسسة مستعدة لتوظيف ٥٠٠ مليون دولار في صناعة الفحم في بنسلفانيا .

وقالت ان العرب راغبون بشراء مؤسسة بلترامي « وغريت اميركان كول كومباني » .

وقال بلترامي ان العرض العربي شمل بقاء امدادات الانتراسيت متوفرة للاسواق المحلية ، ولكنه لم يكن راضيا عن مشاريع المستقبل . ورفض الادلاء باية تفصيلات ، وقال انه سيجتمع مع الممثلين العرب في الاسبوع المقبل .

نيويورك — اب

موسكو : ازمة الشرق الاوسط تواجه طريقا مسدودا

قالت صحيفة « برافدا» السوفياتية امس ان ازمة الشرق الاوسط تواجه حاليا طريقا مسدودا ، وانه ينبغي اتخاذ اجراءات سياسية حازمة لتحريك التسوية على اساس شروط عادلة .

وكررت الصحيفة المطالبة باستئناف مؤتمر جنيف ، وقالت انه يتعين على هذا المؤتمر ايجاد الوسائل التي من شانها التوصل في اقرب وقت ممكن الى تسوية سلمية وعادلة .

موسكو — وصف ، يب

نتائج سحب اليانصيب الوطني

كل ورقة تنتهي بالرقم صفر تربح ٣ ليرات ، وبالرقم ٢٦ تربح ٥ ليرات ، وبالرقم ٨٤ تربح ١٠ ليرات ، وباحد الرقمين ٧٦٢ و٢٣٧ تربح ٢٠ ليرة ، وباحد الرقمين ٦٣٢ و٨٣٦ تربح ٥٠ ليرة ، وباحد الارقام ١٦٢٣ و٩٦٩٢ و٢٠١١ تربح ١٠٠ ليرة ، وبالرقم ٨٠٥٩ تربح ٢٠٠ ليرة، وبالرقم ٨٥٢١ تربح ٥٠٠ ليرة .

وتربح ١٠٠٠ ليرة الاوراق ذات الارقام ٦٢١٦٢ و٢٦٤٢٨ و٤٠١٥١ و٥٩١٤٤ .

وتربح الفي ليرة الاوراق ٥٥٠٤٩ و٥٢٥٣٨ و١٢٨٢٥ .

وتربح ٥ الاف ليرة الورقة ٢٢٢٧١، و١٠ الاف ليرة الورقة ٦٧١٦٨ .

وتربح ٥٠ الف ليرة الورقة ذات الرقم ٥٨٧١٤ فئة «ا» ، وتربح ١٠ الاف ليرة الورقة التي تحمل نفس الرقم من فئة «ب» .

عرفات : ازمة الشرق الاوسط وصلت الى طريق مسدود

قال السيد ياسر عرفات في مقابلة صحفية نشرت في بلغراد امس ، ان ازمة الشرق الاوسط وصلت الى طريق مسدود قد يؤدي الى حرب جديدة في المنطقة .

وقال في هذه المقابلة « انه طريق مسدود مرة اخرى - وليس هناك كثير خيار ، فاما حل سياسي او حرب من جديد » . ولسوء الحظ فان القوى الصهيونية تبدو محبذة للحرب.

وقال ، انه لن يكون هناك حل للازمة الا اذا تم الاعتراف بحقوق الفلسطينيين . وكرر دعوته الى اقامة دولة علمانية عربية يهودية في فلسطين.

بلغراد — ر

وصول عرفات الى دمشق

ذكرت مصادر فلسطينية مساء امس ، ان السيد ياسر عرفات وصل الى دمشق امس ، اتيا من القاهرة. وكان السيد عرفات قد اجتمع في القاهرة الى السيد ممدوح سالم وزير الداخلية المصرية .

واضافت هذه المصادر ، ان عرفات سيرئس يوم الاثنين المقبل اجتماعا للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، لبحث تطورات القضية الفلسطينية منذ مؤتمر القمة في الرباط حتى اليوم ،بما في ذلك موضوع تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة .

وقد تدعو اللجنة التنفيذية المجلس المركزي للانعقاد ، كما أن هناك احتمالا لدعوة المجلس الوطني للانعقاد في فترة لا تتعدى ١٥ كانون الثاني المقبل.

فنزويلا تؤمم صناعة الحديد

اعلن الرئيس الفنزويلي كارلوس بيريز امس ، تاميم صناعة الحديد في بلاده . وقال ان القرار سيصبح ساري المفعول اعتبارا من اول كانون الثاني القادم .

وكانت « الانوار » قد اشارت الى عزم فنزويلا تاميم مناجم الحديد التي تملك معظمها شركات اميركية . .

كاراكاس — و ص ف

افتتاح المؤتمر السنوي للصليب الاحمر اللبناني

■ جانب من المشتركين في مؤتمر الصليب الاحمر اللبناني امس ■ (صورة من دالاتي ونهرا)

افتتح قبل ظهر امس ، في كلية بيروت الجامعية ، المؤتمر السنوي السابع عشر للصليب الاحمر اللبناني ، تحت موضوع «الطوارىء والاسعاف».

في مستهل حفلة الافتتاح ، القت رئيسة الصليب الاحمر اللبناني السيدة الكسندرا عيسى الخوري كلمة تناولت فيها نشاطات المؤسسة والموضوع الذي سيتناوله المؤتمر .

وبعد حفلة الافتتاح ، جرى عرض حي للحالات الطارئة،وتقديم الاسعافات بوسائل حديثة ، كما قدمت ابحاث تتضمن تقييما لاعمال المؤسسة .

وقد اختتم المؤتمر جلساته مساء امس ، واصدر توصياته وقراراته بهذا الشان .

الاسد يؤكد حرصه على تقدم اتحاد الجمهوريات

اكد الرئيس حافظ الاسد امس حرص سوريا الكامل على توفير كل مقومات التقدم لاتحاد الجمهوريات العربية .

واعلن الرئيس السوري ذلك ، لدى استقباله امس السيد بشير الرابطي رئيس مجلس الامة الاتحادي والسيد محمود ابو النصر وبهجت مسلاتي لبنا سر المجلس .

دمشق — ر

.. واليوم ايضاً نصف برنامج في اطار الدوري الممتاز
لقاء اللدودين بين الراسينغ والحكمة
الهومنمن يباري النجمة والتضامن يقابل الهومنتمن

.. واليوم ايضا كما في الاحد الماضي ثلاث مباريات او نصف برنامج في اطار الدوري الممتاز بالكرة . الاختلاف الوحيدهو ان لقاءات الاسبوع الخامس ستقام على ملعبين فقط وليس ثلاثة بالاضافة طبعا الى ان طبيعة المقابلات ليست متقاربة .

اولى لعبات اليوم ستجمع بين الد فريقين وهما الحكمة والراسينغ . في الملعب كما في المكتب ، لا بد وان يحاول كل منهما ليس الفوز فحسب ، بل الحاق هزيمة قاسية بمنافسه .

وعلى هذا الاساس ، فان طبيعة لقاءاتهما تكون عادة غير طبيعية .

على ان ما تجدر الاشارة اليه بصدد مقابلتهما اليوم هو ان الظروف مؤاتية للراسينغ اكثر من اي وقت مضى ليلعب مرتاحا .

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه في هذا الصدد هو : رغم النقص الذي تعاني منه صفوف الحكمة ، هل يتخلى فريقها عن طابع الكفاح ان لم يكن من اجل الفوز فعلى الاقل لارهاق الراسينغ !

اوضاع الراسينغ ومشكلة الحكمة !

الراسينغ يمتلك خط دفاع جيدا بما فيه الحارس طبعا وهو لذلك استطاع ان يحافظ على نظافة شباكه علما بانه في مباراتيه السابقتين لم يختبر بالمعنى الصحيح للكلمة .

خط الوسط بدوره قادر على ان يصبح جيدا فيما لو تخلى عن اسلوب التمرير العرضي الذي يجعل الفريق يراوح مكانه فيلجم تقدمه ، وعلى ان يوزع الادوار بين لاعبيه فلا يتقدمان معا ويتراجعان سوية حتى يفقد الارتباط من جراء ذلك بين الهجوم والدفاع .

ويبقى الهجوم .

شارل انطونيو راس حربة متقدم بصورة دائمة وغالبا ما يقع ضحية التسلل .

شمعون وجريج مراوغان حتى المبالغة ، اما اللاعب الرابع فهو غير ثابت .

وانطلاقا من هذه المعطيات ، فان خط الهجوم مؤهل ليكون فعالا ولكنه لا يريد باستثناء شارل انطونيو ، فماذا يستطيع وحده ؟

سؤال مطروح برسم مدربي الفريق!

وعلى صعيد الحكمة ، فان الحارس جيد هو الاخر ولكن مشكلته في خط الدفاع لعب في ناصيب اميل وابتعد، ولما عاد كان الاول قد اقصي .

خط الوسط ثلاثي اجمالا ومع ذلك فان العبء الاكبر يلقى على طوني رستم ، علما بان مجرد التنسيق بينه وبين طوني ابو راشد يجعلهما معا خط تموين ناجحا .

وبالنسبة لخط الهجوم فان تراجع احد افراده لخط الوسط يجعل منه ثلاثيا مهزوما من الناحية العددية امام رباعي الفريق المنافس .

هذا طبعا بالاضافة الى ان التركيز منصب دائما على ابراهيم اورفلي علما بان اللاعبين الاخرين اذا تحركا يصبحان على مستوى من الخطورة يمكنهما ايضا من التسجيل ، والا فما معنى وجودهما على خط النار ؟

■ فريق التضامن ■

النجمة مع الهومنمن وعوامل متشابهة

المقابلة الثانية في برنامج اليوم هي بين النجمة والهومنمن .

والواقع ان حالة الهومنمن كما ظهر حتى الان لا تدعو للارتياح على عكس مستوى النجمة الذي كان افضل من ذي قبل في مباراته الاخيرة مع الصفاء.

مشكلة الهومنمن ترجع الى عدم اكتمال صفوفه ، فما ان يعود غائب حتى يغيب غيره وهكذا لم يكتمل عقد الفريق حتى الان .

والواقع ان نفس المشكلة تقريبا يعاني منها النجمة منذ الموسم الماضي بسبب الاصابات الكثيفة التي لحقت بصفوفه مما اضطره الى اشراك الناشئين حينا ونصف المصابين حينا اخر .

المهم ان طابع لقاءات هذين الفريقين غالبا ما تتميز بالدينامكية والحركة ، ويتوقع ان يستمرا اليوم ذات النهج مع الاشارة الى ان كفة النجمة تبدو ارجح نتيجة كافة العوامل التي سبق ذكرها .

حالة الهومنتمن وانفعال التضامن

وتبقى المباراة الاخيرة وهي بين التضامن والهومنتمن .

ان حالة الفريق الثاني باتت معروفة من الجميع ولذلك ، فان العودة للبحث فيها مجددا تعد نوعا من الترديد والتكرار .

اما بالنسبة للتضامن . فان معنويات لاعبيه مرتفعة جداً كما لوحظ في الاونة الاخيرة خاصة وان الفريق يحتل الان المرتبة الثانية نتيجة تسجيل انتصارين من مباراتين .

الشيء الوحيد الذي يفتقد اليه التضامن حتى الان هو عامل التهدئة في بعض الاحيان ، فلاعبوه يؤدون ادوارهم بصورة انفعالية وتلك ناحية يجب التنبه اليها لانها غالبا ما تؤدي الى فقد الاعصاب وعدم السيطرة على النفس فكيف الحال اذن بالنسبة للسيطرة على الكرة ؟

الملعبان والتوقيت والمباريات الثلاث

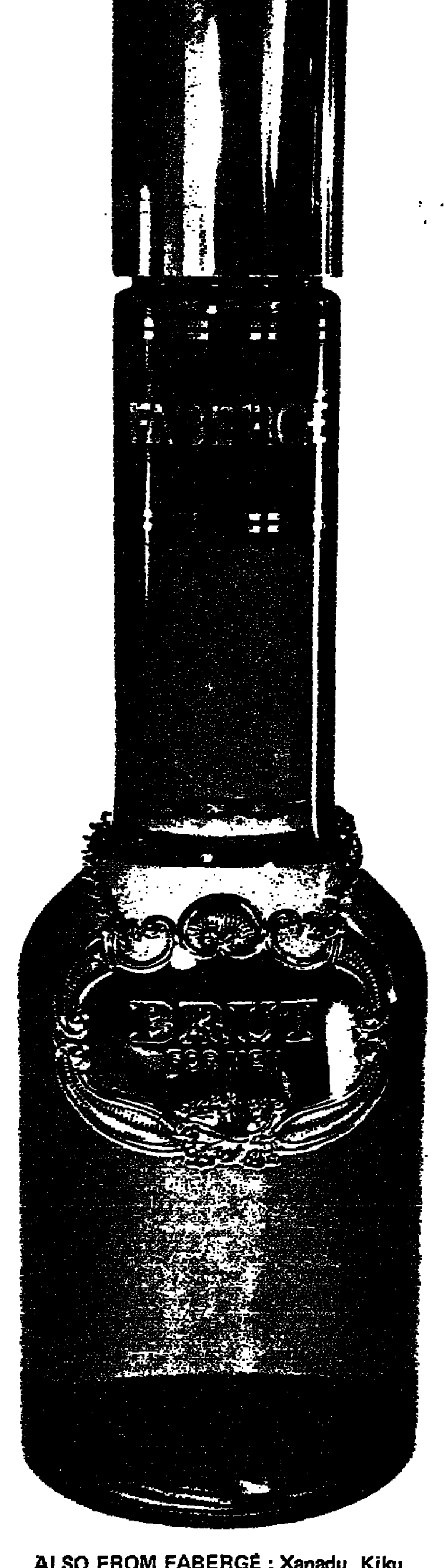
وفي ختام استعراض اللقاءات، هذا فيما يلي برنامج اليوم :

● ملعب المدينة الرياضية : الحكمة مع الراسينغ الساعة ١١ والنجمة ضد الهومنمن الساعة ٢ .

● ملعب بيروت البلدي : التضامن والهومنتمن الساعة الثانية والنصف .

هاني صفا

■ فريق الحكمة ■ (تصوير قاسم عباس)



"انجيليكا هيلمن" صغيرة كبرت ولم تزل ابتسامتها طفلة خجولة !



■ انجيليكا وجمباز راقص على عارضة التوازن ■

عندما كانت في الثامنة من عمرها لم تصدق مدربتها السوفياتية حين قالت بانها ستصبح من لاعبات الجمباز الاوائل فيما لو تركت الصاب القوى واتجهت اليها . لكنها بعد عامين فقط وفي السبارتكياد الثاني للاطفال والشباب نالت ابنة السنوات العشر ميداليتين من الذهب وثلاثا من الفضة بمسابقات الجمباز . عندها عرفت معنى فرحة الانتصار وتذكرت كلام مدربتها واختارت طريق الرشاقة والليونة والايقاع الحركي الجميل .

.. وكبرت الصغيرة

اليوم اصبحت صغيرة الامس في العشرين من العمر ولم يزل تاج البطولة يتوج راسها . « انجيليكا هيلمن » المانية حسناء تبدو خجولة لاول وهلة لكنها في الواقع لاعبة واثقة من نفسها وانسانة تفكر كثيرا قبل ان تتكلم وتبتسم لكل سؤال يطرح عليها .

اما البطولات التي حققتها فهي عديدة عالية ومحلية . النصر الاول الذي نالته انجيليكا كان عام ١٩٦٨ في السبارتاكياد الثاني للاطفال . ونالت الميدالية الفضية بترتيب الفرق سنة ١٩٧٠ خلال بطولة العالم بينما اتى ترتيبها الفردي العاشر . وفازت عام ١٩٧١ اثناء بطولة اوروبا بالميدالية البرونزية على المتوازين واحتلت المرتبة السادسة بالترتيب العام .

سنة ١٩٧٢ الاولمبية حملت لانجيليكا مفاجاة سارة فاذا بها تفوز بالميدالية الفضية بترتيب الفرق وبالمركز السادس فرديا في العاب ميونيخ . وعام ١٩٧٣ توجت بطلة للسبارتاكياد في المانيا ، ونالت ببطولة اوروبا المركز الاول بالقفز عن الحصان والثالث بالمتوازين اما نتيجتها بالترتيب الفردي العام فاتى خامسا .

من هي انجليكا ؟

انجيليكا هيلمن من مواليد العاشر من نيسان ١٩٥٤ في بلدة « هال » الالمانية ، يبلغ طولها ١٦٤ م ووزنها ٤٨ كيلوغراما ، وهي تدرس الرياضة في الجامعة وستكمل تخصصها العالي في هذا المجال . مدربتها « تينا بولينا ريتبرجر » اما ناديها فهو دينامو برلين والتحقت به عام ١٩٦٣ .



■ انجليكا .. صغيرة كبرت وبقيت ابتسامتها « طفلة خجولة » ■

توزيع الجوائز على الفائزين ببطولات التزلج

دعا اتحاد التزلج على الثلج الى حفلة كوكتيل يقيمها الساعة السابعة والنصف من مساء الجمعة ١٣ الجاري في فندق الكارلتون يوزع خلالها الجوائز على الفائزين ببطولاته لعام ١٩٧٤ .

أجلت سباقات الضاحية المدرسية

بسبب سوء الاحوال الجوية وعدم صلاحية الملاعب اجلت سباقات الضاحية المدرسية التي تنظمها المديرية العامة للشباب والرياضة صباح اليوم على ملعبي جونيه البلدي والجيش في ابلح البقاع الى صباح الاحد ١٥ كانون الاول المقبل .



■ هكذا عبرت بيلي جين كينغ عن سعادتها بالانتصار الكبير ■ ايفون غولاغونغ ■

بيلي جين كينغ "تغدت" بلاعبة اميركية و"تعشت" باسترالية وفازت على بطل الرجال بكرة المضرب

بطولة الولايات المتحدة في التنس شهدت سلسلة احداث طريفة ومنافسة رياضية حادة بين ابرز اللاعبات من الصف الاول ..

والامر الذي اكدته النتائج ان عام ١٩٧٥ سيكون حتما عام كريس ايفريت العروس الشابة التي فازت ببطولة ويمبلدون هذا الصيف وببطل ويمبلدون جيمي كونورز الذي اصبح زوجها قبل شهر ..

المرشحة الرئيسية للفوز بالبطولة كانت ايفون غولاغونغ (استراليا) التي فازت بالعديد من البطولات في حياتها الرياضية باستثناء بطولة اميركاوتنافسها بقوة الاميركية بيلي جين كينغ التي فازت بالبطولة اربع مرات حتى الان والتي اشتهرت ببراعتها في اقتناص الكرات .

ولكن حظ الاولى كان اكبر ربما لان الروسية اولغا موروزوفا حطمت في ويمبلدون امال الاميركية كينغ وتستطيع تكرار العملية ، الا ان حظ كينغ كان كبيرا اذ اصيبت الروسية بالتواء في كاحلها ابعدها عن المنافسة كما ثارت الاسترالية غولاغونغ من الاميركية ايفرت (بعد هزيمتها امامها في ويمبلدون) وخلا الجو بذلك للاميركية كينغ خاصة بعد منافسة ثالثة هي الانكليزية فيرجينيا وايد على يد اليابانية ان كيومورا .

● « تغدت » باميركية « وتعشت » باسترالية

وعلى طريقها الى القمة « تغدت » بيلي جين بمواطنتها جولي هيلدمان و « تعشت » بالاسترالية غولاغونغ بعد ان منحتها « شرف » الفوز في شوط واحد لتتقدم بعدها وتنتزع المباراة بكل سهولة .

وهكذا استطاعت بيلي جين التي قاربت الحادية والثلاثين من العمر الفوز ببطولة الفردي النسائية في التنس للمرة الرابعة وهو حدث سبقتها اليه اثنتان من مواطناتها فقط هما ماريو بوينو ومارغريت كورت (كورت فازت عمليا بخمس بطولات على مدى ١٢ عاما اما كينغ ففازت باربع بطولات متتالية) .

ونذكر ان كينغ فازت ايضا خمس مرات ببطولة ويمبلدون بعكس الاسترالية غولاغونغ التي فازت بها مرة واحدة وفازت بنفس البطولات لاعبات جنوب افريقيا ثلاث مرات ولاعبات فرنسا وايطاليا والمانيا الغربية مرة واحدة .

ويمكن القول ان فوز كينغ ببطولة اميركا عزز موقفها على قمة احسن عشر لاعبات في العالم مع انها في المباريات الاخيرة لم تكن في مستواها المعهود بدا انها فقدت خبرتها الطويلة ، ومع ذلك استطاعت الفوز ربما لخوف منافساتها او ضعفهن المفاجيء !

وكانت بيلي جين كينغ التي تعتبر ابرز لاعبات اميركا في الوقت الحاضر تعاني من مشاكل صحية كما انها لم تعد تركز على اللعبة لانهماكها في الدعوة لتحرير المراة وخلافها مع جمعية التنس الدولية ، ولذلك توقع الكثيرون ان تخسر لقب البطولة ، لكنها فازت ربما لانها بطلة بالغريزة تتمتع بقدرة هائلة على استعادة ثقتها بنفسها والتخلص من اسوأ الاوضاع .

● البطلة التي فازت على البطل

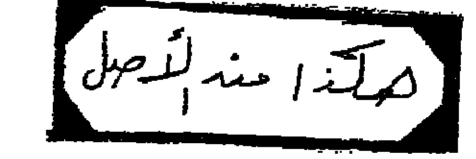
تلك هي بيلي جين كينغ المراة الرياضية التي فازت على البطل السابق في اللعبة بوبي ريغز خلال مباراةالتحدي التي جرت بينهما في العام الماضيوانبتت ان المراة تستطيع الفوز على الرجل في بعض الحقول ، فكيف في بطولة فوريست هيلز ؟

اما كريستين ايفريتالنجمةالصاعدة وبطلة ويمبلدون لعام ١٩٧٤ فقد بدات منذ العام ١٩٧١ تبرز في بطولة فوريست هيلز التي تعتبر رسميا بطولة الولايات المتحدة ، واخذت تصعد سلم المجد بسرعة رغم صغر سنها (عمرها اليوم ١٩ سنة) . ولكنها خسرت بطولة فوريست هيلز بسبب اخطاء ارتكبها الحكم بتاثر من الجمهور .

وتقول مجلة « وورلد تنس » ان النساء غالبا ما يتاثرون باجواء اللعب وصراخ الجماهير مما يجعلهن يفقدن اعصابهن ، وبالتالي تربح التي تتمالك اعصابها ، وهذا ما اصاب كريس ايفريت « العاطفية جدا » ..

وقد شهدت فوريست هيل هذا الموسم حشدا كبيرا من النجوم ، لكن الاثارة تركزت كالعادة لدى الرجال لان نسبة السيدات بين الحضور تفوق الرجال وهن يتجمعن في ملاعب الرجال بينما تتجمع نسبة اكبر من الرجال في ملاعب السيدات .

والنتيجة التي توصل اليها خبراء اللعبة بعد انتهاء المباريات انه رغم فوز بيلي جين بالبطولة فان المستقبل هو للشابات امثال كريس وايفون اللتين لاتزالتا في سن مبكرة بينما تجاوزت بيلي الثلاثين ، وهما دون شك خليفتاها في الاعوام المقبلة تماما كما كانت هي خليفة لمرغريت كورت وماريا بوينو اللتين تربعتا على عرش البطولة النسائية في العالم .



هكذا من الأصل

اخبار الرياضة
اعداد: فريد خوري



● مكان تحت الشمس !

سأله بحسن نية : لماذا تستمر معظم الالعاب الرياضية في لبنان تراوح في نفس المكان في وقت تتحرك العاب اخرى لتقتطع لنفسها مكانا ولو صغيرا تحت الشمس ؟

ورد عليه بحسن نية ايضا : لان العمل في معظم تلك الاتحادات لم يخرج عن كونه بعد وسيلة للتسلية وملء الفراغ واضاعة الوقت في وقت تهمل فيه الادارة المسؤولة مراقبة « خواجات الاتحادات » !

وقال له : ولان الطموح لم يصل في هذه الاتحادات الى درجة الثورة على العقلية التي « تستنير » بقناديل الكاز في زمن الصواريخ وفي عصر يرفض التطلع الى الوراء .

واضاف : واذا كانت بعض الالعاب ترفض ان تمشي الى الامام فلان المسيطرين عليها يرفضون ان يتطلعوا الى ابعد من انوفهم . ولان اكثريتهم دخلاء وطارئون على الالعاب التي قدر لها ان تكون في عهدة غرباء عنها .

وقال اخيرا : اما اذا قدر للالعاب الاخرى ان تتحرك ولو ببطء فلان القيمين على ادارتها سبق لهم ان مارسوها وعاشوها واحبوها .

فالحب يصنع المعجزات .

ولو حب البطل لرياضته لما كانت الميادين الدولية قد عرفت ابطالا من لبنان يقفون على منصات الشرف ليقولوا للناس نحن من بلاد المحبة !

ولو لم يكن هناك البعض القليل من الاداريين الابطال ، لما قدر لتلك الالعاب ان تبقى وان تستمر وان تتيح للبنانيين فسحة من امل بانتظار غد افضل لرياضة حقيقية يقودها رياضيون حقيقيون !

ف. خ.

اقتراحان ذكيان برسم المسؤولين عن الكرة : غرامات الضرب والشتائم لماذا لا تحول للجنة الحكام ولماذا لا يكافئ الاتحاد حملة الصفارات الذين ينجحون ؟

« ورب البيت ادرى بالذي فيه » . هذه الكلمات الشهيرة وردت الى خاطري فيما كنت اتلقى مكالمة هاتفية من حكم كرة قدم درجة أولى .

لقد شاء الا نفصح عن اسمه لاسباب شخصية . ولكنه تقدم باقتراحين يلفتان النظر ووضعهما برسم لجان اللعبة الثلاث : العليا والممتازة والحكام .

وقبل عرض الاقتراحين ، لا بد من الاشارة الى انهما نتيجة معاناة والام وصعاب كثيرة يمر بها الحكم تبدأ بجو الرعب الذي كان مهيمنا على المباريات .

والاقتراحان كذلك كانا وليد تجربة واستنتاج من شانهما اذا وافق المسؤولون على العمل بمقتضاهما ان يغير الاوضاع السائدة ويقلب الموقف راسا على عقب .

الثواب والعقاب .

اذا قصر الحكم في لعبة ما ، فانه ينال عقابه مرتين ، مع ان كافة قوانين العالم تمنع توقيع عقوبتين من اجل الخطأ الواحد .

العقوبة الاولى ينالها الحكم « نقدا » في الملعب اما من اللاعبين او من المتفرجين واحيانا يتشاركون معا .

والعقوبة الثانية يتلقاها في المكتب بقرار توقيف .

وبما ان من يقع في الخطأ يجب ان يعاقب ، فلماذا لا يفكر المسؤولون بتخصيص جائزة مقابل تلك للحكام الذين يتابعون مشوار المتاعب ورحلة العذاب حتى نهاية الموسم دون ان يتسببوا باحداث المشاكل ؟

صحيح ان الخروج من الملعب دون شتيمة أو لكمة او رفسة هو بحد ذاته غنيمة ، ولكن الصحيح ايضا ان اشعار الحكم بان هناك من يقدر اعماله ، يجعله يعطي اكثر ويسعى نحو النجاح والتألق ، وهذا اقصى ما نتوق اليه في وسط الكرة الذي كاد يفقد اسمه ويتحول الى .. وسط الازمات والمشاكل !



الشتائم للحكام والعملة للاتحاد !

الاقتراح الاول جاء من جراء ما درجت عليه اللجان العليا ومن ثم الممتازة في المواسم الاخيرة . ففي اعقاب التعرض للحاكم سواء بالضرب أو الشتم ، يقرر المسؤولون فرض غرامات مالية على الفرق المخالفة .

والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا الصدد هو : لمن تذهب الغرامات وعلى اي اساس ؟

بالنسبة للشق الاول يمكن القول بان قيمة الغرامات تذهب لصندوق اللجنة العليا .

وبالنسبة للشق الثاني فبالامكان الرد بانها تذهب في هذا السبيل لان العادة جرت على ذلك .

وفي ضوء هذا الواقع اقترح الحكم صاحب المكالمة الهاتفية أن يجير الاتحاد ما يقبضه ثمنا للشتائم والضرب الى صندوق خاص بلجنة الحكام يخصص ريعه من اجل شؤون حملة الصفارات العاملين ومن اجل شجونهم .

وهو قال ايضا في سياق اقتراحه : ان التعاون الاجتماعي بين الحكام شبه مقطوع بسبب ضيق ذات اليد ، فلا مشاركة بينهم سواء في الافراح او الاتراح واذا تم تخصيص الغرامات لصندوقهم ، بامكانهم ان ينطلقوا في هذا السبيل .. في رأي المسؤولين ، وهل يتجاوبون ؟

نعم للعقوبات ولا للمفاجآت فلماذا ؟

والاقتراح الثاني قوامه : ...

كأس مصر بالكرة عمرها ٥٣ سنة والاهلي فاز بها ١٩ مرة منفردا ومرتين مشاركة

دورات كثيرة وكؤوس اكثر تشغل موسم الكرة في مصر وتملأ البرنامج الرسمي . ومع ان اية لعبة لا بد وان تلقى من الاهتمام كله ، فان مسابقة كاس مصر تكاد تكون الاهم في كافة المسابقات الاخرى بعد الدوري العام طبعا .

وكاس مصر فقد بدىء بمنحها عام ١٩٢١ تحت اسم كاس السلطان وقد فازت بها سبعة اندية مختلفة : الاهلي ١٩ مرة بمفرده ومرتين مع الزمالك والزمالك فاز بها ١٢ مرة والترسانة ٥ مرات والاتحاد الاسكندري ٤ مرات والاولمبي مرتين واخيرا الترام والقنال مرة واحدة كل منهما . كما فاز الزمالك هذه السنة بكاس ٦ اكتوبر ...

واول لجنة للحكام المصريين تأسست عام ١٩٢٢ وكانت تضم آنذاك محمد صبحي ويوسف محمد وابراهيم علام واسماعيل سري وحسين حجازي ورياض شوقي وعلي صادق .

وقد احتل المنتخب المصري المرتبة الرابعة في الالعاب الاولمبية بهلسنكي عام ١٩٥٢ . كما احتل المرتبة نفسها في طوكيو عام ١٩٦٤ بعد ان تعادل مع البرازيل وتغلب على كوريا الجنوبية بعشر اصابات مقابل صفر وعلى غانا بخمس اصابات مقابل اصابة واحدة .

وعام ١٩٧٢ فاز المنتخب المصري بكاس فلسطين بعد ان تغلب على العراق (٣ — ١) .

أول مدرب أجنبي وأفضل النجوم

وكان اول مدرب اجنبي وصل الى مصر هو « جيمس ملكراي » من عام ١٩٢٨ الى عام ١٩٣٩ .

وقد زارت مصر فرق اجنبية عديدة ذات شهرة كبيرة ولعبت مع المنتخب الوطني او النوادي الكبيرة في البلاد . وفاز الاهلي في حزيران ١٩٦٢ على فريق بنفيكا ٣ — ٢ في ملعب القاهرة وتغلب الزمالك على الفريق الانكليزي وستهام ٥ — ١ وسجل نجم الزمالك حمادة امام الذي يلقب بثعلب كرة القدم المصري وحده ثلاثة اهداف في مرمى فريق وستهام الذي كان فائزا ببطولة اوروبا لعام ١٩٦٤ . ولا ينسى انصار فريق الزمالك هذه المباراة التي جرت في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٦ .

وقد برزت على الملاعب المصرية نجوم كبيرة في مجال كرة القدم كحسين حجازي رائد هذه الرياضة ومحمود هودا ومختار التتش من الاهلي وحمادة امام واليوم علي ابو غريشة وحسن شحاتة وفاروق جعفر والخطيب .

منافسو محمد علي على عرش بطولة العالم

فورمان يطالب بمباراة ثأر وفريزر يستعد لمقابلة البطل في آذار

ينبغي ان يكون جورج فورمان راضيا عن خسارته امام محمد علي في كينشاسا ، لان تلك الخسارة اعطت قضية ابطال الملاكمة في الوزن الثقيل اهمية بالغة فاقت كل ما هو متوقع .

هذا ما يعتقده المراقبون الرياضيون الذين اضافوا انه لو تغلب فورمان في مباراته ضد محمد علي لظل بطلا ولما لقيت مبارياته المقبلة اي اهتمام ، باعتبار ان المراهنات ستكون لصالحه بنسب كبيرة وهو الامر الذي لا يثير اهتمام منظمي الحفلات الذين يسعون وراء المال .

اذن نتيجة المباراة وفوز محمد علي قلبا الوضع راسا على عقب ودفعا قضية بطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل الى مكانة الصدارة كما جعلاها ذات قيمة تجارية ودعائية هائلة تضمن الربح الوفير ومن الثابت ان مباريات محمد علي المقبلة ستكون ذات مداخيل خيالية وسيستغلها رجال الاعمال في اوساط الملاكمة .

ويشير المراقبون الى ان عودة محمد علي لمركز الصدارة في الوزن الثقيل واستعادته اللقب جعل ذلك طبقا شهيا يتزاحم عليه منظمو الحفلات مقدمين اسخى ما يمكن للخيال ان يتصور من عروض ، ولا شك ان جورج فورمان سيغتنم هذه الفرصة في موعد قريب .

ويرغب المراقبون الرياضيون ان يعلموا حقيقة ما اذا كان محمد علي قد عاد مجددا ذلك الملاكم الذي لا يقهر ويقولون بان عليه ان يؤكد انتصاره في كينشاسا ، بانتصار كبير آخر .

وجورج فورمان لم يكن خلال مبارياته ضد محمد علي سوى ظل نفسه وهذا ما يثبت بطلان اي شك في نتيجة المباراة ، ثم ان هناك اجماعا على ان فورمان غادر الحلبة بعد انتهاء المباراة وهو منهوك القوى وبالكاد كان يسير على قدميه وكان ذلك بسبب الجهد الذي بذله خلال الجولات الخمس الاولى من المباراة في محاولته القضاء على محمد علي الذي اتبع خطة ذكية ، دون شك ، لانهاك قوة خصمه وامتصاصها قبل الاجهاز عليه ، ثم ان محمد علي لعب يومها مباراة بالغة الذكاء ، حيث تمكن بدهاء من السيطرة على جبروت جورج فورمان وقوته الهائلة الامر الذي جنبه تلك الضربات المخيفة التي كان خصمه يوجهها اليه خلال الجولات الاولى ، وهي الضربات التي استنفدت قوته بينما كان محمد علي ما يزال يحتفظ بهذه القوة كاملة .

مباراة الثأر

ان من قواعد الملاكمة ما ينص على انه من حق البطل الذي يخسر لقبه ان يطلب من خصمه مباراة الثأر ، وعلى ذلك ومن اجل اعطاء زخم جديد للملاكمة الوزن الثقيل ، ينبغي على الفائز ان يوافق على اقامة مباراة للثأر بينه وبين فورمان ، وقد يفوز هذا الاخير وعلى هذا الاساس تقام بينهما المباراة الثالثة التي ستكون الكلمة الفصل لمعرفة ايهما الافضل والاقوى . ومن المؤكد ان اقامة مباراة الثأر بين علي — فورمان ستكون عملية تجارية ضخمة ومحمد علي يعلم ذلك تمام العلم ، لانه قال منذ اسبوع بان مبلغ عشرة ملايين دولار قد عرض عليه لقاء مباراة على اللقب الذي استعاده ، وفي حال اخذ هذا الافتراض بعين الاعتبار ، يمكن القول ان من المحتمل ان يكون الامر مجبرا بين الملاكمين ، لكن ذلك يحتاج الى دليل .

منافسو محمد علي

ليس امام محمد علي الا ان يختار فهناك نصف دزينة على الاقل من الابطال الساعين وراء اللقب ، ومن الواضح ان علي سيجعل جورج فورمان ينتظر طويلا قبل ان يعطيه الجواب الشافي .

■ ومن المحتمل بعد بضعة اشهر من الراحة ان يعطي محمد علي الافضلية لجو فريزير وهناك كلام عن مباراة بينهما في الثامن من اذار المقبل في نيويورك واذا تأكدت هذه الانباء فان هذه المباراة ستكون الثالثة بينهما . فقد لعب الملاكمان لاول مرة في الثامن من اذار عام ١٩٧١ ويومها فاز جو فريزير بالنقط بعد مباراة استمرت ١٥ جولة ، وفي مباراة الثأر فاز علي بالنقط بعد ١٢ جولة وذلك يوم ٢٨ كانون الثاني ١٩٧٤ .

■ وهناك ايضا كن نورتن الذي طالب بمباراة مع علي فقد تقابل الاثنان لاول مرة في ٣١ اذار عام ١٩٧٣ ويومها فاز نورتن وخرج علي من المباراة بكسر في فكه ولكنه هزم نورتن بعد ذلك يوم ١٠ ايلول من نفس العام . وهناك ايضا فلويد باترسون ، ٣٩ سنة ، الذي ماتزال الاحلام تدغدغ رأسه ، لكن احتمال اقامة مباراة بينهما امر بعيد على الرغم من تأكيدات باترسون بانه احق الملاكمين باللعب امام علي .

وكان فلويد باترسون قد لعب ضد محمد علي مرتين المرة الاولى عام ١٩٦٥ على لقب بطولة العالم ، وفاز علي والثانية عام ١٩٧٢ وفيها فاز علي ايضا ولكن لم تكن على اللقب .

وعلى هذا ليس امام محمد علي سوى صعوبة الاختيار وان امامه للدفاع عنه ليس لقب بطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل لكن المهمة الروحية بارضاء اخوانه في افريقيا الذين كلفوه برسالة ربانية .

نتائج الدوري الانكليزي والسكوتلندي

PPA

انتهت امس مباريات مرحلة الملعب في دوري انكلترا وسكوتلندا واسفرت عن النتائج التالية :

دوري انكلترا — الدرجة الاولى		
برمنغهام — ستوك	—	٢
بيرنلي — كوينز بارك	٢	—
كارلايل — ارسنال	٢	١
تشيلسي — لوتون	٢	—
ليستر — ايفرتون	—	٢
ليفربول — دربي	٢	٢
مانشستر سيتي — شيفيلد	٣	٢
ميدلسبره — ايبسويتش	٢	—
توتنهام — نيوكاسل	٣	—
وست هام — ليدز	٢	١
ولفرهامبتون — كوفنتري	٢	—
الدرجة الثانية		
بلاكبول — اوليفر كاونتي	٢	١
بولتون — وست بروميتش	—	١
بريستول سيتي — استون فيلا	١	—
ميلوول — اوريانت	١	١
نوريتش — كارديف	١	١
نوتنغهام فوريست — فولهام	١	١
اولدهام — بريستول روفرز	٢	٤
اوكسفورد — هول	٣	١
شيفيلد وينزداي — مانشستر يونايتد	٤	٤
ساوثهامبتون — يورك	٣	١
ساندرلاند — بورتسموث	٤	١
الدرجة الثالثة		
الدرشوت — تشسترفيلد	١	—
برايتون — ساوث اند	٢	—
شارلتون — بلاكبورن	٢	١
غريمسبي — هاليفاكس	٢	٢
هيرفورد — سويندون	٢	١
هدرسفيلد — جيلنغهام	—	٢
بلايموث — بورنموث	١	—
بورت فيل — بيوري	١	—
والسول — بيتر بورو	—	١
واتفورد — كريستال بالاس	٦	٢
ركسهام — برستون	١	١
الدرجة الرابعة		
بارنسلي — توركاي	—	١
برادفورد — ووركنغتون	١	١
برنتفورد — دارلنغتون	٢	—
كرو — روشدايل	—	١
دونكاستر — هارتلبول	٢	—
اكستر — نورثهامبتون	٢	٢
مانسفيلد — شروسبوري	٣	١
نيوبورت — سكانثورب	٢	—
روثرهام — تشيستر	١	٢
دوري سكوتلندا — الدرجة الاولى		
ابردين — رانجرز	١	٢
اردري — هيبرنيان	—	—
اربروث — سانت جونستون	—	—
ليفينغستون — داندي	٢	١
سلتيك — دانفرملاين	٢	١
دامبارتون — كيلمارنوك	ملغاة	
داندي يونايتد — كلايد	٣	٣
هارتس — موروتون	٣	١
بارتيك — ماذرويل	٢	١
الدرجة الثانية		
الوا — رايث	—	٢
بريشين — كوينزبارك	٢	١
كاودنبيث — سترلنغ	٤	٥
ايست فايف — ستنهاوسمور	١	١
فالكيرك — فورفار	٢	—
هاملتون — كلايدبنك	—	١
مدومبانك — البيون	٣	١
كوين اوف ساوث — بيرث	١	٢
سانت ميرن — مونتروز	١	٢
ستراينرو — ايست سترلنغ	١	—

كلمات متقاطعة
اعداد : غليب شماس

افقيا :
١ — وزير لبناني —
٢ — وزير لبناني —
٣ — متشابهان ، الاسم الثاني لرئيس غربي —
٤ — عندي ، بسط —
٥ — لفظة هجاء ، خوف ، وضع خلسة —
٦ — جماعة من الناس ، الاسم الثاني لوزير لبناني أسبق —
٧ — ينبع ، مدة طويلة من الزمن —
٨ — جدها في النور ، اقترب —
٩ — تقوم مقام ، احمق .

عموديا :
١ — شاعر وعاشق قديم —
٢ — حيوان مفترس —
٣ — انقبض ، تقرأ —
٤ — اسم مطار دكار —
٥ — مطربة لبنانية —
٦ — ثمن ، يابسة ، ارقد —
٧ — حزن ، عاصمة اوروبية —
٨ — متشابهان ، طويل —
٩ — نائب لبناني .

الحل السابق :

افقيا :
١ — تاكيو ميكي —
٢ — وليم موردك —
٣ — فكتور هوغو —
٤ — يسبي ، انسج —
٥ — قن ، لطف ، نل —
٦ — ادف ، لا —
٧ — كر ، نخاسة —
٨ — ريابي ، قلب —
٩ — تلة الخياط —

عموديا :
١ — توفيق فكرت —
٢ — الكسندر بل —
٣ — كيني ، آه —
٤ — ابن الرومي —
٥ — ومر ، خيل —
٦ — الفاهوم —
٧ — يرون ، اسقي —
٨ — لندغرين ، تلا —
٩ — الجوكي ، بط .

الكلب "تعويذة" الفريق



■ فريق « انديبندنتي » الارجنتيني يستخدم تعويذة خاصة قبل بدء اي مباراة .. التعويذة هي عبارة عن كلب يرتدي زي الفريق والوانه ويتقدم الجميع عند دخول الملعب كما نشاهد في الصورة ■

فوز نادي الكرامة الحمصي على النضال اللبناني بالملاكمة

عادت بعثة نادي النضال للملاكمة من حمص بعد ان قابلت نادي الكرامة في صالة المدينة الرياضية المقفلة وفيما يلي النتائج الفنية :

● وزن الذبابة : فاز عبد الرحيم ابرهيم — الكرامة على سعيد غلاييني — النضال بالنقاط .

● وزن الديك : فاز مروان الطرودي — النضال على غسان فهد — الكرامة بالضربة القاضية في الجولة الثانية .

● وزن الريشة : فاز غسان ابو داوود — الكرامة على جمال عبادي — النضال بالنقاط .

● وزن الخفيف : فاز هيثم ابراهيم — الكرامة على علي ابويحيى — النضال بالنقاط .

● وزن الخفيف الوسط : فاز عماد حيوش — الكرامة على حسين رمضان — النضال بالنقاط .

● وزن الوسط : فاز باسم شلالا — الكرامة على مصطفى السبيتي — النضال بالنقاط .

● وزن الخفيف الوسط : فاز محمود عباس — النضال على انور قباني — الكرامة بالنقاط .

● وزن المتوسط : فاز ظافر صايف — الكرامة على رشيد العلي — النضال بالضربة القاضية من الجولة الاولى .

فرع جديد لنادي الانترانيك

يحتفل نادي الانترانيك الساعة ١١ قبل ظهر اليوم بافتتاح فرعه الجديد في سن الفيل وقد اطلق عليه اسم « زابيل موسيسيان » .

كأس الاتحاد بالرماية على الاطباق

يقيم اتحاد الرماية قبل ظهر اليوم الاحد في حقل فرن الشباك مسابقة على مئة طبق من الحفرة الاولمبية لاحراز كأس الاتحاد .





هذه الصفحة

هذه الصفحة هي للاراء الحرة التي لا تنطلق من التزام يفسد عليها سلامة الرؤية .. ولا تتعرض لرقابة تخنق نبضاتها .

هي صفحة لكل من يريد ان يفكر بعقل وبصوت عال .. لكل من يعتقد ان الوطن مسؤولية الجميع ، كما هو ملكية الجميع .. وان من حق الجميع ان يتكلموا ، ولو مرة كل أسبوع .

اكتب رأيك وابعث به الى « الانوار » ، صفحة « اراء حرة » التي تظهر كل يوم احد .

القدس .. بانتظار يوم تعود حريتها

القدس صامدة ، وستصمد الى النهاية ..

المدينة المقدسة ، مدينة الديانات ، مدينة الاثار العريقة ، مدينة المجد والعز ، تتعرض هذه الايام الى محاولات لتشويهها وتغيير معالمها التاريخية ، وذلك للحط من قدرها وطمس بهائها .

ولكن لا .. فالعدو لن يستطيع مهما اعتمد من اساليب ، واختلق من حجج كاذبة ، ان يزعزع مكانة القدس ، التي يشهد لها التاريخ ، وتشهد لها الاجيال منذ الاف السنين ، بانها مقصد للمؤمنين من جميع انحاء الارض .

« فالجديد » الذي تبنيه اسرائيل حول المدينة ، ليس بامكانه محو « القديم » وازالته .

القدس صامدة .. واثقة من نفسها ، غير مبالية بالمظاهر الخادعة التي تتخذ شكل ابنية حديثة .. فهذا الكابوس سينزاح عن صدرها ، متى استرجعت حريتها .

فرغم هذا الجو القاتم الذي تعيشه القدس اليوم ، وتلك المحاولات الصهيونية لتدنيس اثارها ، هي تجابه كل هذا بصمت .. حتى يوم النصر ، يومها تعود المدينة المقدسة حريتها ، وتعود ملتقى المؤمنين .

كابي عطيه
(بيروت — لبنان)

حملة عنصرية ضد العرب في استراليا

تلقت صفحة « اراء حرة » رسالة من السيد سعيد جمل المهاجر في استراليا ، ذكر فيها ان استراليا تشهد حاليا موجة كراهية عنصرية معادية للمهاجرين العرب . وارفق برسالته قصاصة من صحيفة « كانبيرا تايمز » الصادرة بتاريخ ١٨–١١–١٩٧٤ ، كدليل على ما يقوله . تقول الصحيفة :

طلبت الحكومة من المدعي العام السناتور مورفي التحقيق في انتشار وتوزيع رسائل تصف المهاجرين بانهم « حيوانات وعمال رخيصون » .

وقال غراسبي مستشار الحكومة الخاص لشؤون العلاقات ، ان هذه الرسائل وردت من مصادر مجهولة في كانبيرا ، وتهدف الى تشويه سمعة العمال المهاجرين واثارة العواطف ضدهم .

ومضى غراسبي يقول انه طلب من السناتور مورفي التحقيق في هذه الرسائل التي ذكرت احداها : « ٨٠ الف استرالي صرفوا من الخدمة لفتح الطريق امام ٢٠ الف حيوان من الشرق الاوسط ».

وقالت الرسائل : « ان العمال اللبنانيين والمصريين ينقلون الامراض الى استراليا بالتواطؤ مع الاطباء المرتشين وموظفي الحكومة والاتحادات العمالية » . وقد ارسلت نسخ من هذه الرسائل الى بعض اعضاء البرلمان .

وقال غراسبي : ان مثل هذه القذارات العنصرية انتشرت بصورة مجهولة ، ولكني اعرف انها قد تؤثر على ضعاف النفوس . وانه عمل اجرامي يرتكب في بلد فيه ٣ ملايين مهاجر من ٧٠ دولة .

وقالت الصحيفة : لقد تمكنت استراليا حتى اليوم من تجنب مآسي مشابهة لما يحدث في بلفاست وقبرص . وعليها مواصلة الجهود من اجل القضاء على هذا التعصب .

هجرة العقول العربية .. الى متى ؟

تعدت هجرة العقول العربية الى اوروبا والولايات المتحدة نسبة الخمسين بالمئة . ففي احصاء جرى في سوريا سنة ١٩٧٣ ، تبين ان نسبة هجرة الاطباء ، مثلا ، تعدت الخمسين بالمئة .

وما من احد يستطيع ان ينكر التقدم الهائل في سوريا في ظل ثورة الثامن من آذار .. كل هذا ، وهذه هي نسبة العقول العلمية المهاجرة ، وقس على هذا المنوال بالنسبة لبقية الدول العربية .

فما هو السبب ؟ وما هو الحل ؟

اظهر ان السبب يعتبر كمسلمة لا تحتاج الى برهان .. والحل .. الحل بسيط متى عرف السبب .

كما ان طيور السنونو تهاجر في الربيع من الجنوب الى الشمال ، لوجود الجو الملائم والغذاء الوافر في الشمال .. وتعود ادراجها في الخريف الى الجنوب للسبب نفسه .

فمتى .. متى يتوفر لعقولنا مثلما يتوفر لطيور السنونو ، حتى تعود ادراجها الى بلادنا .

احمد محمد جوخدار
(حماه — سوريا)

فلسطين على منبر الامم المتحدة

تلتين .. وتلتين
وبالتين التين عظيم
وتلتين .. وتبقين
فلسطين .. ام التين
فلسطين يا معبد المحبة ..
اوري .. اصرخي .. يا قدس
انا هنا .. باقية
كالزهر .. بنبت النهر
كالقمر .. يزين السماء
انا هنا .. باقية
كالزيتون .. في اعلى القمم
كالبركان .. في اوج الغضب
انا هنا
على منبر الحرية
البندقية .. بيدي
وغصن الغار .. بيدي
انا هنا ..

طريق السلام
انا هنا ..
قلب البركان
انا .. باقية
بقاء الزمن
لقاء الزمن
وادي عشائر وقوافل .. شهداء
انا هنا .. باقية
وبالتين التين
ويبقى الوطن
ويبقى الجسد
بقاء الزمن
لقاء الزمن
انا هنا .. وغصن الغار بيدي
والثورة .. البركان في قلبي ..

شمس الدين العجلاني
(دمشق — سوريا)

جنة الرجال احرقوها ..

لتلك الخضر يا « بيسان » في
الحقد اورق في الصلاب والاهات
وشم الكبر في زنديك « ترشيحا »
وان كانت يقتل الحقد بطفولة
والثوار ... ما الثوار
بين نياق التحرير ابنية
وبين السجن والسجان ..
بين الموت رابطة ..
لانم الظلم ممنوعة ..
كروم الله يا « بيسان » تسائل
عنك بفجوة
والزيتون الى حكاية عبرت ..
حكايا الحب والالام
حكايا من رحاب « القدس »
و « الاقصى » ..
حكايا في عمر الارض مزروعة

رويتك ان هذا الشعب اسطورة
في الارحام مزروعة
احرقوها ... احرقوا جنة الرجال
واتوا تلك الرقات ..
ماذا يضير الشاة بعد الذبح ..
قولوا يا جناة ..
لم يمت نيرون .. فهو فيكم ..
من قبل ان اللوم بات ..
لا تعيبوا فعل هتلر .. لا تعيبوا
يا غزاة ..
سوف تورق الاف اقسم .. سوف
تورق تلك الرقات ..
رغم كل الحقد والالام ترجع ..
سوف ترجع .. الف ترجع يا غزاة

محمد قلعه جي
(دمشق — سوريا)

حكومة الصلح بدأت العمل .. بالاسلوب الخاطئ !

يبقى للشعب دور المتفرج في حفل تخريج الحكومات .

ويبقى لبنان على منصة احلامه متفرجا في كل مرحلة من مراحل التسلم والتسليم ، مستمعا الى شعارات الحكم ووعوده ، منتظرا يوم الفرج .

ويبقى التاريخ في دوامة صمته يسجل لنا مواقفه الوطنية من كل الحكومات المتعاقبة ، وما يمليه واجب الحكم وقوانين القيادة ، وما تتركه من آثار التخلف والاهمال في ميادين العمل الوطني البناء .

ونبقى مع حكومة الرشيد منذ لحظة التخريج الى لحظات المباركة والثناء والهجاء الى تلك اللحظات التي عشناها في جو المجلس النيابي اثناء مناقشة بيانها المزعوم ، وهي مطمئنة الى الفوز الاكيد بثقة مجلسنا الكريم ، وقد يبقى امام حكومة الراشدين مواجهة القوى الشعبية لتنال ثقة الشعب ، الذي لا يوجد من يمثله في المجلس النيابي ، الشعب الرازح تحت نير الغلاء والاحتكار ، الشعب الضائع في مجاهل الفوضى واللامبالاة ، الشعب القابع في ظلمة الامن المسترخي والمستهتر باوضاع الناس ، الشعب الذي يعوزه الرغيف الصحي النظيف والماء النقية ، ووسائل النقل بالاجر البسيط ، والمستوى المعيشي الافضل ...

■ رئيس الحكومة في جلسة الثقة ■

تلك هي الثقة الكبرى التي تمنح عن حق واكرام وتقدير ، وتنبع من صميم الواقع اللبناني ومن مصدر الثقة نفسها ، لا من احد روافدها الشحيحة المستقلة لمصالح بعض الفرقاء . تلك هي الثقة التي تعطي الحاكم القوة ليحكم عن حق والقدرة ليستمر في حكم المحقين .

ان دور الحاكم لم يبدأ بعد ، لان الحكم بحد ذاته هو العمل الدائب والسعي المتواصل للقضاء على براثن الخلل والفوضى والاحتكار في الجسم اللبناني كله ، دون التطلع الى بعض القضايا ذات الطابع الخاص .

والطريقة الارتجالية المتبعة في العمل السياسي عندنا تتنافى مع طبيعة الاحداث والمشاكل والازمات ، وتبقى وحدة منفصلة عن قضايانا ، بعيدة عن حياتنا الديمقراطية ، هذه الطريقة المتبعة في التخطيط والتنفيذ وتنسيق الاعمال وتحقيق المشاريع بعيدة الى حد ما عن الاهداف اللبنانية المترامية اليها ؛ وتبقى في منفى الباقين على قيد الاستمرارية في السياسة والحكم . ابتداء من التدابير المتخذة لتسهيل حركة السير ، مرورا بالخطة الانمائية للحد من موجة الغلاء ، ولن تتحول انتهاء بالتدابير الحكومية المتخذة للحفاظ على سلامة المواطن وفرض هيبة القانون ، لان مثل هذا التدبير لم يعد متوفرا عند الحكومة ولا تستطيع خوض غماره ، فان قضية الامن تتطلب بوليسا دوليا ليكون الفاصل بين الحكومة والمشاغبين ، والذي تستطيع الحكومة تحريكه على صعيد القول فقط ، هو ما نجده يوميا على صفحات الجرائد وما نسمعه من وسائل الاعلام الرسمي : الدولة جادة في مكافحة الغلاء . الدولة مهتمة بتنظيم السير . السكر مؤمن ولكن في مخازن الاحتكار . الرز موجود في الاسواق ، ولكنه الرز المعفن المسوس . الرغيف في متناول الجميع وبالسعر المعقول ، ولكنه ليس بالطريقة الصحية المستوجبة في صناعة الرغيف . المياه سوف تؤمن لكم ، ولكن في الليل فقط وفي اوقات معينة منه ، وبكل ما فيها من خيرات وجراثيم . الامن مستتب ، ولكن ليس في طرابلس ، ولا في الجنوب ؛ ولا في بعض المناطق الاخرى . السير اصبح في احسن حال ، ولكن في المناطق الخضراء فقط .

فشكرا لبداية المبتدئين معنا بكل وسائل التطمين والتضليل ، فمن هذه الخطة الحكومية ، وانطلاقا من قاعدة التخطيط المتبع حاليا لتامين حياة افضل بالنسبة للعاصمة اللبنانية دون سواها ..

من هنا ننطلق لتخطيط طريق المستقبل لاولئك المخططين ونرسم لهم خريطة جديدة للمعالم والمفاهيم الوطنية الواجب اتباعها .

المشكلة ليست مشكلة غلاء ، بل هي مشكلة جماعة مستغلين لثقة الشعب وتأييده لهم . القضية ليست قضية تواجد السيارات بهذه الكثرة ، بل هي في عدم احترام ومراعات قوانين السير ، وعندما نريد الحد من تواجد السيارات الخصوصية ، علينا ان نضع خطة صحيحة ؛ وان نؤمن الرعاية التامة والمراقبة على سائقي سيارات الاجرة ، الذين بداوا باستغلال مثل هذا التدبير الاعتباطي ، لينفذوا غايتهم الاجرامية في رفع اجرة الراكب وفي تحول اكثر سيارات « السرفيس » الى سيارات « تاكسي » ، مما يؤدي ، او بالاحرى قد ادى فعلا ، الى تعطل الناس وعدم تمكنهم من الوصول الى اعمالهم في الوقت المحدد ، مما يدفعنا للقول ان مثل هذا التدبير الجديد هو عرقلة واستثمار يدفع المواطن ثمنه .

ومن اسباب الازدحام في بيروت :

- ابن القرية في حاجة الى الملاج تفقده في قريته فلم يجده ، فوجده ولو بشق النفس في المدينة .
- ابن السهل او الجبل في حاجة لتعليم اولاده ، افتقد المدارس عنده وخاصة المدارس الثانوية ، فباع قطعة ارض اذا كان يملك قطعة ارض ، ونزح مع عائلته الى المدينة .
- الكهرباء ، والماء ، والوسائل الصحية ، مقومات حياتية بديهية كانت تعوزه ؛ ففقدانها ابعده عن ارضه منبت رزقه فنزح الى المدينة .

فالمطلوب اذا حل منطقي وصحيح وقد نجده في احد امرين :

اما توسيع رقعة هذه المدينة الضيقة على نفسها وعلى من فيها ..

او ان تؤمنوا للنازحين اليها سبل العيش والعمل والمعالجة في قراهم ؛ فترتاح المدينة وتصفو فيها الحياة ؛ ويتاح للحكومة ان تحكم بالاسلوب المطلوب .

وجدي شهدا (فيع — لبنان)

ان المتبع لتصريحات الساسة الصهاينة . يعي ، وبحق ، كم كانت لحرب رمضان من تاثيرات على الوضع العام للكيان الصهيوني ، مما جعل هؤلاء الساسة يتخبطون في تصريحاتهم ، حتى لم تعد تجد صحيفة واحدة تخلو من تصريح يدلي به الون ، او رابين او غيرهم ممن لم يجدوا غير التصريحات والبيانات اسلوبا لتسيير سياسة الدولة المسخ التي بدأت ملامحها تمحى من الوجود العالمي ، لتحل مكانها حقيقة الاستعمار العنصري في فلسطين ، بكل شذوذه ودمويته .. وبدات هبوط القمة الى الجانب الاخر ، بعد ان بلغت تلك القمة بشتى الاساليب اللاانسانية .

ومن قبل الون ورابين ... كانت مائير وديان وغيرهما ممن اعطتهم حرب رمضان حجمهم الحقيقي .. وانتفت عنهم الاسطورة التي رافقتهم زمنا طويلا .

والمتبع للظروف السياسية في منطقتنا العربية ، يعلم ان الدور الذي تقوم به الصهيونية اليوم ... كان في احد الايام صفة ملتصقة بنا نحن العرب .. فكم اخذ علينا كثرة تصريحاتنا في تلك الحقبة من الزمن .. ولكن وبعد ان وجد العرب افلاس سياسة التصريحات والبيانات .. التزموا جانب الحذر في سياستهم . وبدات تخف حده الموجة العارمة التي اصابتنا ردحا طويلا من الزمن ، وتعلم العربي كيف يلزم الصمت ويتجنب الخوض في كل ما هب ودب من امور سياسية . بعد كل ذلك ، وبعد ان تعلمنا كيف نتكلم حين يجب ان نتكلم .. وان نتحدث حين يعني الحديث بالنسبة لنا شيئا مهما ... عند ذلك انتصب المارد العربي في رمضان .. وحقق اولى انتصاراته على العدوان .

وبنفس الصمت عرف العرب كيف يتكاتفون يدا واحدة . وبنفس الصمت نقلت القوات من اقصى الغرب العربي واقصى الشرق ومن اقصى الشمال ومن اقصى الجنوب الى جبهات القتال لتبدأ حرب الصدق في البيانات العربية .. وحرب الكذب والخداع في البيانات الصهيونية ... منذ تلك اللحظة ، وعندما اضطر « القادمون من كل بقاع الارض » .. ليغتصبوا ارضنا الى سماع الاذاعات العربية ، ليعرفوا حقيقة ما يدور على جبهات القتال .

منذ ذلك الزمان ، عندما سقطت قلاع الصهيونية .. وبدأ جنودها يستسلمون ولاول مرة للجندي العربي ، وعندما انهارت اسطورة الجيش الذي لا يقهر .. ووقف ديان ليقول في مؤتمر صحفي « اعتقد انها النهاية » وعندما عادت مائير عن رجولتها .. وصرخت باكية وهي تستقبل جنودها الاسرى ... عندها بدات حكاية البيانات المرتجلة ... ووقفت غولدا اكثر من عشرات المرات لتعلن انه لا انسحاب ، ثم عادت لترضخ وتسحب جيشها صاغرة .. ومضت غولدا وجاء ورثتها ليسيروا على « نفس المنوال » تخبط في البيانات في محاولة لرفع المعنويات المنهارة .. واستعادة الهيبة التي مرغت في حرب رمضان تحت قدم المقاتل العربي .

واليوم وبعد عام ونيف على حرب رمضان ، ندرك ويدرك العالم معنا كيف استطاعت دولة البغي خداع العالم ردحا طويلا من الزمن ، فارضة عليه حكاية اليهودي المشرد .. ناشرة في كل الارض دعاياتها واباطيلها .. مستخدمة شتى الاساليب .. وبعد ان ادركت الصهيونية افلاس سياستها الاعلامية .. اصبحت كالمجنون الذي يعض نفسه .. لا تدري ما تفعله حيال تكشف حقيقتها .. فكثر كلامها بينما العربي يلتزم الصمت ، لانه علم تماما ان الكلام لن يجدي فتيلا ، وما هو الا لغة الخاسر .

زكريا عبد المنعم الاشقر
(عمان — الاردن)

وريقات اعتراف

- الغربة قاسية ... وانا غريب

انشد صدرا رحيما اسند اليه راسي
الصمت يلفني من كل جانب ، وفي داخلي براكين ثائرة تلف كياني
وعندما تسكن براكين نفسي الثائرة ، تتفتح زهرات الحدائق في اعماقي ، ويلج بي الشوق ..
الشوق الى المحبة
والشوق الى من احبتها نفسي ..

- اناديك من الاغوار العميقة فتتلاشى الاصوات في غربتي ويحار السؤال على شفتي ...

انا والحب مسافران ، غريبان ، تائهان في هذا العالم اللامتناهي .
ابحث عن جواب ولا من يجيبني ...
غريب انا
وغريبة هي عني
فمن اين لها ان تشعر بغربتي الدائمة ؟ من اين ؟...

- من وراء هبوب العاصفة اناديك ...

فيضيع صوتي في قلب السماء ، في الفضاء الرحيب ، ويتلاشى ندائي..
اناديك والكلمات في طريقها اليك ، ولكنها تذوب قبل ان تتلقفها اذناك..
فكيف السبيل ، وانت على الشاطئ الاخر ، وبيني وبينك مسافة شاسعة ، رهيبة ، عمياء ...
اردتك ينبوع حياتي الصافي ، فهل سيدركه الجفاف قبل ان يكون ؟
هاك يدي ، حبي ، قلبي ، سعادتي على طريق احلامي . شفتاي ظامئتان وبستان قلبي بدأ بالذبول . وانا على الشاطئ انظر الى الاوقيانوس الشاسع الى الشاطئ الاخر ، اطلب المستحيل .
اين شراعي ؟
ابحث عنه ابحث عن المستحيل ...
شراعي ابتلعته الامواج العاتية ودفنته في اعماقها .
اين شراعي ايتها الحبيبة ، يحملني اليك .
هل استطيع ان انتصر على هذه الامواج ؟
هل استطيع ان اختصر هذا الاوقيانوس الشاسع
انت على الشاطئ الاخر ، وشراعي في عباب اليم فكيف السبيل الى الوصول اليك ؟..

- يا مليكة القلب .

من خيالنا نزرع حدائق حبنا ، ومن دموعنا نسقيها فصبنا قد تجاوز المعقول حتى اضحى هاجسنا الاوحد يعايشنا في اليقظة وفي الرقاد .
واصبحت بعضي ، فاذا خسرت هذا البعض ، فقد خسرت نفسي برمتها واذا خسرت اسمك الملون باحرفه : « العين والالف والياء والدال والتاء » فقد خسرت اسمي وقلبي ..
في كل حركة وكل همسة ، وفي كل طرفة عين اشعر بالسعادة تظلل روحي ، فالسعادة التي انعم بها هي شقائي وطريقي الطويل المليء بالشوك والورود .

نعيم باهم
(بكفيا — لبنان)

هكذا من الأصل

ظاهرتان في مسرحية "سنكف سنكف"

صوت جديد .. و"ملكة" تتحول للمسرح

كتب حافظ محفوظ :

مسرحية روميو لحود « سنكف سنكف » التي تقدم على مسرح « الاليزيه » في الاشرفية ، طرحت حضورين جديدين على الصعيد الفني . فقد قدمت جورجينا رزق لاول مرة في عمل مسرحي يومي ، واطلقت وجها غنائيا جديدا هو المطربة سلوى صليبا القطريب التي تؤدي في المسرحية خمس اغنيات ناجحة بصوت مقنع .

هنا لقاء مع جورجينا وسلوى ، بعد ظهورهما كمفاجأتين في مسرح روميو لحود ، الذي يعتمد غالبا على عنصر المفاجآت والوجوه الجديدة .

جورجينا : اديت دوري بدقة

● ما هو انطباعك الشخصي عن جورجينا الممثلة المسرحية ؟

□ استطيع القول انني نفذت دوري الذي اسند الي ، بدقة وامانة . والمخرج لم يكن يريد مني اكثر او اقل مما اديت .

● كيف تقارنين بين جورجينا في السينما وجورجينا على المسرح ؟

□ للسينما صعوباتها وللمسرح صعوباته . وقد احسست أن العمل المسرحي يطرح حضوري المباشر على الجمهور بطبيعة وعفوية واستمرارية ، لان الممثل على خشبة المسرح يندمج كليا في احداث القصة بكل تفاصيلها من أولها الى اخرها ، اذ أن العملية المسرحية تتم في جلسة واحدة متواصلة ، بينما يتم تصوير الفيلم السينمائي في فترات متقطعة وأمكنة مختلفة . وانا مرتاحة لعملي على المسرح كما ارتحت قبل لعملي في السينما . واعترف أن العمل المسرحي يتطلب اخضاع الممثل لفترة تدريب قاسية ، وانا اعتبر أني خضعت لهذه التمارين بمرونة وطواعية ، واديت دوري تمثيلا ورقصا كما طلب الي .

● حتى الان ، لم تمثلي غير دور الملكة ، في السينما وعلى المسرح . فهل ستقبلين ادوارا اخرى في المستقبل ام تفضلين الالتزام بادوار معينة متشابهة ؟ وهل تعتقدين انك تستطيعين الاندماج بدور الملكة أكثر من سواه لانه لازمك كملكة لجمال الكون ؟

□ في فيلم « غيتار الحب » الوحيد الذي عرض لي ، وفي فيلم « الملكة وانا » الذي سيعرض قريبا في فترة الاعياد ، مثلت دور ملكة جمال الكون الذي عشته فعليا في حياتي . ولكني لن اقبل بمثل هذا الدور في الافلام المقبلة ، فانا لا اريد أن أتقيد ضمن هذا الاطار ، واتوق الى التغيير . ومع اني امثل الان في مسرحية «سنكف سنكف» دور ملكة ايضا ، فان الامر يختلف لانه دور ملكة تحكم بلداً ، وليس دور ملكة جمال . وانا اعتبر اني قادرة على اداء ادوار اخرى ، ولست غريبة عن الموهبة التي تنمو مع التمرس والاقتناع بالعمل الفني ذي المستوى اللائق .

● لقد تعاونت سينمائيا مع محمد سلمان ، ومسرحيا مع روميو لحود . فكيف تصنفينهما كمخرجين من خلال تعاملك التمثيلي معهما ؟

□ سلمان تفهمني وحرص أن أكون مرتاحة للتعامل معه . وروميو وجد لي دورا غير غريب عن شخصيتي ، وقد تجاوبت مع هذا الدور . وانا واثقة انني استطيع التعبير عن اي دور يسند الي ، شرط أن اقتنع به وادرسه جيدا .

صناعة السينما بحاجة لتطوير

● كيف تنظرين الى الحركة السينمائية والمسرحية الحالية في لبنان ؟

□ الحركة المسرحية كبرت وتوسعت ، وهي تعيش اليوم موسم نهضتها المتنامية . وجمهور المسرح يزداد عاما بعد عام ويتدفق بحماس على مشاهدة الاعمال المسرحية . وانا اعتبر كثرة المسرحيات وتعدد المسارح دليل حقيقية في هذا القطاع الفني .

اما صناعة السينما في لبنان فلا تزال بحاجة ملحة الى تطوير . وحتى الان لم يعرض فيلم لبناني وطني بكل عناصره ونلجح على الصعيد الفني . واذا كان بعض العاملين في السينما والمسرح يرون اني مرشحة لخدمة هذين الفنين بشكل او باخر ، فانا مستعدة للاسهام في ذلك ، وآمل ان اكون عند حسن ظن من يتفاءلون بي . ولكن يهمني أن أؤكد ان المخرج القوي هو الذي يخلق العمل الفني الجيد والممثل الناجح ايضا ، بالاضافة الى ضرورة مراعاة عنصر القصة نظرا لاهميتها في انجاح الفيلم أو المسرحية . ويخيل لي ان المخرج يقف وراء نجاح او فشل الممثل .

● لقد ارتفع اجرك على بطولة الفيلم السينمائي الى خمسين ألف ليرة ، وهو رقم قياسي لم تبلغه ممثلة عربية حتى اليوم . فكيف تفسرين سرعة تألقك كنجمة سينمائية مع أن فيلما واحدا عرض لك حتى الان ؟ وهل تعتقدين أن لقبك وجمالك كافيان لتتوجك نجما ؟

□ فيلم « غيتار الحب » نجح على الصعيد الشعبي . واذا كان بعض المنتجين يقبلون بدفع مبلغ قياسي لي ، فهذا يعني أن اسمي مفيد لشباك التذاكر ، ولا شك انهم يتوخون النجاح لافلامهم من خلال اشراكي فيها ، وهم بالتالي ملزمون بمستوى معين على صعيد عناصر الفيلم الاخرى ، كالاخراج والقصة وسائر الممثلين ، وهذا ما يدفع بالعمل في النهاية الى تحقيق مكاسب لائقة .

اما بالنسبة للجمال واللقب ، فهما غير كافيين لاحراز تفوق فني . فالموهبة هي الاساس . وانا لم اخض المعترك الفني لو لم يكن لدي استعداد لذلك وطواعية على التكيف والتطور . ولكن يجب أن اعترف بان لقبي وجمالي ساعداني على دخول الفن من بابه الكبير ، بدل أن ادخله من نافذة صغيرة .

● هل تطمحين بدور معين تمثلينه ؟

□ لم تكون لدي فكرة واضحة عن دور احلم به . لكني مصممة على عدم تمثيل دور لا يستهويني او قصة لا اقتنع بها . وانا احرص على قراءة القصة ومعايشة ظروف احداثها قبل ابداء رايي . ولا بد ان ينمو تطوري الفني مع الزمن ، ما دمت احافظ على مستوى يرضيني .

المخرجون لا يريدون ان اتزوج

● في حال زواجك ، هل ستنصرفين عن الاجواء الفنية لتتفرغي لمسؤولياتك البيتية وتعيشي على أمجاد ماضيك ، ام انك ستجمعين بين عرش مملكتك البيتية وعروش السينما والمسرح والجمال ؟

□ هذا يتعلق بالظروف . فاذا تزوجت ، يهمني أن أكون منسجمة مع زوجي ، لاني لا اتزوج الا من احبه . فاذا وافق على أن اتابع رحلتي الفنية ، فساتابعها بشغف وحب . واذا مانع في ذلك فان حبي له سيحتم علي مجاراته في رغبته . ولعل المخرجين لا يريدونني ان اتزوج في الوقت الحاضر خشية انزوائي فنيا ...

● لقد مارست عرض الازياء والتمثيل السينمائي والمسرحي ، كما مارست التجارة . فاي عمل ارتحت اليه أكثر ؟

□ بدأت ممارسة مهنة عرض الازياء وانا في الرابعة عشرة ، واستمريت فيها حتى الثامنة عشرة ، ولا ازال احن اليها . وانا واثقة انني استطيع أن اقوم بها الان بمزيد من البراعة والخبرة ، لاني ارتحت اليها كثيرا . أما العمل السينمائي فقد ارتحت له من خلال فيلمي الاول ، ووجدت صعوبات جديدة في الفيلم الثاني ، واعتقد أن ارتياحي يزداد كلما قلت صعوبة ، ويسهل العمل الجديد لدي كلما انتقلت من تجربة الى اخرى . وهذا القول ينطبق ايضا على عملي في المسرح . وبالنسبة للعمل التجاري ، لم امنحه اهتمامي الكافي ، لاني اعتمد على شريكي في ذلك .

● هل تحضرين لعمل فني جديد ؟

□ نعم . وسيبدأ خلال الاسبوع المقبل تصوير فيلم جديد من بطولتي مع رشدي اباظة ، وهو من انتاج طلعت الصباح واخراج عاطف سالم .

● هل لديك اقتراحات لرفع مستوى انتخاب ملكة جمال لبنان ؟

□ منذ فوزي بعرش جمال الكون ابتعدت عن اجواء انتخاب ملكة جمال لبنان . وكل ما اتمناه ، ان تتبنى الدولة هذه المسؤولية على صعيد وطني ، وتضع جوائز مادية ومعنوية تشجع المترددات في الاشتراك من الجميلات ، لرفع المستوى التمثيلي للجمال اللبناني ، بعيدا عن اية شفاعات وتدخلات ..

مع المطربة الجديدة سلوى القطريب

● كيف اكتشفك روميو لحود ؟

□ روميو صديق قديم للعائلة . كان يطلب أن اسمعه صوتي ، لكني كنت اتمنع لاني لم اكن اتصور أن أصبح مغنية . وخلال الصيف الاخير اسمعته ، بناء لالحاحه ، اغنية « فيك يا دار الوفا » لنجيب حنكش فاعجب بصوتي . وعندئذ سألني أن اشترك في مسرحيته الجديدة ، فمانعت كما مانع اهلي ، لان عقلية العائلة لم تكن تستسيغ احتضان فنانة منها . واستطاع روميو اقناع والدي واقناعي بالعمل في المسرح الغنائي ضمن مستوى معين وفي بيئة معينة هي بيئة الاشرفية التي تشهد لاول مرة مسرحا يوميا . وقد اسهمت والدة روميو في اقناعنا ، سيما بعد أن سمعتني اردد اغنيات لصباح ومجدلى . وهكذا بدأت التمارين على « سنكف سنكف » .

● ما رأيك بصوتك ؟

□ انا اعتقد أن صوتي من قماشة خاصة ، ولست مقلدة . لكني متأثرة بام كلثوم وسعاد محمد .

● هل لوالدك الموسيقي تأثير على دفعك الى الغناء ؟ وهل في اسرتك مواهب اخرى ؟

□ انا اعيش منذ صغري في جو موسيقي يشيعه والدي . كان والدي يستمع الي وانا احاول الغناء فيثني على صوتي ويبدي ملاحظاته الفنية ، دون أن يشعر أن تشجيعه الضمني يحثني على متابعة محاولاتي وتنميتها . ولي اربع شقيقات يتمتعن جميعا بأصوات جميلة وهن : الكسندرة ، سيسيل ، كوثر ، وابتسام ، ومنزلتي هي الرابعة بينهن حسب تسلسل العمر . ولي شقيق يعزف على الكمان عمل فترة في احد الملاهي ، لكنه لم يندمج في اجواء الليل فتخلى عن هوايته ، وصوته جميل ايضا ، وهو متأثر بعبد الوهاب .

● بعد أن غنيت لسيد درويش وروميو لحود ؟ هل تعتقدين انك اديت ما يلائم صوتك ؟

□ يستهويني قبل كل شيء الطرب الاصيل ، لذلك اندمجت جدا باغنية « خفيف الروح » لسيد درويش ، كما احببت الاغاني التي كتبها ولحنها لي روميو لانها تلائم حنجرتي التي تنسجم مع الاغنية الخفيفة . ولعل روميو اراد من انشادي لاغنية سيد درويش التنويع وابراز صوتي من خلال اكثر من طبقة صوتية .

احتراف في اطار المستوى اللائق

● هل ستحترفين الغناء ، وهل ستلتزمين باداء لون غنائي معين ؟

□ ساحترف الغناء ، في اطار الحرص على مستوى لائق احافظ عليه ، ومع روميو لحود بالذات . والتزامي اقرره في المستقبل على ضوء مدى تجاوب الجمهور مع نوع الاغاني التي اقدمها ، مع اني شخصيا افضل التنويع وعدم الاقتصار على لون واحد . واللون الذي ارتاح له اكثر من سواه هو الطرب الاصيل الذي يتمثل في نمط اغاني ام كلثوم وسعاد محمد .

● اذا طلب منك التمثيل في السينما ، فهل توافقين ؟

□ تلقيت بالفعل عرضا للعمل في الحقل السينمائي ، بمجرد اقتران اسمي بمسرحية روميو لحود ، وذلك قبل افتتاحها . وقد جاءني العرض من محمد سلمان ، لكني اعتذرت ، وليس في مخططي ابدا العمل في السينما ، لان التعامل مع الشاشة والكاميرا هو غير التعامل مع خشبة المسرح .

● كيف تتخيلين مستقبلك الفني ، انطلاقا من مواجهتك الاولى للجمهور في مسرح غنائي ؟

□ انا الان سعيدة جدا . ومن خلال الايام الاولى التي عشتها بعد تقديم المسرحية ، اشعر بالغبطة والتعزية والرغبة في الاستمرار ، بعد التشجيع الكبير الذي لمسته من الجمهور . وانا اعتقد اني بدأت اخطو على درب النجاح ، وانا متفائلة بنجاحي الفني في المستقبل ، لاني انطلق من اسس سليمة ومدروسة .

● هل تعتبرين دور ابنة الملك الذي تؤدينه حاليا في « سنكف سنكف » مدخلا الى ممارستك التمثيل الى جانب الغناء ، أم انه مجرد « مرافق تخزي لدورك الغنائي » ؟

□ انسجمت مع دوري التمثيلي كابنة الملك ، واحسست اني اؤديه باخلاص ، وانا اعتقد اني قادرة على ممارسة التمثيل ولو في غير مسرح غنائي ، شرط ان يكون الدور مناسبا . وانا احب ان يعرف الجمهور اني لست آتية الى المسرح لمجرد الغناء بل وللتمثيل ايضا . وانا اؤمن ان على الفنان الا يحصر نفسه في اطار ضيق او لون فني واحد ..



■ جورجينا .. «الملكة» الممثلة ■

(تصوير محمد شبو)

■ المغنية سلوى القطريب ■

■ جورجينا ترقص ■





■ صراع على المسرح ■



■ رقصة دبكة مع طوني حنا ■

رشدي اسكندر عن «ليالي القاهرة» : صورة صورتها بيدي ...

القاهرة — من نبيل فرج :

اذا اردت ان تتعرف الى « ليالي القاهرة » في الاربعينات والخمسينات من هذا القرن ، فان اعمال الفنان رشدي اسكندر ، التي ذاع صيتها في انحاء العالم ، يمكن ان تعطيك صورة دقيقة لهذه الحياة الليلية للعاصمة ، التي كانت مركزا ثقافيا ... ، تقدم على منصاتها العروض ... المختلفة ، وفنون الباليه ، ... الرقص الشعبي ، بمثل ما كانت ... ثورة تموز (يوليو) ١٩٥٢ ، جرحا ... في صدور بنات الليل في الملاهي ... الليلية .

... ان رشدي اسكندر بدأ حياته ... بين الرسم والمسرح ، ومارس ... التمثيل في السادسة عشرة من عمره ، ... ظل يعيش بين الكواليس مذ تخرج في كلية الفنون الجميلة سنة ١٩٤٢ . ... ثم يعدئذ معارضه عن « ليالي القاهرة » ابتداء من سنة ١٩٥٠ . ... مشاركته في المعارض العامة ترجع ... سنة ١٩٣٨ .

وفي السنين الاخيرة اتجه في ... موضوعاته اتجاها دينيا بحتا ، فعرض ... اعماله في الفن القبطي في اميركا ، حيث ... اعجابا بالغا تناقلته الصحافة ... الاجنبية والعربية .

يقول الفنان عن تجربته : بدأت تجربتي الفنية مع فن الباليه ، عندما ... ارسم « ليالي القاهرة » : ملاهيها ... ناسها ، مرحها وحزنها ، ومأساة ... الليل . ثم تطرقت الى الموالد ... فيها من شعبية مرحة . المراجيح ... يا مزيكه ، وغيرها مما تزخر به ... الموالد من العاب شعبية وسذاجة اهل ... الذين يفدون اليها .

وبعد الحرب العالمية الثانية بدأت ... دار الاوبرا تتألق بالفنون ... الرفيعة من باليه واوبرا واوركسترا ... سيمفونية ، فعشت في عالم اخر لم آلفه من قبل : موسيقى غربية على اذاننا ، فن رفيع يعتمد على دراسة واحساس مرهف .

« قمت برسم السوق الاسكتشات السريعة ، وكنت اذهب الى مرسمي واتذكر تفاصيل الملابس والديكور والظلال وغيرها . وقلما كانت تنجح واحدة منها .. اصطدمت بعقبات كثيرة . حركات سريعة ومتغيرة لم يتعودها اي فنان . فدارس الفن في كلية الفنون — مهما وصل اليه من سرعة ، فانه كان يرسم الاسكتش للحركة في خمس دقائق . اما حركة الباليه فانها تتغير في عشر الثانية مثلا . ثم ان هناك عددا من القواعد والاصول لكل حركة او وقفة او دوران يجب دراستها ، وحركات الاذرع والارجل ، والمجموعات والتفافها وتداخلها وخروجها ، والاضاءة المتغيرة على بعض اجزاء الجسم ، وتلتقي الاضاءة الملونة على الملابس البيضاء ، والظلال المتغيرة التي قد تصنع اشكالا ، او ارتباطا بين المنظر الخلفي والراقصين مثلا .

مشاكل كثيرة لم اتعودها ، فكنت بين امرين ، اما ان اتغاضى عن رسم مثل هذه الموضوعات ، وأواصل تجربتي في رسم ما يحلو لي من الموضوعات الشعبية كالمراجيح والراجيز وغيرها ، او استمر في المقاومة ..

الا ان حبي للمسرح جعلني ابدأ من جديد ، من البداية ، بمشاهدة التمارين الاولى التي يتعلمها الاولاد والبنات في مدرسة الباليه ، ومعرفة الحركات الخمس الاصيلة ، وكيفية الوقوف ، واتجاه الاذرع ..

وفي هذه الاثناء تعرفت في دار الاوبرا بالفنانين سيف وادهم وانلي عند خالهما المرحوم سليمان نجيب ، وكانا يحبان التمثيل والمسرح ايضا ، فبدأ محاولاتهما في رسم الباليه ، وكان انتاجهما اكثر غزارة مني لانهما كانا يكملان بعضهما .

والان ، وبعد عشرين عاما من رسم الباليه ، اقول انه يصعب على اي فنان ان يطرق هذا الموضوع دون حب عميق للموسيقى ، والرقص ، والمسرح ..

النغم والحركة

وعن فن الباليه كما يعكسه رشدي اسكندر ، يقول :

« اسلوبي الان في رسم الباليه ان اجمع بين عنصري الرقص والموسيقى .. فالموسيقى نغم ولون .. والرقص حركة تحس باهتزازاتها المتغيرة .. والموسيقى نغم مجرد يختلف باختلاف الايقاعات والنغمات .

ولذلك فالشكل يجب ان يكون تجريديا بحتا ، وينبع من الرقص في اشكال متقطعة بحيث لا يظهر وكأنه مضاف اليه .

وقد بدأت في رسم الباليه تسجيليا ، بحيث يظهر بوضوح المسرح وما فيه من مناظر متغيرة وظلال طبيعية ، ثم تطورت الى تلخيص الخطوط المبسطة ، بحيث تظهر الحركة في اقل خطوط ممكنة ، ثم دمجتها مع خلفية الصورة كموسيقى لونية مصاحبة للرقص . »

اما ما اثاره رشدي اسكندر من تجربته في تصوير الباليه والرقص الشعبي فهو :

« منحني قوة الملاحظة والسرعة في العمل ، بحيث انه يمكنني في اي رحلة اقوم بها ان اسجل مناظرها واعبر عنها بابسط الاشكال والخطوط والمساحات .

واذكر اني قمت برحلات سريعة الى اسوان اثناء بدء العمل في السد العالي عام ١٩٦٤ ، ورسمت جميع مراحل العمل بسرعة فائقة . كما قمت برحلة الى دير سانت كاترين ورسمت حوالي ٢٥ لوحة لجميع الاماكن الاثرية هناك في ثلاثة ايام .

وهذه النظرة السريعة الفاحصة التي تميز اهمية المكان ، هي من امكانية ملاحظة فرق الباليه .

■ رقصة رباعية : « بحيرة البجع » لرشدي اسكندر ■

■ رشدي اسكندر : ليالي الباليه ■

التجريد والواقعية

وعن الاسس الفنية للتصوير يقول رشدي اسكندر :

« ما اكثرها وما اكثر تنوعها .

ذلك ان عناصرها الاولى تقوم على التكوين والخط واللون ، واحيانا الفورم (الشكل) ، ثم علاقة الاشكال ببعضها ، والتوازن ، والتنغيم اللوني او الخطي ، والاحساس بتوزيع الفراغات .

وليس المفروض ان تقوم اللوحة على جميع هذه الاسس ، وانما على بعضها ، وهي تختلف من شكل الى اخر ، ومن مادة الى اخرى .

واعتقد ان هذه المحاولة جديدة في عالم الفن . وقد قدمت في معارضي الاخيرة محاولتين جديدتين وهما الجمع بين التجريد والواقعية . الاولى في الرقص الشعبي حيث قدمت مساحة كبيرة مجردة وفي اخرها شريط واقعي يمثل احدى الرقصات الشعبية . وقدمت في المحاولة الثانية في رسم الباليه اشكالا مجردة ذات ثراء لوني تحس فيه بعمق الموسيقى ، ومن خلاله احدى الرقصات الثنائية بحيث تشغل جزءا صغيرا من اللوحة ، موضوعة بحساب دقيق ، بحيث يحس المشاهد انها نابعة من ارضية او خلفية اللوحة ، وبنفس الاسلوب او التكنيك ذي اللمسات المتقطعة ، بحيث تحس انها تتحرك في وسط انغام الموسيقى .

شيطان الفن

ويرى رشدي اسكندر ان عنصر الابداع يظهر في اي موضوع يطرقه الفنان ، سواء رسم شجرة او زهرة ، او آناء او راقصة باليه .. فالعبرة ليست في الموضوع ، وانما من حيث كيفية معالجته ، وتشكيله ، وخلق افكار واشكال جديدة ، بعضها محسوب والاخر تلقائي من وحي الفن ، او شيطان الفن الذي قد يغير الموازين والايقاع :

« كثير من لوحاتي التي لاقت نجاحا من اغلبية الفنانين والجمهور هي التي لعب فيها شيطان الفن دوره في السيطرة على الارادة الفنية المحسوبة » .

عبد العال يرتسم امامنا ليقدم حكايات العين

■ احمد عبد العال بالزي السوداني امام لوحة من لوحاته في بيروت ■

معرض الفنان السوداني احمد عبد العال في صالة « المعاصرة » الحمراء ، واحد من المعارض التي تعكس الرؤية الفنية الحديثة بمعناها العميق والابداعي . تلك الرؤية حيث لا تعود الحداثة تلك المغامرة الشكلية والبحث في تفاصيل الفن وجزئياته ، بل تصير الحداثة هي الشكل الوحيد الذي باستطاعته تجسيد تلك الرؤى والمشاعر والافكار التي يحملها الفنان الانسان في مواجهة عالم مليء بالغموض ومليء بالتساؤل.

لوحات احمد عبد العال لا تضعنا امام مشكلات فنية . ان مشاكلها الفنية هي ، في الوقت نفسه ، مشكلات القلب ومشكلات الحلم والامل ومشكلات ذلك العالم الذي يحضنه الجسد ويغلق عليه اية نافذة تقود اليه .

للتأمل الاول يحيطنا شعور بان هذا الفنان ينقل طابعا افريقيا سودانيا خاصا ، تنقله الينا الالوان والاشكال والرموز .

ثم يحاصرنا شعور اخر اننا امام لوحات تمزج بمهارة خبرات فنية حديثة تجمع بين الجديد المعاصر والقديم الفني .

ثم يحاصرنا انطباع اخر ، حيث يبدو كل هذا العالم الافريقي الحديث يتفكك وكأنه يجيء من مخيلة تحاول ان تنسى ، او تحاول ان تتذكر لمزيد من النسيان ، او لمزيد من التذكر .

عندما تكشف هذه اللوحات عن عالم شعري او موقف فني . حيث الانسان خطوة تتقدم في افق واسع ، كلما تقدمت اتسع الافق اتساعا وعند الاغراء نداءه البعيد .

للضياء حضور واسع في اعمال احمد عبد العال ، انه بياض يجيء من الحزن مرارا ، والحزن يجيء من عشق عجز الكلام عن حمله ، وعجز الجسد عن ايضاحه .

انه بياض يمتزج بالنار وبالليل ، ويطلع من بين ايدي ذلك الراقص الذي التصق بدائرة وراح يركض على اطرافها المغلقة رغبة في انفصال محكم يصله برب البيت ، وينثره فوق العيون .

واحمد عبد العال طفل ، لا يملك القدرة على الاحتمال. تبدو اعماله، من هذه الناحية كاعتراف مفاجيء عن سر غزا القلب الان . حيث تتنوع لوحاته ورسومه بحكايات صغيرة وتتراكم فيها الاعترافات . عن نزهة ، عن صباح ، عن حلم ، عن سؤال لا يزال يتردد ، عن حب قديم ليس وجها جديدا .

واعماله كتابات اكثر مما هي رسوم كتابات بمعنى انها تغير وظائف الالوان ومعانيها التي حددها الفنانون المعاصرون وكما تعارفنا عليها ، انها هنا لتروي عن رؤى ولتروي عن مشاهدات . تمر او تخترق المخيلة والقلب اختراقا سريعا . وكان لوحاته سجل يلتقط ما لا تراه العين الا حين يمليه القلب . .

الطريق الى الذات

يرسم كمن يرسم ليرى نفسه ، ليتذكر نفسه ، ليكتشفها . والفن هنا هو الطريق الى الذات . حيث تتحول هذه الذات الى نافذة يطل منها المرء على الاخرين حيث تقود الذات الى الذات ، وحيث الانسان الفرد يلخص الجماعة .

لذلك لا تعود اعماله التي تتنوع في طرق تعبيرها بحثا عن لغة فنية جديدة ، بل بحثا عن المعنى الجديد الذي سيدخله الانسان المعاصر ، بعد ان سقطت تلك المعاني التي حملها طويلا .

لعل اهمية اعماله انها تلتقي مع تراثه الفني الافريقي والعربي من حيث الجوهر . لقد كان الفن الافريقي رغبة في جعل الطبيعة وعنفها وقساوتها وخصبها وجفافها تستجيب طائعة للانسان . ولوحة احمد عبد العال هي ايضا هذه الرغبة في جعل الطبيعة تستجيب طائعة امام الحلم . واذا كان الفن العربي القديم ذلك النشيد المذهب علامة للقبول ، فان اعماله نشيد اخر علامة عن كيف اضاعت الروح طرقاتها.

ولهذا يرتسم امامنا احمد عبد العال كفنان حديث ليتقدم بجرأة نحو ابداع مفرح .

سمير الصايغ

امسية شعرية في ٣ اصوات : الكلام والانسان منظومة واحدة

... الشعر بمعزل عن القيود والدفاع ، ... عن الاطراء ، كان اجمل ما في ... امسية ناديا تويني التي اقامها المركز ... الثقافي الالماني ، المقامة ضمن برنامج ... لقاءات مع الشعراء اللبنانيين .

اشترك في الامسية ، الى جانب ... الشاعرة التي القت نماذج من شعرها ... باللغة الفرنسية ، الممثلة المسرحية نضال ... الاشقر التي القت نماذج اخرى لشعر ... ناديا تويني مترجمة الى العربية ، ... وقدمها هنري فريد صعب الذي قدم ... الشاعرة بدراسة مبسطة عن ... شعرها . اما الحضور ، والذي غصت ... به القاعة فقد جمع بين كبار المفكرين ... والادباء والشعراء والنقاد . الى ... جانب عدد من الشباب ، هواة شعر ... الشاعرة .

الكلمة — الدفاع

دراسة هنري صعب كانت اشبه ... بدفاع استهله قائلا : « ان يكن نقاؤكم ... الليلة مع ناديا تويني بالفرنسية ، فان ... يعني هذه عن شعرها شئناها ... العربية ، هذه اللغة التي تحسها ... ناديا تويني ايما احساس . ولكن ... حكم نشأتها لم يكن لشاعرتنا الخيار. ... شئناها ايضا بالعربية ، لان القارىء ... عربي ، وعلى الاخص الناقد ، لا ... ... الى شاعرتنا الا كمبدعة في ... ... » .

واضاف : « ان الشاعرة استعارت ... ... الاخرين ، اي اللغة الفرنسية ، ... لا ان غربتها اللغوية لم تمح روحها ... التراثية . فهي تكتب العربية بالفرنسية .

فالشعر فعل كلام ولا يقتصر على الالفاظ تابع صعب مؤكدا . وكون الشعر فعل كلام يجعل قيمة الشعر في الشاعر الانسان ، لا في الشاعر اللغة ، لان الكلام والانسان منظومة واحدة .

وانتهى صعب الى عرض نماذج ناديا تويني الشعرية ومجموعاتها الاربع : « حزيران والكافرات » ، « لنقوس فكر الاخرين » وليسقط الشعر على المدينة مثل الفئران الجائعة » ، « سوء التفاهم » و « قصائد من اجل قصة » .

وما ان انتهى الناقد من تقديم الشاعرة حتى دخل الحضور في عالم من الشعر الخالص جذبته اليه في البدء ، الاضاءة ليستكمل الشعر دوره ويفعل ، ويدخل الى اعماق النفس ، عبر صوت الشاعرة التي القت نماذج من شعرها باللغة الفرنسية . لعب دور الايقاع فيها الى جانب صوتها الدافىء صوت هنري صعب الذي قرأ واياها الشعر بالفرنسية .

بقيت نضال التي فجرت شعر ناديا تويني ، باللغة العربية عبر صوتها القوي الدافىء الذي كان ينطلق من الحركة الى السكون ، من الصخب الى الصمت ، يفجر الشعر ، يمثله يمسرحه يجسده عبر الصوت فقط .

فصوت نضال اعطى الرنة الموسيقية التي رسمت البعد والتأثير ، خصوصا عندما رددت « في اي مكان » :

في اي مكان كان رجل مات
لانه التقط نجمة
لانه تنشق غبار موسيقى
لانه طبع الارض بالضحك
لانه اقلت وحوشا مزهرة
عند مداخل المدينة
في اي مكان كان
تحت الخط الايسر للعالم .
في اي مكان كان رجل مات
لانه تزحلق على الضوء .

الى هنا ظل الحضور مشدودا الى عالم الشعر . وعندما فتح باب الحوار وقامت احدى الناقدات تدافع عن شعر الشاعرة لانه استعان باللغة الفرنسية حطمت كل الشاعرية التي رسمتها ناديا تويني ونضال اشقر وهنري صعب .

ولماذا الدفاع عن لغة الشعر ؟ فالشعر عالم قائم بذاته يفرض نفسه من خلال كونه شعرا .

الا ان براءة احدى الفتيات الصغيرات وعفويتها اعادت المرح الى القاعة . اذ سألت الشاعرة : لماذا الثورة والرفض في شعرك . فالثورة للثورة صفة الشباب وانت متزوجة .

وجاء جواب الشاعرة ، ضحكة ملأت القاعة .

وكان للفتاة سؤال اخر لم يخل من الطرافة والذكاء ، وجهته بقولها : لماذا تذكرين كافة الالوان في شعرك الا الاخضر ؟

اجابت الشاعرة : لان الاخضر لا يعجبني .

ريما الصبان.

« الجالغي » العراقي في بيروت



■ عازفا السنطور والجوزه عبدالله علي وشعوبي ابراهيم ■

■ صلاح عبد الغفور : مغني المقامات ■

« فرقة المقامات البغدادية » تقدم الجالغي البغدادي طوال ايام : الخميس ، الجمعة ، والسبت (١٩ و٢٠ و٢١ كانون الاول الجاري) وذلك في صالة مسرح مهرجانات بعلبك الدولية — القنطاري بيروت .

وتضم الفرقة اربعة موسيقيين ومغنيا . اما الموسيقيون فهم :

عبد الله علي ، وهو يعزف على السنطور منذ عشرين سنة . وهو استاذ هذه الالة الان في معهد الدروس الموسيقية في بغداد . والسنطور ، او السنطير ، آلة عراقية قديمة يعود تاريخها الى الحضارة البابلية. والسنطور يشبه القانون شكلا ولكن له جانبين مائلين بدلا من واحد . ومنطقة اصواته ديوانان (اوكتافان) ونصف .

شعوبي ابراهيم ، يعزف الجوزة منذ خمس وعشرين سنة . وهو الآن استاذ في معهد الدروس الموسيقية في بغداد . والجوزة آلة وترية قديمة يعود تاريخها الى العصر العباسي . ولها اربعة اوتار يعزف عليها بقوس .

سامي عبد الاحد ، يعزف على الطبلة منذ عشرين سنة . وهو عضو اساسي في غرفة المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون والسينما في بغداد. والطبلة آلة ايقاعية قديمة .

ابراهيم محمد الخليل ، يعزف على الرق منذ اكثر من عشرين سنة . وهو يعمل الآن في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون والسينما في بغداد . والرق آلة ايقاعية قديمة عرفت في العراق منذ آلاف السنين .

اما مغني المقام صلاح عبد الغفور، فهو عضو الفرقة العراقية للفنون الشعبية . ولا يزال طالبا في معهد الدروس الموسيقية .

في المقام العراقي

في ما يلي كلمة عن المقام العراقي تعطي القارىء فكرة اولية عن الجالغي وتاريخه الذي يعود الى الاف السنين :

للموسيقى العراقية تاريخ قديم يرجع الى الاف السنين ، حيث وجدت مع وجود تلك الحضارات العظيمة التي قطنت بلاد ما بين النهرين ، والتي تفاعلت مع حضارات اخرى مجاورة .

والمقام العراقي بالذات ، الذي يعتبر قمة الكلاسيكية الموسيقية العربية والشرقية ، وجد تركيبه النغمي الحالي في العصر العباسي ، حيث جاءت في الكتب التي الفت في ذلك الزمن معلومات وافية عن المقامات .

ان بعض المقامات تتناسب مع العنصر الزمني فمثلا : فان مقام الرست يقدم في الشروق وفي الضحى ومقام العشاق في الظهر . ومقام الحجاز بين الصلاتين، ومقام العراق في العصر ومقام المخالف عند النوم الخ ... وهذا ما يدل على ان للمقام دلالة تاريخية قديمة .

المقام العراقي هو الغناء المحبب للجمهور العراقي والعربي ، وينقسم المقام من حيث غناؤه الشعري الى قسمين : في القسم الاول يغني بشعر شعبي يسمى الموال البغدادي (زهيري)، والثاني يغني بشعر قريض ويعتبر من المقامات الكبيرة ، وللمقام ابتداء غنائي وموسيقي يسمى التحرير ، كما هو في مقام الرست والسيكاه والحجاز الخ . ثم ينتقل بروابط هي عبارة عن سلالم موسيقية مختلفة ، ثم يصعد اللحن الى الدرجات الصوتية العليا التي تسمى الميانه ، ثم يهبط تدريجيا الى ان يوصل الى مرحلة التسليم ، اي العودة من نقطة انطلاق المقام .

يحتل المقام العراقي المكانة الفنية العالية بسبب تنوعه وجماله واصالته وتركيب سلالمه الموسيقية المنسجمة بعضها مع البعض الاخر ، ويعتبر كذلك في قمة التراثات الموسيقية الشرقية ، حيث المد اللحني المواكب للارتجال الموسيقي واسع وملون بشكل مميز عن باقي الالحان الشرقية الجميلة .

يعزف المقام بآلات موسيقية تراثية قديمة هي السنطور او السنطير والجوزة (وهي آلة وترية تسمى في بلدان شرقية الكمنجة) مع ثلاث آلات ايقاعية وهي ، الطبلة والدف والنقارة، وهذه الالة لم تستعمل الا قليلا في الاونة الاخيرة . كما يصاحب هذه الفرقة مغن يسمى قارىء المقام ، وهذه المجموعة بكاملها تسمى الجالغي البغدادي (الفرقة البغدادية) .

هناك ايضا « البستة » وهي الاغنية العراقية التي يأتي دورها بعد قراءة الاداء في المقام العراقي كالبوذية والنايل والركبانية .

والركبانية ، او الركباني ، هي نوع من غناء العرب القديم الذي كان يسمى الحداء ، وهو اساس مقام السيكاه المعروف في جميع البلدان العربية والشرقية . لقد كان تأثير المقام العراقي على ما نسميه اليوم بالموشحات الاندلسية كبيرا جدا ، حيث ان زرياب مثلا الف مدرسته والحانه وموشحاته منطلقة من تلك المقامات العظيمة التي استعملها وعزفها وغناها العرب في عصرهم الذهبي (العصر العباسي) .

وينتشر المقام العراقي اليوم كلون موسيقي تراثي بين صفوف الشباب في العراق ، ويتطلع اليه اليوم الكثير من الباحثين وعلماء الموسيقى في شتى انحاء العالم .

« أسبوع الحج » في المركز الثقافي الاسلامي

يحيي « المركز الثقافي الاسلامي » (شارع السادات ، بناية جرداق ، بيروت) « اسبوع الحج » ، حيث تلقى نبذة عن شعائر وخواطر « الحج » ويلي ذلك عرض لفيلم ملون ناطق باللغة العربية واخر باللغة الفرنسية .

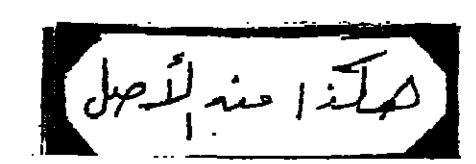
وقد اعدت ادارة المركز لهذا الغرض برنامجا على الشكل التالي :

يوم الجمعة في ١٣ كانون الاول ١٩٧٤ ، الساعة الخامسة مساء ، يلقي ظافر القاسمي كلمة عرض وتحليل عن « الحج » ويليها عرض الفيلم الناطق باللغة العربية .

يوم الاحد في ١٥ كانون الجاري من الساعة العاشرة حتى الثانية عشرة حديث عن « الحج » خاص بالاطفال والفتيان مع عرض الفيلم الناطق باللغة العربية .

يوم الاربعاء في ١٨ كانون الجاري الساعة الخامسة مساء ، يلقي الدكتور عمر فروخ (باللغة الانكليزية) محاضرته الاسبوعية التي سيكون موضوعها « الحج » ويلي المحاضرة عرض الفيلم الناطق باللغة الفرنسية .

هكذا منذ الأصل











٢٥٤٦٣٧

خدمات عامة

ورق جدران

مؤسسة ريمون خياط
ورق جدران ، موكيت ، بلاط فينيل ، ثريات مودرن وروستيك ، شارع بشارة الخوري بناية طرازي . ٢٤٦٨٢٢

ورق جدران فينيل — موكيت وستائر — بلاط بلاستيك
مؤسسة لبيدا
شارع روما - الصنائع - ت ٣٤٩٦١١



مؤسسة منير حيي
أكبر تشكيلة من ورق الجدران والموكيت البلجيكي
شارع مونو - جب السريانية - هاتف ٢٤٤٧٣٧

كمبوسل ليمتد
موكيت - فينيل
ورق حائط
مواد لحماية الموكيت والسجاد
من السوائل والبقع بكفالة لمدة سنة
تلفون : ٢٩٢٢٤٨ - الجميزة

الشيخة ام نبيل
عالمة بتحضير المندل بفنجان القهوة او غيرها وتكشف الاسرار وتفك السحر . طلعة مستشفى المقاصد شارع الرواس قرب مدرسة البر والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٢٦ — تلفون : ٣٠٩٨٥١ .

معامل كليو
للستائر المعدنية
تلفون : ٤٦٣٣٠٧

معروض

فصل الوان للطباعة الملونة على احدث جهاز الكتروني بسرعة وبأسعار متهاودة الاتصال تلفون : ٤٥٢٧٠٠ ميشال او نصري

مطلوب

نشتري جميع انواع الستوكات البضاعة تلفون ٢٧٥٤٥٨

سفريات

للسفر جوا وبرا ومعاملات الفيزا سفريات بعدراني . البرج ٢٢٩٦٤٩ — ٢٩٢٤٩٦

تسليفات

تسليفات للموظفين
المؤسسة العربية
٣٨٢٩٣٦ / ٣٧

الاتقان والجودة ثمرة التخصص
ومعامل
كامل بدوي الباط
تخصصت بانتاج
الحلاوة الطحينية الممتازة
• الطحينة ذات الطعم الطيب
• راحة الحلقوم بالمسكة الفاخرة

صالون شيراتون — الكويت
لصاحبه سمير الاعور
افخم صالون تزيين للرجال
في قلب فندق شيراتون
تلفون : ٤٢٢٠٥٥/٤

مفقود

مفقود



غادر منزله في قاع الريم البقاع منذ مدة اسبوع روكس لويس التنوري ولم يعد .
الرجاء ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بالهاتف رقم ٨٢٣٦٠٠ — ٨٢٣٠٥٢

عقارات

مكتب الاعمال المالية والعقارية
علي قاووق
بيع شراء رهن ادارة املاك
بيروت — ساحة الشهداء — بناية القيسي تلفون ٢٩٥٣٠٨

للبيع

شقق فخمة ، ٢٩١٤٧٩ من ٥ — ٧ .

Boutique à vendre 3e étage
Centre Sodéco
150.000 pas de porte
13.000 location
Tél: 980605

للبيع في الجعيتاوي
شقق فخمة ٢ نوم وصالون وسفرة ٦٠ الفا وه و١٠ و١٥ سنة تقسيطا
٣٣٢٧٢٠ — ٣٣٦٣٠٨

تمويل شقق باقساط مريحة من سنتين ولخمس سنوات
تلفون : ٢٤٨٣٢٦ .

فرصة نادرة
حصص عقارية برسم البيع في منطقة بيروت — المصيطبة ، الصنائع ، تلة الخياط ، زقاق البلاط ، الباشورة ، الاتصال بالرقم ٣١١٦٣٦ السيد احمد شاتيلا ب.ظ.

للايجار

للايجار
بناء جديد للايجار — المدينة الصناعية خلف البراد اليوناني مساحة الطابق ٢٢٠م — ١٢٠٠٠ ل.ل. ترانسفورموتور كهربائي خاص داخل البناء —
تلفون ٤١٠٣٧٠ .

مكاتب وعيادات فخمة للايجار
بلوبلدينغ - شارع عبد العزيز
الاتصال ٣٤٠٨٧٧/٨/٩ السيد نمر نجم

سيارات

نشتري ونستبدل كل انواع السيارات شارع بدارو — فندي جابر : ٢٨١٧١٢

مكتب ابو عزيز للسيارات
لدينا بيجو ورينو وفولفو استعمال لبنان . بيروت مار مخايل الاوتوستراد
تلفون : ٢٤٨٥٤٥
بيع — شراء — تبديل سيارات —

قيادة السيارات

مكتب اسعد سالم لقيادة السيارات تلفون ٢٨٨٨٨٤ — منزل ٢٨٣٥٤٦

في طرابلس
مؤسسة جميل شحادة للسيارات — الجميزات — تلفون ٦٢١٣٩٠
ريفيرا ٧٤ بلا جمرك
كمارو ٧٤ بلا جمرك
الكترا ٧٢ بلا جمرك
اولدزموبيل تورونادو ٧٢ بلا جمرك
بونتياك كاتلينا ٧٣ بلا جمرك
سنتشوري ٧٣ بلا جمرك
لوسابر ٧١ بلا جمرك
بويك سنتشوري ٧٢ لبنانية .
موديل ٧٥ قريبا جدا .

للبيع

بويك سكايلارك موديل ٦٦ اوتوماتيك ٤ ارقام ٢٨٢٩٣٧

شفروليه فيكا ٧٢ بحالة ممتازة تلفون ٣١٨٦١٣ .

مفقود

سرقت سيارة كمارو موديل ٧٤ رقمها ٣١٩٩٠٠ لونها ازرق نيلي السقف اسود . الرجاء ممن يعرف عنها شيئا الاتصال باحد الارقام التالية : ٢٥٨٤٢٧ — ٢٢٦٦٤٠ — ٣١٦٧٩١ وله مكافأة مالية .

زجاج للسيارات
زجاج بلاستيك
للارمات
مكوكجي
استيراد وتصدير جميع انواع زجاج السيارات الخ
لبنان - اوتوستراد الدورة - تجاه وكالة مرسيدس
ص.ب ١١٩٩١
هاتف : ٢٣٠٨٦٢ - ٢٦٩٧٧

مفروشات

كاليري بطل اخوان
اجمل وافخم الثريات الاكسترا مودرن والستراس ٣٠١٧٦٨ .

كاليري البستان
ستيل - مودرن - ادوات منزلية
٣٦٦٦٢١

محلات سيمون مالك واولاده
لبيع جميع الادوات المنزلية والكهربائية برادات — غسالات — تلفزيونات — طباخات — افران غاز — ثريات — راديوهات — مسجلات — دفايات .
نقدا وبالتقسيط
الاشرفية — شارع ساسين — حي السريان — خلف اوتيل ديو .
تلفون : ٣٢٥٧٧٠ — ٣٢٥٧٦٦

الاعياد قادمة ...
وفرح العيد يشع في بيتك
مفروشات جميلة وثريات تؤنس لياليكم
كاليري ديليجانس
خلدة — قرب الغواصة الصفراء تلفون ٤٧١١٥١
يقدم بمناسبة الاعياد
هدية « مفاجاة »
لكل من يشتري اثاثا او قطعة ادوات منزلية من براد ، غسالة ، سجاد ، صالونات ، غرف نوم ، سفرة
« مودرن وستيل »
مع اطيب التمنيات

تفنيص ما في !!
زر كاليري فاميليال
غرفة نوم وطعام
وصالون ستيل
براد ١٤ قدما وفرن غاز مع هدية
• بسعر اجمالي ٢٩٠٠ ل

كاليري سليب شوب
غرفة نوم
صالون
كورنيش الشياح - خلف عطلة مشرفية
تلفون : ٢٧٦٥٩٨

منتوجات
هوفر
تلفزيون - راديو .
ماكينات تسجيل
برادات - ادوات منزلية
نقدا وبالتقسيط

كاليري كونكورد
كورنيش الشياح
ملك الكترو نصار - ت ٢٧٧٩٦١

الى القراء والمعلنين في الشمال
لاعلاناتكم المبوبة والعامة في الانوار
اتصلوا في مكتب الاعلانات لدار الصياد في طرابلس
البولفار - بناية كرامي - تلفون ٦٢٦٢٣٦
طرابلس - لبنان

وظائف

مطلوب

مطلوب للعمل في المانيا الغربية
نادي ليلي بحاجة الى مضيفات ، آنسات او سيدات ، للعمل لمدة ٦ اشهر على الاقل ويفضل من لهن خبرة في هذا العمل الاتصال ٣٦٩٢٠٥ السيد نجيب .

شركة بارزة
لمستحضرات التجميل
في المانيا
تبحث عن وكيل عام لمستحضراتها في لبنان والشرق الاوسط . فرص واسعة للارباح من مبيع اصنافها الرائجة في الاسواق .
الرجاء الكتابة مع المؤهلات الى :
FRAU G. KEIDEL
BEAUTY LIVE COSMETIC,
7501 MOERSEH/ BADEN
RING STR. 10 —
WEST GERMANY.

شركة صناعية في بيروت ... لحام اوكسجين . الاتصال ... ٣٦١٣٧٤٠ — ٣٦١١٦٧٧ .

مطلوب
مؤسسة صحفية كبرى ... شاب متحرك ونشيط ... الدراسة الجامعية ، يحسن ... من الانكليزية الى العربية ... خاصة التعريب والاختصار و... الجيدة ، لعمل يجمع بين ... والصحافة . يفضل ... بالادارة . الاتصال ٤٥٢٧٠٠ ...

معروض

خادمات وطباخات ت ...٢٢٤

مكتب البزي للخدمات ...
يؤمن الخادمات والسكرتيرات ...

مؤسسة جيلكو ...١٨٣٦٢
يؤمن لكم خادمات ، مربيات ... بكفالة .

SOCIETE FRANCAISE DE PROMOTION IMMOBILIERE
CHERCHE INTERMEDIAIRES POUR VENTE, FINANCEMENT
ET PARTICIPATION DANS OPERRATIONS IMMOBILIERES.

ECRIRE :

R. ROSSI, ALEXANDRA PALACE, 81 AV.
MARECHAL JUIN 06400 CANNES. TEL: (91) 39.48.79

مطلوب وكلاء
مؤسسة فرنسية لبيع العقارات تطلب وسطاء لبيع وتمويل العقارات بالاضافة الى المشاركة في المشاريع العقارية
لمزيد من المعلومات نرجو الكتابة الى :
R. ROSSI, ALEXANDRA PALACE, 81 AV. MARECHAL JUIN 06400 CANNES TEL: (91) 39.48.79

تأجيل موعد تسليم مسابقة المدينة الرياضية في ابو ظبي
تعلن دائرة تخطيط المدن في ابو ظبي للسادة المشتركين في مسابقة تصميم المدينة الرياضية انه تقرر ان يكون الموعد النهائي لتسليم مشاريع المسابقة هو يوم ١٩٧٥/١/١٥ الساعة الثانية بعد الظهر في مقر دائرة التخطيط والتنسيق في ابو ظبي .

KING FAISAL SPECIALIST HOSPITAL
RIYADH, SAUDI ARABIA
REQUIRES
IN-SERVICE NURSING COORDINATOR

Basic function:
Planning, directing and coordinating orientation, on-job training and continuing education programs for all nursing service personnel.

Responsibilities:
Planning and conducting an effective program of in-service training for all nursing personnel.

Education and experience:
Graduate of accredited professional nursing school, currently licenced to practice nursing. A Bachelor's degree in nursing or equivalent preferable.

Minimum 5 years progressive nursing experience during the past 7 years, including at least 1 year of teaching nursing.

SALARY: Commensurate with experience.

QUALIFIED CANDIDATES APPLY WITH C.V. TO:

Mr. George T. Timmons, Room 806 Corona Hotel, Telephone 365700. P.O. Box 15-5035, Beirut, Lebanon.

KING FAISAL SPECIALIST HOSPITAL
RIYADH, SAUDI ARABIA
REQUIRES
STATIONARY OPERATING ENGINEER

Basic function:
Operation and maintenance of stationary engines and mechanical equipment to provide light, heat, power and other utilities required in the operation of the hospital.

Responsibilities:
Proper operation and maintenance of critical equipment producing all utilities essential to the hospital's operation.

Education and experience:
High school graduate with minimum 5 years experience as fireman, operating or stationary engineer. EXPERIENCE WITH AND KNOWLEDGE OF GAS OR OIL FIRED TURBINE GENERATORS ESSENTIAL.

SALARY: Commensurate with experience.

QUALIFIED CANDIDATES APPLY WITH C.V. TO:

Mr. George T. Timmons, Room 806 Corona Hotel, Telephone 365700. P.O. Box 15-5035, Beirut, Lebanon.

لحضرة البائعين والمشترين
والزائرين الكرام
المكاتب العقارية للبلاد العربية لصاحبها :
« حسن مورللي »

تدعوكم للاتصال بها هاتفيا لتعرض على مقامكم خدماتها وخبرتها الطويلة بالمعاملات العقارية

كما تعلن لحضراتكم ان لديها للبيع من البنايات والفيلات والاراضي الصناعية والتجارية في لبنان والخارج .

المسؤول الوحيد : حسن مورللي
هاتف ٢٥٥٧٣٣ — ٢٢٦٥٥٩ — شارع المعرض
بيروت لبنان — ص.ب. ٤٧٦٢ .

تعلن
دار الصياد ش.م.ل
عن وقف تعاملها مع السيد سامي عاشور مندوبها السابق في الجمهورية العراقية، وليست مسؤولة عن أي نشاط يقوم به بإسم دار الصياد، بعد اعلان هذا البلاغ .
للاتصال بكم : مكتب دار الصياد ببغداد
السيد غازي العياشي
شارع الرشيد - بناية جميل حافظ ، تلفون : ٨٨٨١٢

برتولوتشي : « ١٩٠٠ » فيلم وطني عن طفولتي واصدقائي .. وابائنا

ما كان يصور « اخر تانغو في » بدأ المخرج الايطالي الشاب عاما) برناردو برتولوتشي بكتابة و فيلمه الجديد الذي يحمل « ١٩٠٠ » بالاشتراك مع جيوزيبي والمؤلفرنكو اركالي .
م من تعدد وتشابك مواضيع « ١٩٠٠ » لم يغير برتولوتشي في عمله . فالسيناريو عنده ظل يسجل في صفحاتــه الخطوط ة لكي يفسح لذاته المجال ل اثناء التصوير .

بدأ برتولوتشي منذ اسابيع تصوير « ١٩٠٠ » في بارما حيث في كنف عائلة بورجوازية قبل قل وهو في الحادية عشرة من الى روما . وسيستمر التصوير اشهر في اضخم انتاج عرفته ا الايطالية وتوزعه في العالم لاث شركات . فمن العذاب الضيق في « اخر تانغو في » انتقل المخرج الايطالي ى الى الامتداد الملحمي في ١٩ » .
ور احداث الفيلم الذي يصور في شمال ايطاليا حول تاريخ عام ١٩٠٠ وحتى عام ١٩٤٥) ايميليا الزراعية . ويقول يتشي عن عمله الجديد :
« ١٩٠٠ » فيلم عن وطني ، عن ي وطفولة اصدقائي وابائنا . عشت في هذه المنطقة سعيدا ت فلاحيها ووقفت على مشاكلهم كنت اسكن في بيت فخم يديره الفنان المتهم . وكان نهر بالنسبة الي مثل نهر النيل او سيبي . نهر البو وجود طاغ يحدث في فيلمي يمكنه ان يحدث ميركا واسيا . لذا ايضا اخترت ت عالمين من جنسيات واجيال ة ليقوموا بالادوار في فيلم ي » .
بما ان برتولوتشي لم يتغير منذ افلامه عام ١٩٦٢ . وبما انه ع كبار الفنانين لن يحقق الا عملا ا مترابطا ومتشابها . سيتضمن « ١٩٠٠ » المواضيع ذاتها التي تطرق صاحب « حيلة العنكبوت » . التقليدي » (اي الفاشية) قبل الثورة » (اي انقسام برتولوتشي ما بين الماركسية وتربيته البورجوازية) .

وفي حين يقف حاليا امام كاميرا ذاك الذي اطلق عليه لقب « سنترال السينما » عدة نجوم عالمين مثل دومينيك ساندا وبورت لانكستر ودونالد سوثرلاند ولورا بيتي وسترلينغ هايدن واليدا فالي وستيفانيا ساندرايللي . نلاحظ ان هذا المخرج الرومنطيقي الواقعي احاط ممثليه المحترفين بمزارعين وعمال حقيقيين .

ويفسر برتولوتشي نيته قائلا : « انني لم امزج الممثلين بالناس الحقيقيين لاعطي عملي « لمسة محلية » انما فعلت ذلك لانني احب ذلك الاقتران ما بين الحياة والفن . فالعمال والمزارعون الحقيقيون الذين يظهرون في الفيلم سيساعدون الممثلين المحترفين على ان يكونوا اكثر اصالة وواقعية . والممثلون سيساعدون العمال والمزارعين الحقيقيين على ان يفقدوا عدم اعتدالهم » .

ويتابع برتولوتشي قائلا : « انني احب أن تصبح شخصياتي الممثلين الذين يقومون بادوارها ولا احب ان يصبح الممثل الشخصية التي يقوم بدورها . لذلك اكتب كل دور واحدده نهائيا بالنسبة الى الممثل الذي سيلعبه . فما اريده من الممثل يختصر في كونه مسحورا بما يكمن وراء الشخصية التي يقوم بدورها . انني احاول اثارة الممثل لكي يكون ذاته . واستعمل كلمة « اثارة » لان اكثر الممثلين لا يريدون ان يكونوا ذاتهم » .


دومينيك ساندا نجمة المخرج المفضلة

برناردو برتولوتشي : الارتجال اثناء التصوير

ما العمل ؟

وطريقة عمل برتولوتشي المتطلب تحير العاملين معه اذ ان الممثلة الممتازة لورا بيتي صرحت بقولها : « من الصعب جدا ان يعرف المرء ما الذي يريده او يفعله هذا المخرج . انه يريد ان يوهمك ان كل شيء يفعله هو سهل وبسيط للغاية . لكنك تشعر ان المسألة اعمق مما يريد ايهامك به . وبهذه الطريقة في ادارة الممثلين تفقدني اعصابي » .

اما دومينيك ساندا فلا تزعجها « البساطة الظاهرية » ، اذ قالت : « القصص البسيطة هي الافضل . والتعبيرات المبسطة تبقى الاعمق . انني لا اتضايق من البساطة . مع برتولوتشي كل شيء يتحرك ويتغير لانه فنان خلاق يرفض الجمود . هذا هو السحر بما انك تشعر بان الكاميرا بذاتها تتنفس مثلنا » .

ويعترف برتولوتشي بانه اعاد كتابة السيناريو بكامله منذ ان باشر تصوير « ١٩٠٠ » ، ويقول :

« عندما وصلت الى الريف كنت قد قررت ان احقق فيلما او بالاحرى اعتقدت انني سأحكي عن موت حضارة: حياة الفلاحين . وفكرت في ان « ١٩٠٠ » سيكون نوعا ما « رقصة جنائزية » او « رعشة موت » . لكن كل هذه الافكار تغيرت لان الفلاحين لا يزالون على قيد الحياة وادهشتني كيفية احتفاظهم برؤياهم القديمة للعالم بالرغم من اهتمامهم بالسياسة والشيوعية المنتشرة بينهم . وكأنهم بواسطة الثورة ظلوا مثلما كانوا . لذلك تغير الفيلم لانني لا اصور الا الواقع ، والواقع لم يكن مثلما تصورته مسبقا . ربما ايضا لاننا في الخريف طرات هذه التعديلات الجوهرية على السيناريو الاصلي . انا طبعي خريفي ، وايقاع فيلم « ١٩٠٠ » سيكون تبديل الفصول » .

وكان برناردو برتولوتشي قد قرر ان يصبح سينمائيا مذ حقق اول افلامه كهاو بواسطة كاميرا ١٦ ملم . اي عندما كان مراهقا في الخامسة عشرة من عمره . لماذا اذن كان يكتب القصائد وينشرها مما جعله شاعرا فنيا مرموقا ؟ ويجيب المخرج الموهوب بقوله : « كنت اقرض الشعر لانني وجدته اقرب الفنون الى السينما التي كنت احلم بها واطمح الى نقل الصور التي كانت ولا تزال ترافقني الى الشاشة » .

اما عن مستقبل الفن السابع فيراه هذا المبدع الشاب اسود . اذ يقول : « لم يعد في السينما الحالية تلك الحيوية السابقة . وانني احقق هذا الفيلم (اي « ١٩٠٠ ») بحب وحنين كالذي نشعره حيال شخص هرم يحتضر . اننا نحاول ان نجعله سعيدا في اخر لحظات حياته . وبما اننا نعيش في عالم تسوده المظاهر اصبحت السينما في مرحلتها الحديثة سينما مظاهر » .

ويسمع برتولوتشي دقات الساعة على حائط منزل المزارع العامل الذي يقطنه اثناء تصوير فيلمه الجديد ليعلق قائلا :

« انه صوت جميل نسمع صداه في السكوت » .

لكن بماذا نستبدل السينما اذا كتب لها الموت ويجيب المخرج الوسيم .

« بلقطة طويلة لا تحتاج الى قطع وتقطيع : الحياة » .



ابن جون واين يصادق القرود

في البداية كانوا خجلين مني ، وفي الواقع لم اكن معجبا بهم حد الجنون . كنا نشك ببعضنا ، واحتجت لبعض الوقت حتى من اقامة نوع من العلاقة م معهم » .

هذا الكلام كان لابن جون واين ك — ٢٤ سنة — والذين عناهم هم ثلاثة وجوه جديدة اشتركت في فيلمه الاخير : باتش ، انش وراستي ! وبينما كان والده مع كاترين هيبورن في صحراء ونا كان الابن البكر ينتظر عرض ه مع الثلاثي الغريب .

كان باتريك امضى اسابيع طويلة خلال موسمي الصيف الاخيرين يعمل مع الثلاثي « غير المرح » في منطقة معزولة بمقاطعة كولومبيا البريطانية بعيدا حتى عن جهاز تلفزيون يسليه في الليالي الطويلة ..

ومنذ البداية بدا واضحا امام باتريك أن الامور لن تسير على هواه بسبب صعوبة التعامل مع الممثلين الجدد . فهم اما ان يجبروا المخرج على العمل كما يشاؤون او يرفضوا التجاوب ..

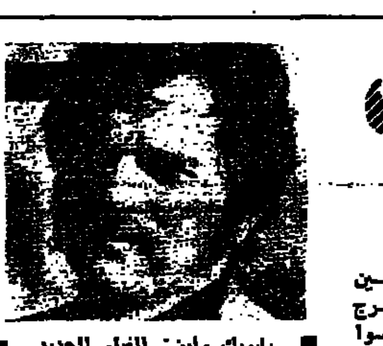
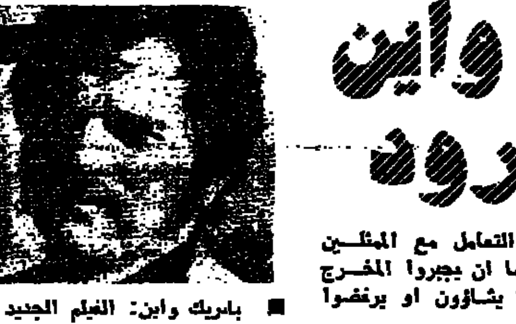
قال باتريك : كنت اقوم بدوري حسب المطلوب لكنهم يمتنعون عن مجاراتي ، وفي النهاية اضطر لابتكار اي شيء يتناسب مع الموقف بغض النظر عن موقفهم . لقد كان العمل معهم غريبا للغاية . فهم يعملون ساعة يشاؤون او عندما يجوعون فقط .

واضاف : وعندما كنا نغريهم بأكل الشوفان او نبات الختمية كانوا يملأون معدتهم حتى « التمالة » ، بحيث لا يستطيعون بعدها اكل شيء ويوافقون بعدها على العمل .. وكنا نسرع حتى لا يجوعوا من جديد !

ويلعب باتريك في الفيلم — وهو للمناسبة فيلمه رقم ٢٠ — دور محارب قديم يقرر العيش في البرية بعيدا عن الناس بهدف البحث عن اتجاه جديد لحياته ..

ويلعب (باتش وسكراتش وراستي) دور ثلاثة دببة صغار ايتام يقوم بتبنيهم والعناية بهم ..

وقد نمت الصداقة بين باتريك والدببة الصغار بفضل مخزونه الذي لا ينضب من الاعشاب والنباتات التي تحبها الدببة .



باتريك واين: الفيلم الجديد

يقول باتريك : تعلمنا التعلق ببعض، والصداقة التي ستشاهدونها على الشاشة صادقة وطبيعية ، وهي ليست قطعا من التمثيل بشيء . لقد احببت الدببة واحبتني كثيرا .

وتابع قائلا : المدهش ان لكل دب شخصية تختلف عن الاخرين ، تماما كالناس ، وكنت قادرا على معرفة اسم كل منهم بسهولة ، وعلاقتي طبعا اختلفت بين دب وآخر ، وعندما كنت اتحدث اليهم كان تجاوبهم مثيرا .. وقد عاملوني كاحد افراد العائلة وانسجمت معهم كالوالد يحدث اطفاله ويحاول تعليمهم .

.. عشنا سوية طوال ٢٠ اسبوعا وكنت اطعمهم بيدي كل يوم ، وعمليا كنت قادرا على معاملتهم كما اشاء ، لكنني امتنعت عن تعنيفهم واثارتهم ولذلك تعلقوا بي كثيرا على عكس المدرب الذي يحمل السوط ويأمرهم بالوقوف في صف واحد .

وسيظهر الدببة في الفيلم خلال ٨٠٪ من المشاهد ويقول باتريك : انهم يظهرون في كل مشهد ذي مغزى في الفيلم .

.. ومن بينهم كنت اقرب الى باتش، ولا ادري سبب ذلك وقد شاركني نفس الشعور ... وعندما انتهينا من تمثيل الفيلم شعرت بالحزن للابتعاد عنه بالذات ..

والى جانب بضعة ممثلين اخرين اشترك ٧٨ حيوانا اخر من الايل والغزلان والراكون والذئاب والثعالب والاوز .

التلفزيون

القنال ٧

٦٫٠٠ السينما في بيتك (قصة بالم بيتش) زوجة مهندس فاشل تهرب وتسكن في فلوريدا وتتعرف هناك الى ثري كبير . بطولة كلوديت كولبيرت وجويل ملكريا .

٧٫٣٠ اثار على الرمال (مسلسل محلي) انتهت راجيه من سرد كل ما تعرفه .. استغرب الدكتور توفيق الامر وقرر ان يواجه ازمة ابرهيم النفسية بصدمة عاطفية .

٨٫٣٠ جريدة التلفزيون

٩٫٠٠ لقاء مع شوشو تجريه حنان الشيخ .

٩٫٣٠ خيوط العنكبوت (مسلسل بوليسي اميركي) يلعب ديك دور مصور فوتوغرافي ويدبر مؤامرة للتخلص من زوجته .

القنال ٩

٦٫٣٠ رسوم متحركة

٧٫٠٠ الامس القريب (عودة الخوف) الانفراج يعم العالم في الستينات رغم بعض الازمات . بعد ذلك يعود الخوف الناتج عن توازن القوى .

٨٫٠٠ الاخبار بالفرنسية

٨٫٣٠ حب المهنة (مسلسل فرنسي) بعد ان تراكمت عليه الديون يقرر بيو ان ينسحب نهائيا بعد ان ينتهي جورج من وضع اللمسات الاخيرة للنموذج .

٩٫٣٠ خيوط العنكبوت (راجع القناة ٧)

القنالان ٥ و ١١

٦٫٠٠ مقدمات الافلام

٦٫٣٠ كاس العالم لكرة القدم . هولندا تقابل اورغواي

٨٫٣٠ الاخبار

٩٫٠٠ زوجتي واسراري (مسلسل كوميدي اميركي عن زوجة فضولية تتدخل بشؤون زوجها الشخصية)

٩٫٣٠ سهرة مع وردة الجزائرية .

السينما

● اتوال : ٢٤٢٦١٦

● سيتي بالاس : ٢٩٤٨٢٠
« احصنة فالديز ». اميركي ملون . وسترن جيد الصنع ومشوق . مع شارلز برونسون وجيل ايرلاند ومارسيل بوزوفي .

● ايسون : ٢٤٤٣٨٦

● امير : ٢٢٣٢٧٢
« المغامران المجنونان » ايطالي ملون. مغامرات بوليسية ضاحكة مع تيرنس هيل وبودسبنسر .

● الدورادو : ٢٤١٧٢٣
« ٩٩٫٤٤ بالمئة ميت » اميركي ملون بوليسي ضاحك جيد الصنع عنيف ومشوق . من اخراج جون فرنكنهايمر. مع ريتشارد هاريس وشوك كونورز .

● الحمراء : ٢٤٢٠٤٤
« جواسيس ». اميركي ملون. كوميديا تدور في عالم الجاسوسية . مع دونالد سوثرلاند وايليوت غولد وزوزو .

● الجندول : ٢٩٦٨٠٨
« شقة ومليون مفتاح ». سوري ملون كوميديا خفيفة . من اخراج رضا ميسر . مع ابو عنتر وطروب .

● امباسي : ٢٢٠٢٠١
« طرزان وصديقته ». اميركي . اعادة لاحدى مغامرات رجل الادغال الجيدة . مع جوني ويسمولير .

● بلفيون : ٣٥٢٢٢٨
« وداعا ايها الغريب ». ايطالي ملون . وسترن خفيف لهواة النوع . مع جوليانو جيما وايفلين ستيوارت .

● بيبلوس : ٢٤٢٩٢٥
« بمبة كشر ». مصري ملون . ميلودراما استعراضية غنائية من اخراج حسن الامام . مع ناديا الجندي وصفاء ابو السعود وسعيد صالح .

● بيكاديلي : ٢٤٠٠٨٧
« الاستاذ ». ايطالي ملون . ماساة جيدة يعيشها استاذ يقع في حب طالبته الغامضة . من اخراج فاليريو زورليني . مع الان ديلون وليا ماساري .

● بيكال : ٢٢٨٦١٩
« ادمي » . هندي ملون . ميلودراما اجتماعية تدور حول العائلة. مع ماتوج كومار وديليب كومار .

● دنيا : ٢٢٠١٩٥

● ستراند : ٢٤١٨٢١
« قطار الرعب ». بريطاني ملون . مخلوق عجيب يزرع الرعب والدماء في مقصورات قطار . مع كريستوفرلي .

● روكسي : ٢٢١٦٥٦

● فرساي : ٣٤٧٤٨٠
« اغراء ». ايطالي ملون . ماساة رجل يتقاسم حب عشيقته الارملة وابنتها المراهقة . مع موريوس رونيه وليزا غاستوني .

● ريفولي : ٢٢١٧٩٥
« بدور ». مصري ملون . قصة عاطفية ماساوية . من اخراج نادر جلال . مع نجلاء فتحي ومحمود ياسين .

● سارولا : ٢٤٢٨٦٧
« خطيئة مميتة ». ايطالي ملون . كوميديا جنسية لذيذة تنتقد المجتمع البورجوازي . مع لورا انتونيللي .

● ستاركو : ٢٩٠٦٠٠
« العراب ». اميركي ملون . اعادة لتحفة » النوع « البوليسي الذي يدور حول صراع عائلات المافيا . من اخراج فرنسيس فورد كوبولا . مع مارلون براندو وال باتشينو .

● راديو سيتي : ٢٢٤٦٠٦
« بنت ١٦ ». ايطالي ملون . ماساة جنسية تدور حول علاقات مراهقة حسناء . مع انتوني ستيفنس .

● كونكورد : ٢٤٧١٤٤
« الطاحونة السوداء ». اميركي ملون . بوليسي مشوق وجيد الصنع يدور حول اختطاف طفل احد العملاء السريين . من اخراج دون سيغل . مع مايكل كين وديلفين سيريغ .

● كومودور : ٣٥١٠٣٧
« غلطة الكاهن موريه ». فرنسي ملون . ماساة جيدة مقتبسة عن رواية لاميل زولا . من اخراج جورج فرانجو مع فرنسيس هوستر وجيليان هيلز .

● كوليزيه : ٢٤٢٩٦٢
« رقم ١١ في شارع هاروهاوس » . اميركي ملون . بوليسي جيد من اخراج ارام افاكيان . مع كانديس برغن وجيمس ماسون .

● كليمنصو : ٣٦٦٥٤٠
« الاخوة ماركس في السيرك ». اميركي . اعادة لكوميديا عبثية ممتازة مع ملوك الضحك الشهيرين .

● متروبول : ٢٢١٤٣٥٠
« مدرسة المراهقين ». مصري ملون. كوميديا تدور في عالم التلامذة واساتذتهم . مع فؤاد المهندس وشويكار .

حظك اليوم

الاحد ٨ كانون الاول ١٩٧٤

● برج الحمل (من ٢١ اذار الى ٢٠ نيسان)
يملؤك شعور بعدم الميل الى العمل ، ولكن هناك بعض الامور يجب القيام بها.

● برج الثور (من ٢١ نيسان الى ٢٢ ايار)
لا تتسرع في استخلاص النتائج من دون امعان او تمحيص .

● برج الجوزاء (من ٢٣ ايار الى ٢٢ حزيران)
ستميل اليوم الى ابداء ملاحظات ساخرة وجارحة .

● برج السرطان (من ٢٣ حزيران الى ٢٢ تموز)
ستميل الى ان تجهد نفسك كثيرا وقد تتعرض لاجهاد جسدي

● برج الاسد (من ٢٣ تموز الى ٢٣ آب)
ستسر كثيرا بنشاطات رياضية في الخارج .

● برج العذراء (من ٢٤ آب الى ٢٢ ايلول)
سيكون اليوم حافلا بالمسرات . ستستقبل وسترحب بزيارة اشخاص لم تتوقعها .

● برج الميزان (من ٢٣ ايلول الى ٢٣ تشرين ١)
يومك سيكون حافلا بالنشاط وبالاعمال وستجد ان لا وقت للراحة .

● برج العقرب (من ٢٤ تشرين١ الى ٢١ تشرين٢)
يوم اخر مليء بالمشاغل ، ولكنها في هذه المرة تدور حول الشواغل .

● برج القوس (من ٢٢ تشرين ٢ الى ٢١ كانون١)
النشاطات الجماعية اليوم مسلية وتشمل الالعاب الرياضية .

● برج الجدي (من ٢٢ كانون ١ الى ٢٠ ك٢)
تجد انك في عجز مالي لعدم قدرتك على استحصال المصاريف فلا تقلق .

● برج الدلو (من ٢١ ك٢ الى ١٩ شباط)
تستقبل اليوم ضيوفا لم تكن تتوقع زيارتهم ، يحملون لك من الانباء ما يثير ذكرياتك القديمة .

● برج الحوت (من ٢٠ شباط الى ٢٠ آذار)
تجنب التعامل مع المحامين او مع من يعملون في ظل القانون .

الصيدليات

العمل في الصيدليات

سنترال	العازارية	٢٢٨٢٧٢
الارز	غورو	٢٢١١٢١
الحلو	ساحة الدباس	٢٢٣٠٧٢
افنيسيان	الصيفي	٢٢٣٣٥٢
بشوتي	باب ادريس	٢٣٦٦١٣
السلام	باب ادريس	٢٢٥٠٧٨
بدر	الناصرة	٢٣٢٤٣٨
النصر	طريق الشام	٢٢٤٢٨٦
البسطة الجديدة	البسطة الفوقا	٢٢٧٠٢٠
الرشيد	راس بيروت	٣٥٢٥٥٠
عيتاني	كورنيش المزرعة	٣٠٢٦٤٤
المنى	الطريق الجديدة	٣١٨٠١٣
ايديال	غورو	٢٣١٢٥٧
ساسين	الاشرفية	٣٢٠٧٠٤
نوفل	مار الياس	٣٠٤٨٤٢
فينيسيا	ميناء الحصن	٢٢٧٦٨٦
جوزف شاكر	الحمرا	٣٤١٥٨٥
فاخوري	شوران	٣٥٣٦٦٩
تي.في.فارماسي	القناة ٧	٣١٥٥١٣
برج حمود	برج حمود	٢٦٢٢٨٢
سرابيان	برج حمود	٢٦٠٥٦٦
سن الفيل	سن الفيل	٢٦١٧٩١
الجديدة	جديدة المتن	٢٦٤٩٢٢
الساحل الجديدة	جل الديب	٤١٠٦٨٩
ثابت	فرن الشباك	٢٨٠٤٩٧
جبل لبنان	فرن الشباك	٢٨٠٦٠٤
غاردينيا	الحازمية	٤٥٠٤٤٠
الجمهور	الجمهور	٤٢١٠٦٠
الخليل	الغبيري	٢٧٠٦٧٤
البرج	برج البراجنة	٢٧٠١١٥
امل	الشياح	٢٧٥٠١٢

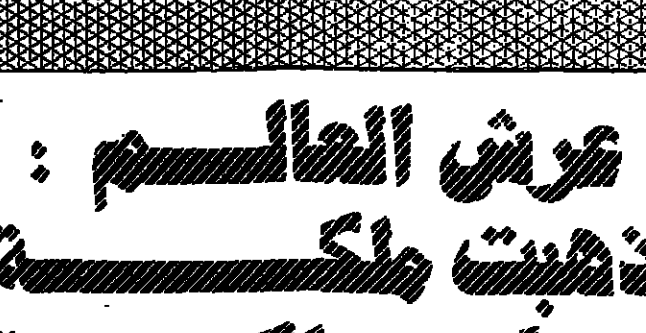
هكذا في الأصل

هكذا منذ الأصل

اخبارها





عرش العالم : ذهبت ملكة وجاءت ملكة

للمرة الثانية ، في انتخاب ملكة جمال العالم ، يخلو العرش من اجمل فتاة . المرة الاولى كانت عام ١٩٧٣ ، عندما اسقط عن مارجوري والاس لقبها بناء على قول مدير مؤسسة « ميكا » التي تنظم الانتخاب سنويا : « لم تعد مارجوري صالحة لكمال واجباتها « الملوكية » بسبب علاقاتها العاطفية المبتذلة .

اما المرة الثانية ، فكانت هذا العام ، عندما اعلنت ملكة جمال العالم البريطانية هيلين مورغان ، تخليها عن « ملوكية » الجمال في العالم ، بسبب ورود اسمها في قضية طلاق .

وكانت هيلين مورغان ، قد اوضحت في مكالمة هاتفية مع مدير منظمة « ميكا» انها ربما تورطت في قضية طلاق ، وانها في هذه الظروف قد عزمت على ان تتخلى عن لقبها .

وكانت ليندا لوفرغروفا ، وهي راقصة ملهى في لندن قد اقامت دعوى طلاق ، منذ اكتشفت ان زوجها وهيلين مورغان على علاقة ، الا ان مورغان نفت هذا الادعاء .

واعلنت مؤسسة « ميكا » أن النسلت ــ الامهات لن يتاح لهن الاشتراك في مسابقة ملكة جمال العالم بعد الان ، تجنبا للمرشحة الفائزة من الافتراق عن اولادها خلال الفترة التي تكون مشغولة فيها بوظائفها (الملوكية).

ونفى اريك مورلي مدير مؤسسة « ميكا » ان يكون لهذا القرار علاقة بالضجة القائمة حول حياة الملكة مورغان الام ــ غير المتزوجة .

هيلين مورغان ، السمراء ، التي جلست على العرش لاربعة ايام فقط ، تعيش الان في شمال انكلترا ، مع ابنها ريتشارد البالغ من العمر ١٨ شهرا ، وهي مضطربة جدا لورود اسمها في دعوى طلاق . ولكنها تقول « لم انتخب ملكة للاخلاق ، بل ملكة جمال ». من هي ملكة العالم الان ؟ انها انيلين كريل ، الوصيفة الاولى ، وملكة جمال جنوبي افريقيا . عمرها ١٩ سنة . وقيمة الجائزة التي تحولت لها ٥٥ الف جنيه استرليني . واملمها مشكلة ، وهي عدم اعتراف معظم بلاد العالم « بهويتها » .

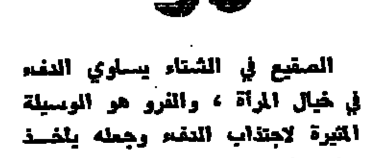


■ الوصيفة التي اصبحت ملكة ■



■ الملكة المستقيلة مورغان يوم تتويجها ■

الفرو.. للدفء والاناقة



الصقيع في الشتاء يساوي الدفء في خيال المرأة ، والفرو هو الوسيلة المثيرة لاجتذاب الدفء وجعله يأخذ مكانه ولا يرحل ..

ما زال الفرو ، محط انظار كل السيدات اللواتي يبحثن مع الدفء عن الاناقة .

دور الازياء ، تفرغت لمدة شهر لتبتكر ازياء متنوعة خاصة بالفرو ..

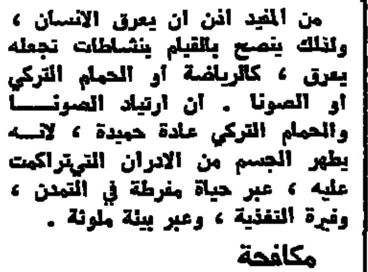
معطف ، جاكيت طويلة ، بلوزون ، فرو ملون وفرو ممزوج بالجلد ..

وايضا هناك القبعة من الفرو المناسبة للزي ..

فلتمطر السماء قدر ما تريد ، وليتفجر الصقيع . ما هم ، ما دام جسدك يتمتع بالدفء والاناقة والفرو .



ينفع الصحة يضر الجمال



يقول لك الناس « اعرقي ، فذلك يزيل السموم منك » .. حسنا ، لكن ما ابشع هذه الهالات الكبيرة تحت الابطين ، او هذا الوجه الذي يلمع وقد اختلطت فيه مساحيق الزينة ، وهذا الجلد واليدان الرطبتان ، فضلا عن الرائحة المنبعثة بسبب نشاط الغدد العرقية . ما العمل اذن ؟ هل تتركين العرق ياخذ مجراه لينفر الناس منك ، ام تكافحينه ؟

من المفيد اذن ان يعرق الانسان ، ولذلك ينصح بالقيام بنشاطات تجعله يعرق ، كالرياضة او الحمام التركي او الصونا . ان ارتياد الصونا والحمام التركي عادة حميدة ، لانه يطهر الجسم من الادران التي تراكمت عليه ، عبر حياة مفرطة في التمدن ، وفيرة التغذية ، وعبر بيئة ملوثة .

مكافحة العرق

جميع هذه الدلائل ، لا تعني منع حدوث عملية التعرق ، وانما مكافحة الروائح التي يسببها . استحمي بحمام ماء حرارته ٢٥ درجة ، كي لا تحدث رد فعل يجعلك تعرقين اكثر ، على الا يكون الماء كلسيا . استعملي صابونة بيضاء نقية ، من النوع المصنوع من زيت الزيتون الطبيعي . هذا للجلد الذي لا يعاني مشاكل ، والا فاستعملي الصابون الذي تزيد فيه نسبة الدهن .

هنالك طريقة اخرى لمكافحة عرق الجسم . تناولي كل يوم كويين من « الزهورات » ، لتحققي نوعا من التوازن في جهازك العصبي . يمكنك كذلك تناول حبوب مهدئة للتعرق ، بعد استشارة الطبيب .

ضعي ملعقة واحدة من الخل لكل ليتر ماء ، في حمامك ، استعملي ماء كولونيا مزيلة للروائح ، او مزيلا للروائح التي يوجد منها اصناف متعددة ، منها ما تدخل فيه الكحول ، ومنها ما لا تدخله ،بعضها معطرة او بدون عطر . اما اذا كنت قليلة العرق تحت الابطين ، فلتكتفي بمزيل الرائحة . واذا كنت كثيرة العرق في هذا الموضع ، فيستحسن أن تستعملي مضادا للعرق . اما اذا كان عرق الابطين متوردا بسبب اك مشكلة ، فذلك لان الغدد العرقية تكون واسعة الانفتاح تسمح بدخول الجراثيم مما يسبب لها الالتهاب . في مثل هذه الحالة يلجا احيانا الى الجراحة ، فتنزع مثلا بضع سنتيمترات من الجلد مع الغدد التي تكون فيها .

احدث طريقة لتجنب التعرق الزائد، توصل اليها البروفسور الفيليبيني الدكتور ماتي ، وقدمت في المؤتمر العالمي لجراحة التجميل .

والطريقة الحديثة ، هي عبارة عن عملية « نمط » للغدد تحت تاثير البنج الموضعي . ولا تترك العملية سوى ندبة صغيرة جدا ، تعود بعدها المراة التي اجريت لها العملية ، الى بيتها بعد بضع ساعات ، وابطاها لا يكادان يفرزان عرقا ابدا .

التطور النفسي للطفل



استطاع علماء النفس ، لفرط ملاحظتهم للتطور لدى الاطفال ، ان يضعوا سلما لتطور الطفل بين سن الشهر وخمس سنوات ، وهكذا اصبح ممكنا تحديد سن الطفل : شهر ، ستة اشهر او ثلاث سنوات وفقا لسلوكه .

في سن الاربعة اسابيع ، يكون سلوك الرضيع مستقرا . فحياته منظمة بين نومه ووجبات طعامه ولكنه ليس مستعدا لان يتاثر بمحيطه بعد .

في الاسبوع السادس عشر ، تبدا فترة سيطرة على النفس . فالرضيع يصبح مسرورا بنشاطه ، فهو يمسك اشياء ، ويلعب باصابعه ، ويبتسم تلقائيا ويبدو اجتماعيا .

في الاسبوع الرابع والعشرين يحدث تحول وانتقال . اذ يبدا الرضيع بتمييز الغرباء ويحس بالتغيرات المفاجئة . ويبكي عندما يدرك عجزه جسديا .

في الاسبوع الثامن والعشرين يصبح راضيا عن نفسه ، وعما يمكن أن يقوم به . كما يصبح مستقر المزاج .

في الاسبوع الثاني والثلاثين ، يخاف المجهولين ويقبل بصعوبة فترات الوحدة .

في الاسبوع الاربعين يكتشف الطفل الوقوف على قدميه ، ويحب ان يلعب، وتصبح لديه سيطرة على نفسه .

في الاسبوع الرابع والاربعين ، يظهر الطفل خجلا ، اذ انه اصبح يميز ما يفرقه عن الاخرين ، فيما تنتابه فترات خوف كثيرة .

في الشهر الثاني عشر : فترة علاقات وتبادل بين الطفل واربابه ، اذ انه يتعلم اللعب بين اثنين ويصبح اجتماعيا .

في الشهر الخامس عشر : مرحلة ديناميكية يسعى الطفل لتاكيد نفسه ويريد أن يفعل كل شيء . ويحدث لديه نقص في السيطرة على النفس وفي التنظيم ، لذلك فهو بحاجة الى المعاونة الدائمة .

في الشهر الثامن عشر تصبح نشاطاته اكثر تنظيما : انه يكتفي بنفسه ولا يهتم كثيرا بالاخرين .

في الشهر الواحد والعشرين :يزداد احساس الطفل بالامتلاك ويصبح مزاجه متقلبا ، وهو متطلب اكثر .

في السنتين : يتمتع الطفل بتوازن جيد . ويظهر احيانا رغبته في تملك امه .

في السنتين ونصف : يظهر عدم استقرار ويصبح غير مرتاح مع نفسه ومع الاخرين ، ويتمسك بالاشياء الروتينية تمسك الغريق بخشبة النجاة .

في سن الثلاث سنوات ونصف : تظهر علامات عدم استقرار جديدة لدى الطفل ، وتنقص ثقته بنفسه .

وفي الخامسة يتوصل الطفل الى مرحلة جيدة من النضوج والى توازن افضل .

ما الهدف من عرض عملية التطور النفسي هذه عند الاطفال ؟

والجواب واضح . على الام أن تتحمل جيدا هذه المتغيرات النفسية لدى طفلها ، وتقبلها كما هي ، بدون العمل على تغييرها ، لان عملية التطور النفسي هذه ، تنتهي من تلقاء نفسها ، ليصل الطفل في نهايتها الى مرحلة من التوازن العقلي والجسدي .

الاختيار لك



يتطلع الناس اليك ، ويهتفون : يا للروعة ، كيف تغيرت !؟ علامات تعجبهم ، لا تعني ، بأن الشعرات البيضاء كانت تغزو رأسك ، او انك كنت سمينة . صرخات تعجبهم تعني ، بانك اصبحت شخصية جديدة ، شخصية حيوية .

الكل يمتلك اسلوبا خاصا في انتقاء الثياب ، احتفظ به ، من خلال تعليقات الناس ، والعقد الذاتية. مثلا : قدماك ممتلئتان ؟ عليك ارتداء الكلسات الغامقة . او تبدين جميلة باللون البيج فكانه خلق لك .

نتيجة هذه التعليقات المختلفة ، والعقد الذاتية ، فاننا في كل مرة نذهب فيها للتسوق ، نرجع بثياب تلائم هذه التعليقات ، وبعد مدة ... تختفي تعليقات الناس ، وبالتالي اعجابهم ..

ولكنك اذا امتلكت تفهما للالوان الحيوية ، المزهرة ، فانك تستطيعين التحول من امرأة رياضية الى امرأة جذابة مغرية ، بدقائق معدودة .

فالثياب ، هي مرآتك الصادقة ، اكثر من اي شيء اخر ، وهي التي تظهر خفايا شخصيتك الحقيقية .

حنالك النظرة الواضحة للمرأة العاملة ، واذا كان صديقك فنانا ، من الذين يزينون اصابعهم ورقبتهم بالخواتم والسلاسل ، فيبدو عديم الفائدة ان تسرقي فستان والدتك الكلاسيكي ، لارتدائه . يلزمك شيء اخر ، فستان يظهر خباياك الجمالية ، اليس كذلك !!



الممكن الوحيد الذي ينزعك من ثيابك العادية البسيطة ، لترتدي اشياء مختلفة ومناقضة تماما ، تغيير تصرفاتك اليومية ايضا ...

الفتاة العاقلة البسيطة ، ستتصرف بثقة جمالية اكبر ، اذا ارتدت زي الهيبين ... والفتاة ذات الجسد الملتيء ، ستبدو جذابة جدا ، بفستان حريري ، مع حذاء ملون .

اليوم ، لك بعض مجالات الاختيار.

الفتاة الرومنطيقية تبدو حالمة مع فستان الماكسي ذي اللون الكريم ، والكشاكش التي تزين الصدر والاكمام وتعرف الرومنطيقية بأن الشعر الاشقر المنسدل يجعلها مرغوبة اكثر .. فتتركه يرتاح على كتفيها .

الفتاة الجذابة ، المثيرة ، تختار الفستان الاسود الماكسي ، المطبوع بالالوان المزهرة، والمتكشف على الصدر والظهر .. ولتترك نفسها ترتاح بثقة مطلقة .

الفتاة الانيقة ، الناعمة ، توفق بين معطفها الكريم ، وحذائها البني الفاتح . ولا تنسى بأن تزين رأسها بقبعة محلاة بشريط فاتح، يضفي عليها غموضا. وللوقاية من رذاذ المطر تحمل معها شمسية مزهرة .



